

罗生门



[罗生门_下载链接1](#)

著者:芥川龙之介

出版者:现代出版社

出版时间:2016-5

装帧:平装

isbn:9787514343663

本书采用知名翻译家文洁若的译本，精选20篇芥川龙之介经典代表作结集而成。

- ★ 随书附赠新锐插画师原创版画书签卡
- ★ 知名翻译家倾情翻译力作，芥川龙之介精华短篇全收录
- ★ 页下精准注释关键词，无障碍品味日本文化，舒适的阅读体验

“我身处在如冰一般透明清澄、病态般敏感的世界……渐渐地越来越觉得‘为了活下去而活’实在是人的悲哀，若能满足于永远的沉睡，对我们自身来说未尝不是种和平与幸福。”一个世纪前的芥川龙之介于生无可恋中结束了自己的生命，一个世纪后的他被誉为“鬼才”作家享誉国际文坛。他对人性刻画至深，对时代感悟至烈，在短短三十余年的生命中留下了《罗生门》《竹林中》等传世之作，影响了一代又一代的作家，一拨又一拨的读者，给被《时代周刊》誉为“20世纪亚洲最有影响力的人物”黑泽明导演以无尽灵感，成就了文化史上的丰碑杰作。

作者介绍:

【日】芥川龙之介（1892-1927）

日本大正时期的重要作家，短篇小说巨擘，也是当时新思潮文学流派的柱石。著有小说、随笔、评论、游记等各种体裁的文学作品140余篇。作品立意深远、情节诡异、文笔雅丽，在创作风格上既有浪漫主义色彩，又有现实主义倾向，被称为日本现代文学史上的鬼才。

为表彰他对日本文学的贡献，日本设立了以他的姓氏命名的文学新人奖“芥川赏”，该奖项现已和“直木赏”一起成为日本最重要文学奖。

文洁若

著名翻译家，萧乾先生夫人。1950年毕业于清华大学外语系。主要作品有长篇纪实文学《我与萧乾》，散文集《梦之谷奇遇》，评论集《文学姻缘》，译著《天人五衰》《东京人》《尤利西斯》（与萧乾合译）等。

文洁若长期致力于日本文学的研究和翻译，为表彰她对中日文化交流作出的突出贡献，2002年日本政府授予文洁若“勋四等瑞宝章”。

目录: 前言：芥川龙之介：独步日本文坛的“鬼才”作家 001

火男面具 001

罗生门 008

鼻子 014

父 020

猴子 025

烟草与魔鬼 030

大石内藏助的一天 037

戏作三昧 047

地狱变 072

毛利先生 098

橘子 110

沼泽地 113

龙 116

葱 124

阿律和孩子们 133

竹林中 163

小白 172

海市蜃楼 180

河童 187

某傻子的一生 226

附录人生 246

• • • • • [\(收起\)](#)

[罗生门_下载链接1](#)

标签

芥川龙之介

日本文学

日本

小说

短篇集

罗生门的存在，是对无路可走之人的召唤。

文学

文化

评论

短篇小说的魅力

芥川的笔调总体感觉阴郁，对自己人生的怀疑，以及对现代人类社会的幻灭，可能是他选择自杀的一个原因，《竹林中》写的相当牛逼，可以多角度阐释与解度。《地狱变》其中一个主旨是似乎是探讨人性与艺术的关系。《河童》是篇寓言小说，隐喻人类社会的种种，家庭，艺术，政治制度，男女恋爱关系，似乎可以看出他对人类现代社会的幻灭。《傻子的一生》是篇自传体小说，从总可以看出芥川对自己人生的怀疑与幻灭。这算是他的遗稿了。

夕晖溟蒙，栽在院中的竹丛阴影处早已暮色苍茫。可是隔着纸拉门，兴致勃勃的谈笑声不绝。他边听着，边感到一抹哀情慢慢包围了自己，随着梅花吐出的微香沁透到冷彻的内心深处。

我们最想引以为豪的偏偏是我们所没有的东西。

不喜欢这版翻译

#kindle#

芥川龙之介的短篇集合，修正了我对于文学的偏见。好的故事不单需要对每个场景有细致的把握还要让人沉浸其中，他人的评价对于在世的人来说都是一个劫难，吊诡的是人不能像河童一样选择不降世，也不能像神一般永恒。关于死亡的荒谬感就在于我们一边期望未来又一边清楚未来连同死亡一起逼近。

芥川龙之介的挣扎在几个短篇投射出来，如同存在主义一样，我的感觉我的评价是第一位，只是在他人中的交往中又不得不学会放弃某些东西。比如良秀的地狱变，竹林中的各抒己见，河童的荒诞。没有深刻挣扎的过程写不出深刻的文字。

如果存在问询被生下的意愿的可能，他一定不会出现在这个竞技场上吧。

太好了，我怎么现在才看啊

对故事的把控力，太厉害了。

地狱变是有点恐怖 最后那点不要就更好了

「人生像是缺页很多的书，难以把它说成是一部书。然而，它好歹是一部书。」
像《竹林中》、《鼻子》这样的不朽名篇，果然是常读常新，人性的悖论在芥川龙之介笔下被展现得淋漓尽致。《橘子》、《父》、《猴子》这些或温情、或阴郁、或黑色幽默的作品，也让你在读过之后回味悠长。书中前言部分对芥川的写作风格和流派进行了介绍和梳理，所选作品质量也堪称上乘，不吹不黑的来说，现代出版社这一版《罗生门》还是相当不错滴~

