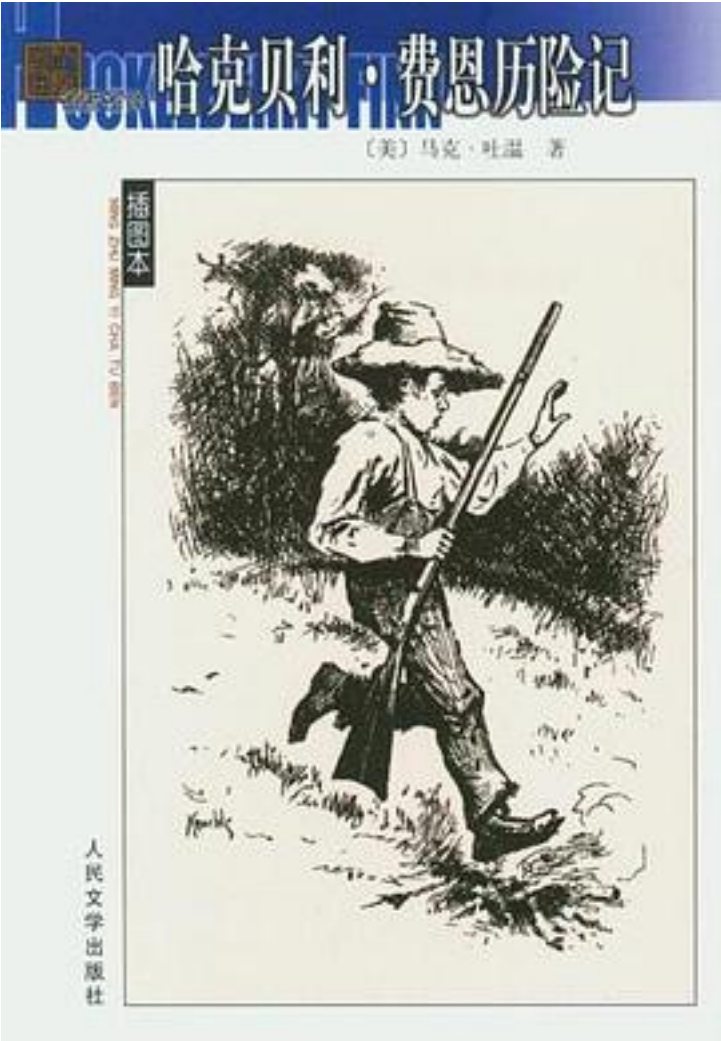


哈克贝利·费恩历险记



[哈克贝利·费恩历险记_下载链接1](#)

著者:[美] 马克·吐温

出版者:人民文学出版社

出版时间:2016-10-1

装帧:精装

isbn:9787020115860

《哈克贝利·费恩历险记》（1884）是《汤姆·索亚历险记》的姊妹篇，小说以风趣诙谐的手法，描写主人公哈克贝利为了追求自由的生活，离家出走并与黑奴吉姆结伴乘坐木筏沿密西西比河漂流的种种经历，塑造了一个不愿受“文明”社会约束、一心想回归大自然、聪明机灵但又不乏同情心的美国顽童形象。本书可以说是一幅杰出的美国社会生活风物图，被视为美国文学史上具有划时代意义的现实主义杰作。

作者介绍:

作者：马克·吐温（1835—1910）

美国作家，美国批判现实主义文学的奠基人。一生创作颇丰，作品多以密西西比河畔为背景，反映十九世纪末期美国社会的方方面面，其文笔幽默诙谐，针砭时弊深刻准确。

译者：张友松（1903—1995），原名张鹏，湖南醴陵人。民盟成员，北京大学英文系肄业。曾任上海北新书局编辑，后创办春潮书局，任经理兼编辑。1925年发表处女译作《安徒生评传》。此后，通过英译本翻译了屠格涅夫的《春潮》、契诃夫的《三年》和施托姆的《茵梦湖》等作品。新中国成立后，曾任《中国建设》编辑；二十世纪五十年代被人民文学出版社聘为特约译者，开始翻译马克·吐温的作品。共译九部，是我国最著名、最具特色的马克·吐温作品的中译者。

