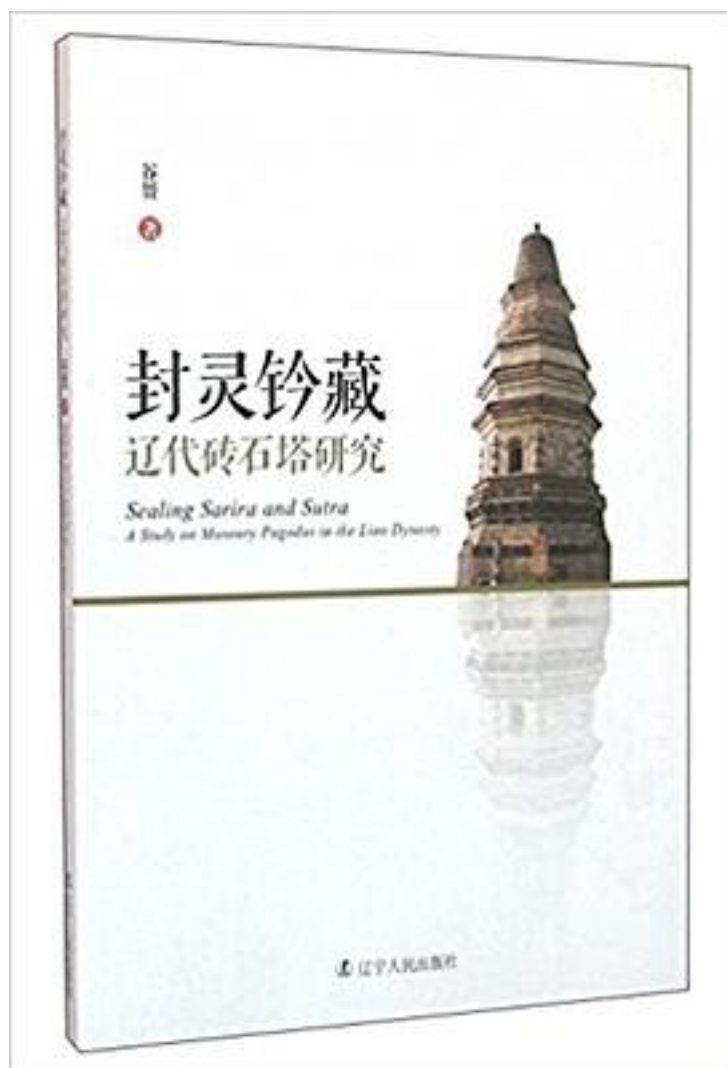


封灵铃藏



[封灵铃藏_下载链接1](#)

著者:谷赞

出版者:辽宁人民出版社

出版时间:2015-11

装帧:平装

isbn:9787205084035

《封灵铃藏

辽代砖石塔研究》通过对辽政权的五京六府地区有明确纪年的塔的研究，试图解决有明确纪年的辽代砖石塔的各种功能问题。尤其是经过维修，天宫、地宫经过挖掘整理的辽代砖石塔，即“打穿”塔体，“进入”塔身，将塔外部和内部雕刻等各种图像、天宫、地宫还有出土物联系起来，把“塔的瘞埋制度与象征意义”阐述清楚。

作者介绍:

目录: 序言

引言

第一章 思考的背景和条件

第一节 实地考察和案头工作

第二节 诸家之见

第三节 新的问题

第二章 美术史视野下的观察

第一节 佛事兴盛的时代背景

第二节 佛事推进与国家大事

第三节 图像与塔型

第四节 战事带来的契机

第五节 重要的重修

第三章 “过去七佛”连带的问题

第一节 “皇帝即佛”到“皇帝礼佛”

第二节 七佛与陀罗尼信仰

第三节 奉国寺与辽代砖石塔

第四章 舍利的容器

第一节 塔身图像结构

第二节 延昌寺塔的瘞埋艺术

第五章 特殊墓葬

第一节 早期舍利瘞埋

第二节 宋辽舍利瘞埋

第三节 塔墓互融

第四节 太后的救赎

第六章 佛法之威

第一节 哪吒奉塔

第二节 塔影

第三节 设高幢，镇恶龙

第七章 后论

附录

参考书目

后记

• • • • • ([收起](#))

[封灵铃藏_下载链接1_](#)

标签

辽金元西夏

辽代

美术史

建筑史

佛教美术

辽金史

建筑/建筑史

博士论文

评论

略散，主要还是美术史艺术史视角。

看了作者与该书主题密切相关的博士论文，题为“辽塔研究”，全文145页，前言不搭后语，中文程度不及初中生作文水平，令人瞠目。也完全看不出所谓美术史视角与建筑史视角的区别何在。文中历史地图竟然引自问题其他论文。作者本科至博士均在中央美院完成，此论文看起来实在像是为找工作而作，也可见中央美院学术指导与管理水平。

学术著作就不是美文，每一领域都有自己传统和关注问题，而不是把话说好看，这又不是文学著作，当然不能拿艺术创作的标准衡量。在美术史学科里整体讨论辽代砖石塔的成果里，这是一个阶段的总结。和同时期同领域专著比起来，起码不差。希望评论者能负责的发表意见，从外围看一个领域，和在一个学科一直做的学者，根本无法同日而语。楼上的评论者不懂美术史，只是谩骂和攻击。

[封灵铃藏_下载链接1](#)

书评

[封灵铃藏 下载链接1](#)