荒诞

不怎么喜欢日本文学。觉得此书平平，大概是译本缘故。

校对没看出一个字和一个时间写错了…

人生苦短，远离负能量，看了一半，虽然很精彩，但也该弃了，不然看完生活更没希望啦。

選本很好

这个版本选的小说不是很对胃口。
除了经典的龙，鼻子，竹林中，地狱变，没啥亮点。戏作三昧算是小惊喜。

放棄日本文學了。實在是欣賞不來。。。

“人生还不如波德莱尔的一行诗。” 处处诡异，落落孤寂。

地狱变

[罗生门_下载链接1](#)

书评

在生存面前，人们轻易的撕下了道德的面具，露出了丑陋的肉体。
“罗生门”一词，在日语中含有“位于人间与地狱之间的城门”的意思，因此，芥川把故事发生地设在罗生门是有深意的。（黑泽明改编自芥川的另一部短篇《密林中》的电

影也取名为《罗生门》，并将以在罗生门下讲故事...

老幼皆宜的作品永远是最难写的，芥川就是这样一位没有刻意去迎合别人胃口而又老幼皆宜的作家。

永远看不腻的芥川是我读过次数最多的作家，从小学五年级第一次读罗生门一直到今年又重新买了新的版本，每一次读都有截然不同的感受，常读常新。其实小时候...

真相是否存在？爱是否存在？善是否存在？

在讨论这些问题之前，先提个佛教的小比喻。一个人做梦快要被老虎吃了，应该怎么来解救他？需要给他指出逃跑的路线还是帮助他打老虎呢？其实只要拍醒他就没事了。本来没有老虎嘛！佛教讲，人生如「如梦幻泡影」。是说，我们本来就是佛...

1、道德是权宜的别名，大约如“左侧通行”之类。

2、一国之众，九成以上为无良心者。

3、良心也许制造道德，而道德至今仍未造出良心的“良”字。

4、所谓贤人，归根结蒂就是能使荆棘丛生之路也绽开玫瑰花之人。

5、如果有人命令没学过游泳的人游泳，想必任何人都认为是胡闹；同...

我读短篇集的时候总是有个坏毛病，那就是不管你写了什么，我最多记得一两篇。。但是也因为看了很多篇章，作者的文风会一下子进入我的心里。

几年前看过鲁迅版本的罗生门，说实话，鲁迅先生虽然一直致力于文学翻译的“真”，但是翻译出来的文章还是带有很浓郁的鲁迅文风。当然作...

重新阅读，这一次，引起我惊讶的，是芥川龙之介对于艺术那种庄严的使命感。他写了不少关于艺术大师的故事。对大师们追求臻于完美的执著，不仅强烈认同，更是景仰。写泷泽马琴那篇，创造过程中的动摇、悲观，灵感来时的兴奋狂喜不能自己，都像是自己的苦乐谈。这种创作的价值观...

《罗生门》第一次发表的时间是1915年，到今年刚好整整一个世纪。

一百年前刚发表《罗生门》的时候并没有这么多人推崇他，后来好友引荐到了夏目漱石的门下，才慢慢躁起名声。

老实说，至今我仍然觉得爱他的人太少，爱这本书的人太少，爱他笔下的故事的人太少

。总希望有更多...

虽然芥川龙之介的名声很大，读书之前我是并不抱太多期待的。甚至觉得这样的故事可能晦涩枯燥。没想到翻开第一章就不能自拔。
他用生动的语言，连贯的描述，绘制出一个又一个迷你的世界。在这些世界里，我们懵懵懂懂，横冲直撞，有时候畅快淋漓，有时候似乎探索到什么的真相， ...

北京今天下了一天的雨，因为下午有点事儿要出去办，便打着伞出门儿了。本来要去的地方不必穿过元大都遗址公园，但忽然有了一点闲情逸致，便决定从公园穿过去，虽然有点绕远。
走进公园里没多远，就觉得有一种特别提神的气息扑面而来，那一瞬间身体内似乎有什么被唤醒了了一样， ...

不爱子女不敬父母好色出轨拜金非处同性恋又如何 10-12-08

我一直很珍惜校内、微博这个平台，我平常不是那种经常去天涯等论坛的人，也无从知道同龄人的所思所想，所以当大s和汪小菲通过微博在了一起，当我通过校内上处处讽刺挖苦的声音，便也能偷偷的管中窥豹了解一二。尤...

-1-

关于芥川的许多中篇和短篇，我读过鲁迅的译本，读过文洁若的译作，包括这几年林少华译的新版。所以，即使不同译者在译作中不经意加入了自己的文字色彩，我也已经大概看出了芥川原本的模样。
相较于《地狱变》这样极致的悲剧，我倒觉得《鼻》这样不喧闹却还...

《罗生门》无疑是芥川龙之介的力作。紧凑的情节与压抑的空间感都极有力地渲染了故事的静寂、阴森与晦暗不明。小说中的老奴与“下人（geninn）”并不能严格地说他们是善或是恶，两者抱有同一个目的——在乱世中存活。“楼梯”是故事发展的一个隐形

分界线。随着“下人”爬上楼梯...

读此书的时候，不由得赞叹《罗生门》的表里配《密林中》的里表其中的契合与沿拓，从两人的相互作用的罗生门，发展到三为多人但自我剖析的世界——即二到三到无穷，阴暗角落至罗生门至大千世界，善恶的转换到恶的无处不在当真是精彩之极！远观芥川龙之介，不难发...

[罗生门_下载链接1](#)