

# 日食



[日食\\_下载链接1](#)

著者:孙智正

出版者:北京时代华文书局

出版时间:2016-6-1

装帧:平装

isbn:9787569908558

《日食》的故事情节非常简单，讲述了杂志社的几个编辑一次外出旅行的经历。作者不厌其烦，以宛似流水帐的方式记述了旅行途中的很多细节，展现了这群人在这段时间里的所见所闻和生活状态。这篇小说关心的不是起伏的情节，关心的是人的“存在状态”，“人怎么和时间相处”。

小说中所有人物都没有名字，以1，2，3到16等数字编号，作者没有着重描写旅途中经历的事情，也没有以长镜头刻画每个人物及人物之间的关系，而是把重点放在一些不断出现的细枝末节的观察上。日食只是旅途中一个很小的插曲，而每个人每一天的生活和每一段旅程都充斥着大量细枝末节可有可无的内容，正是这些构成了一个人日常的存在；而存在就需要我们面对，感受和思考。小说充分体现了作者在语言和形式上的创新。

“日食”，不仅是指他们在旅行途中确实遇到了一次日全食，也在讲时间对人的侵蚀。

就像题记中歌德所说的那样：我在人世界生活的岁月所留下的痕迹不会消失在时间的长河里。《日食》记录的就是一群人的生活遗迹。

《日食》并不热衷于浅露的抒情和议论，而是实事求是地记录一件件事情，一次次交谈，一场场风景，在不露声色的叙述中表达了对时间、对生命的悲悯。

### 【推荐阅读】

我认为最具魅力的小说写作是让阅读者也产生写作欲望的写作，孙智正的这本书正是这样的作品，当下中国人太缺乏这样的阅读和写作，这是一次机会，这是一次机会，这是一次机会，说三遍还是一次机会而不是三次。

——乌青

《日食》，“以事实说话，就事论事”的一种典范，最终成为梦幻。孙智正像是在做这样一种运动，像是一个恶趣味和家常的西绪福斯在推一块巨石上山，他一次次的推巨石上山，直到在时间中淡出。

——司屠

孙智正的写作是自由的，却从不逾越才华的边界，他貌似后卫般先锋的姿态，总让人忽略其各种匪夷所思的野心和标新立异的旗号，当然他或许并不需要旗号，但野心不止。

——周亚平

孙智正用使徒和工匠般的绝对精神来诠释作品，著作等身于他显而易见是水到渠成的。小说本来就是人生的副产品，但人生何尝不是小说的副产品？这是孙智正带给我的独一无二的启示，比如这本《日食》。

——赵志明

作者介绍:

孙智正，男，1980年出生，浙江嵊州市人，被称为“写作领域的发明家”，著有长篇《青少年》《南方》，小长篇《我们去干点什么吧》等，新文体作品《句群》，中短篇集《杀手》，拍有电影《90分钟》。

目录:

[日食\\_下载链接1](#)

## 标签

孙智正

小说

中国文学

中国

中国小说

文学

文化

微信读书

评论

当然，我已“读”过。。书中的“壹章、贰章……柒章”请自动替换成“1.第一天、2.第二天……7.第七天”。

-----  
是我文学素养不够吧 看过页封那么多赞誉 一直耐着性子看这些流水账的文字  
什么都没发生 什么都没有 难道这就是作者想表达的 并没有发生什么 日常而已？  
如果这是写作手法 那真是太自我陶醉自我欣赏了 封皮设计和概念都挺吸引人的  
没想到内容竟是这么空洞 失望并愤怒

-----  
看了一半想弃后来越看越气看完的动力就是来吐槽，这就是初中生日记比小学生好点，流水账似的人物1234567810111213，就11还写的有点意思，剩下的人物无头无尾，无主无次，主人公13前面还被其他人诟病用洗面奶几章后又说就他没有防晒霜，哈哈，这也是13的即兴之癖，哈哈哈哈哈

-----  
已购。语言写得通顺。人物的名字全部用阿拉伯数字替代，“我”的编号是13。流水账的记录，读的时候，我一直在想，后面要发生什么大事儿了吧，心就这样一直悬着，悬到最后，啥都没发生。如果这算一种实验的话，效果挺好。同样流水账，波拉尼奥总是显得暗流涌动，而这本流水账的下面，唯水而已，看过一遍即可。

-----  
赶在火车之前看完了小说，再飞奔前往长沙站。阅读体验是很好的，感觉自己一个下午能看三本。没有情节不足以构成对这本书的责难，因为作者并不意在讨好读者，给予惯性的阅读快感。孙智正的每本小说大概用一句话就可以概括：“我找到我的石头了。”赤裸裸的炫耀。顺便说下《割喉》这部电影大概是他编的。

-----  
好看。还有壹章里“我”讲的第二个故事我也看过，想不起来是谁的了。应该会想起来。

-----  
20180219 @微信读书 12345 上山打老虎 13哥写得一手好流水账！  
我也是挺无聊才耐着性子看完它！然鹅 关于日食的文字少得几乎可以忽略不计……

-----  
在书出版前看完了 不能断然说好 但一定是独特的 有人评价孙智正是写作上的发明家 有点道理 用记流水账的方式写日常平淡无奇之事 够无聊 但看完之后 又留有回味 用反写作的方式坚持写作 这是我看来孙智正最可爱的地方

-----  
奇异之旅。

-----  
印象最深的是正文开始前作者的一句话：“写作让人害羞。”原来不止我一个人这样想！

-----  
这个叙述方式挺有意思的，确实就是流水账的旅行经历，所有人没有名字，只有代号，但是却很容易进到故事里面。有一种很新颖的阅读感受。

-----  
.....

-----  
怎么会有这么无聊的书

-----  
流水账看不下去了\_怎么读个书那么艰难

-----  
“5、3、2、1她们从包里拿出吃的，3还拿了个蓝色的发卡戴在头上。”

-----  
很有意思…… 能把流水账读完我也是很厉害了啊

-----  
没读完。

-----  
看到我去年写的标记：“赶在火车之前看完了小说，再飞奔前往长沙站。阅读体验是  
很好的，感觉自己一个下午能看三本。没有情节不足以构成对这本书的责难，因为作者并  
不意在讨好读者，给予惯性的阅读快感。孙智正的每本小说大概用一句话就可以概括：  
“我找到我的石头了。”赤裸裸的炫耀。顺便说下《割喉》这部电影大概是他编的。”  
我的评论写得依然不好，但书却好的就是好的。

-----  
流水账，欣赏不来，仅此而已

-----  
和乌青有的一拼，比较先锋前卫，无聊派风格，记录日常。

-----  
[日食\\_下载链接1](#)

## 书评

日食是一种反常，白天懂了夜的黑，若每天都日食，那就是寻常事。  
2011年，临近玛雅纪年的“世界末日”，我结识了几位作者和出版人，记得有刘玉浦  
，赵志明，饿发，叫兽，白丁，康良，魏力，李江华，孙智正，沧桑……我们经常通宵  
“扎金花”，有点末世狂欢味道，那两年，黑白颠倒...

-----  
[日食 下载链接1](#)