目录: 第一章我发现摩西和“蒲草帮”
第二章我们帮里的秘密誓词
第三章我们打埋伏，抢劫阿拉伯人
第四章毛球儿神卦
第五章爸重新做人
第六章爸跟死神的斗争
第七章我把爸作弄了一场就溜掉了
第八章我饶了华森小姐的吉姆
第九章凶房漂过去了
第十章摆弄蛇皮的结果
第十一章他们追上来了！
第十二章“还不如就这么混下去好哪”
第十三章从“华尔特·司各特”船上得来的光明正大的赃物
第十四章所罗门算不算聪明？
第十五章拿可怜的老吉姆开玩笑
第十六章响尾蛇皮果然灵验了
第十七章格兰纪福这家人收留了我
第十八章哈尼为什么骑着马回去找他的帽子
第十九章公爵和法国太子到木排上来了
第二十章皇家人物在巴克维尔干的事情
第二十一章阿肯色的难关
第二十二章私刑会为什么碰了钉子
第二十三章国王们的无赖
第二十四章国王又成了牧师
第二十五章伤心痛哭，信口胡说
第二十六章我偷了国王骗来的钱
第二十七章金圆归了棺材里的彼得
第二十八章贪得无厌没有好下场
第二十九章我趁着大风大雨溜掉了
第三十章黄金救了坏蛋的命
第三十一章祷告可不能撒谎
第三十二章我改名换姓

第三十三章 皇家人物的悲惨下场
第三十四章 我们给吉姆打气
第三十五章 秘密和巧妙的计划
第三十六章 想办法帮吉姆的忙
第三十七章 吉姆接到了妖巫大饼
第三十八章 “这里有一颗囚犯的心碎了”
第三十九章 汤姆写匿名信
第四十章 迷魂阵似的营救妙计
第四十一章 “准是些鬼神”
第四十二章 他们为什么没有绞死吉姆
最后一章 再没有什么可写了
· · · · · (收起)

[哈克贝利·费恩历险记_下载链接1_](#)

标签

小说

美国

马克·吐温

美国文学

冒险

北京·人民文学出版社

讽刺

otherversion

评论

可以。

看得我一头雾水

不是很对胃口。。

生活要有仪式感。一中二少年汤姆·索亚

之前想不通此书为什么会被海明威和福克纳称赞，现在想来还是其中夹杂方言的原因。本土方言的成功运用使本书在美国文学中的地位相当于《狂人日记》之于现代文学，当然，这在译文中传达得很微弱。书中已经有很多“反经典”的情节，读来最让人畅快，如讽刺所罗门的愚蠢断案、让“老国王”扮演朱丽叶、对哈姆雷特著名独白的胡乱改写等。

这大概是我这辈子看过最无聊的小说之一了。

在我的印象中，吐翁的汤要比哈著名，但是在文学历史上，哈的地位却远远高于汤，放在一起看完之后，终于明白啦！哈里的主线的解救黑人，以及对黑人的矛盾心理，最后几章对黑人吉姆的解救很荒唐，但也很有趣，很吸引人，喜欢

明白了有些书籍一定要在童年时代阅读才能更领略其魅力所在。
"这里有一个囚犯的心碎了"

当人类心底最纯洁的同理心战胜了世俗所根深蒂固在脑海中的偏见；当一个小男孩儿宁愿下地狱也要帮助自己的同伴逃亡；当壮阔的密西西比河承载着所有美好的希望洗涤尽一切的污秽和不堪……

[哈克贝利·费恩历险记_下载链接1](#)

书评

Hemingway had once said The Adventure of Huckleberry Finn was the best novel in the history of American literature at that time. I admire him since he had won the Nobel Prize, a symbol of kind of authority. From the Internet, I also learned that the story...

大雾渐渐消散，在那条十九世纪的河流上，古老而又年轻的密西西比，木排顺流而下，一个民族的文学随波飘荡。
小说的主人公哈克贝利芬最先早出现是在马克吐温的另一部小说《汤姆索亚历险记》里，《哈克贝利芬历险记》的故事情节紧跟在《汤姆索亚历险记》后面。在《汤姆索...

