

纸上染了蓝



[纸上染了蓝_下载链接1](#)

著者:周耀辉

出版者:四川文艺出版社

出版时间:2016-6

装帧:精装

isbn:9787541142857

★ 香港三大词人之一周耀辉最新散文作品

★ 写母亲，却不是一本歌颂母爱的书，而是关于复杂、美丽且深沉的关系和点滴回忆

★ 关于自己亲人的种种，我们都想知道，而我们偏偏知道得那么少。——周耀辉

★ 你，了解自己的母亲吗？在母亲的角色之外，她，其实是个什么样的人？

她的少女时代是如何度过的？有过什么梦想？有着怎样的生活？

★ 慢下来，重新认识母亲，体会去除“母亲”身份的她的生活和生命滋味。

★ 独家赠品“蓝纸条：爱的对话贴”

★

独家音乐合作伙伴虾米网！特制两个虾米音乐精选集，近百首关于爱的歌曲，剖析人与人之间的关系。

=====

我写这本书有种奢望，去证明我妈妈一生没有白过，透过文字去告诉这个世界她存在过。我写书、出版、得奖，我妈以这个方式存活于世的可能又大了些。她在天有灵，应该会欣赏。

现在生活那么繁忙，其中一个可惜的地方就是，太容易没有回忆。过得太快，就无法让这些事情渗透到你心里。

——周耀辉

“我在纸上试图写下我所记得的关于我妈的事，
这页纸后来放在我新买的牛仔裤袋里，染了蓝。”

银镯子、萝卜糕、药酒、床头灯……

总有某样物件让你想起母亲

她在兄弟姊妹里排第三，她爱看电影爱看粤剧

她喜欢玉，她怕黑，她手臂很凉，她患过抑郁症

她写字的时候很使劲，拍照的时候几乎从来不笑……

她的资料、她的爱好，你知道；她的习惯，你留意到

她十多岁时离家出走，她与丈夫的纠结，她的心事与信念

她也曾青春过、恋爱过，有她自己的生活和向往……

关于这些，你知道多少？拼凑得出多少片段？

你，了解自己的母亲吗？

在母亲的角色之外，她究竟是个什么样的人？

作者介绍:

周耀辉

香港著名词人、作家、学者、艺术工作者。

毕业于香港大学，主修英国语文及比较文学。曾于亚洲艺术节、《明报》及商业电台工作。1992年移居荷兰，任职于当地中文电台。2011年获阿姆斯特丹大学传媒学院博士学位。现为香港浸会大学人文及创作系副教授。

1989年开始填词，至今已发表歌词作品千余首。代表作有《爱在瘟疫蔓延时》《忘记他是她》《下世纪再嬉戏》《下流》《爱的主打歌》《渺小》《模特》等。

2015年凭《纸上染了蓝》荣获第十三届香港中文文学双年奖散文组推荐奖。

目录: 序
三生。三鞠躬。三姨
灯。破地狱。火
凉。暖。耳朵里的交响乐
婵。娟
银。玉。琥珀
放弃。追随。守候
职员还在。邮差走过。会头消失
7lb12。黄赌毒。2/2
不女。君君君君君。不男
下唇。眉眼间。颈上
打电话。嘘嘘嘘嘘嘘嘘。唱歌
蓝了染上纸
后记
· · · · · (收起)

[纸上染了蓝_下载链接1](#)

标签

周耀辉

散文随笔

我想读这本书

香港

随笔

好书，值得一读

文化

2016

评论

"A long long farewell" “从来没有真正的道别，只有无尽的离开”