哈克 我的自由

“我没怎么睡着。因为心里有事，我老睡不踏实。我每回醒过来，都以为有人掐住了我的脖子。所以睡觉对我并没有什么好处。到后来我想我决不能这样活下去；我要去看看到底是谁跟我一起藏在岛上；我非把这件事弄清楚不可。这样一来，我马上轻松多了。”
之所以喜爱...

世界不是小说，世界比小说还荒谬。

王小波在《红拂夜奔》的序言里说：这本书将要谈到的是有趣，其实每一本书都应该有趣，对于一些书来说，有趣是它存在的理由；对于另一些书来说，有趣是它应达到的标准。在这个大家都快忘记有趣是什么的时代，我们会记住马克吐温，记住汤姆索...

哈克不是一个逆来顺受的孩子，他见不惯白人那一套沉闷而迂腐守旧的生活，因此从收养了他的寡妇那逃了出去，又开始了他习惯了的流浪生活，只不过这次是带着黑人杰姆，也不再是在狭小的小镇内兜转，而是去了更为漫长宽阔的密西西比河。
读哈克是在读汤姆之后，而先发现的却是《...

像一幅神奇的扑克牌。汤姆在最不需要他出现的关键时刻及时隆重地出现后简直把人急死。他不由分说地让人怒不可遏地在最后关键时刻疯狂抢镜头。他啰嗦细心蛮横又奇招迭出直到中弹昏迷发烧被抬回家。啊！他在短短的一段日子里便几乎经历了哈克·芬的所有历程。这个全身总是闪烁着...

在单位的老图书馆随便借的，放假在家里随便读的，最后一个人笑翻在家里，哈克是我见过天性最幽默、心灵最自由、做人最真诚的孩童，特别喜欢第一次看的那版，译者是谁，又不记得了。我想译者的也是位天性最幽默、心灵最自由的人吧。

1. “美国文学小说的源头”（海明威） -

写出了一种美国人自认为的不断探索的美国精神。正如哈克的形象，一直是一种矛盾的，追求自由，却不明白自由是什么。小时候总想着成为科学家、英雄...但那些都不是你，都是想成为一个另外一个人，都是别的人的模式。美国这样一种不断探索...

你顺流而下，印第安是你的终点；我逆流而上，自由的美国梦是我的目标。我知道那就是你。虽然你来自1844年的马克吐温笔下，可你还是四年前我遇到你的样子——穿着大人丢掉的破衣服，肥肥大大包裹着你瘦弱的身躯，那顶大大的破帽子，边儿上有很宽的新月形帽檐耷拉着。 ...

这本书，我都忘了我看了几遍。小时候，每当妈妈不让我出去玩，又不想做作业的时候，我就看这书。以前很向往哈克贝利的生活，不用读书，可以去流浪。最喜欢的是，那个笨笨的黑人吉姆，他会让我想起《猫和老鼠》里的汤姆。在看《汤姆索亚历险记》的时候，我就很喜欢他...

花了一个星期的业余时间读完这本书，算是圆了少年时的一个想法。
虽然是哈克的历险记，但是在书的末尾，汤姆·沙耶作为嘉宾亦前来捧场，隆重上演了
“营救吉姆”的好戏。故事的结局令人感慨万端，亦感到轻松愉快。
马克·吐温给我们描绘了细腻的、风情万种的密西西比河，两岸...

美国的作家中，我对马克吐温很有好感，源于只是对他了解稍多。
记得还是上世纪80年代初，高中英语课本里有《汤姆索亚历险记》的某个篇章简写。大意是汤姆和哈克去寻宝，在某个旧房子里发现有两个歹徒要谋害寡妇，两人趴在楼上的地板上，不仅听到了歹徒的谈话，也发现了他们隐藏...

1876年，长篇小说《汤姆·索亚历险记》出版。它虽然是以密西西比河上某小镇为背景的少年读物，但为任何年龄的读者所喜爱。书中写淘气的汤姆和他的伙伴哈克贝里·费恩以及汤姆的女友贝姬·撒切尔的许多故事，不少是作者的亲身经历，有许多合乎孩子心理的有趣情节。1876年马克·...

[哈克贝利·费恩历险记_下载链接1](#)