周耀辉的文字有一种“洇染”之感，碎字散词，表面恬淡平静，内里波澜汹涌。对于母亲生命的追溯，经常感觉到作者难以平复的阵阵心疼。

有没有足够了解自己的妈妈呢？看完这本书，我很想能够穿越时空，和我曾经年轻的、比我现在还小的妈妈交个朋友试试看。

多一星给作者的母亲。在地铁和公交上断断续续读完了此书。读到最后，作者写了自己和姐姐对于父亲纠结又深刻的情感，得到的最后的回应却是父亲另外一份平淡无奇的家书。怎么说呢？那个时候，我坐在公交车上。空调吹得厉害，浑身冰凉，心也是凉，喉咙里象被噎了一个梗，说不出的难受。从语言层面来说，周耀辉的句式跟一般的作家不太一样，总是会写完一个长句时，留下两个字或一个词，让人觉得戛然而止又回味悠长。

很私密的记忆，却可以戳到每个人的心底。世间最好的状态莫过从容，可以慢慢走，慢慢看，慢慢写。

“看惯繁体版，第一次拿到简体，竟然觉得有些陌生。”“别说你们，我每一次重读，都怀疑，这真的是我写的吗。无论繁体版还是简体版，都是这样。”

果然，作为词人，对文字极是讲究。

周耀辉的文风清奇、吊诡，不像在叙述，而是跟你淡淡淡淡地聊起与絮叨，像庙堂上的风，鼓楼里的钟，山林间的茶，岛屿边的海。仿佛有一口热气，呵出来，绕过眉须，又隐去。看似漫不经心，其实叩动你心。在篇行回忆母亲的字句里，看见纸上，被洇染开来的一点深蓝一点浅蓝，与日常。

情真字碎

很多话，欲言又止，表面平静，内在汹涌。

我们总是很难想象父母青春时的故事，未曾想，他们其实也年轻过，词人周耀辉带着这些碎片的故事，拼凑了他母亲点点滴滴的生平，读来让人动容。

接着袁琼琼的《两个父亲》看的周耀辉写他的母亲，稍微有点卡，觉得男子反而做了一点。但小小的书，短短的文，清浅的字，读来满纸的忧伤。直到最后，突然看到他母亲年轻的脸，一下子泪盈眶。

在母亲去世后体会母亲的心境 情真意切 耀辉为什么喜欢用怀疑这个词呢 是不是对这个世界有太多的好奇和抗拒

从来没有真正的道别，只有无尽的离开。很私人的回忆，半夜看得我泪眼婆娑。我们总会面对爱的人一个个离去，可会以何种姿态？固执的回忆，努力不忘记，只为了证明我们生活过 爱过 恨过。

我觉得他有一种固有的天真，却是一种看透世故后，选择的天真。跟wyman的入世与林夕的出世不同。或许太喜欢他的词，对我影响太深，反而无法客观好好的说出来究竟

是如何的。

补标。我曾经非常喜欢周耀辉，这本甚至拜托朋友搞到了签名版。耀辉写错了我的名字又改正，我在微博上艾特他，他答，“其實，第一眼看到你朋友寫下你的名字給我的時候，嚇了一條，我以為是我爸爸。”有趣的灵魂，虽然我现在对港乐已不那么兴味盎然，但一直记得这个温柔的男人。

“我在半空的时候，我妈离开了世界。在我最想安慰自己的一刻，我甚至怀疑不是我赶不及见她最后一面，是她心急，不如快点舍弃肉身穿越一层又一层的云，来找我。”

「我们不但需要学习成长 也要学习年老」 P.S.这本书的纸张摸起来太棒了！

亏欠是吊诡的。有时叫人很暴烈，有时叫人很温柔。

如果可以想给三星半 剩下半颗星 就给爱

[纸上染了蓝_下载链接1](#)

书评

读到这本书的时候，恰好是我非常焦虑、浮躁、烦闷的一段时间。先是生病，继而崱脚，接下来就失恋。终日坐在窗里，看风树飞鸟，听邻家短长。而我只能这样，被自己的身体禁锢着。焦虑。浮躁。烦闷。没完没了。无边无际。这本书是朋友寄来的。听说作者办了见面会，现场...

「從來沒有真正的道別，只有無盡的離開」
書已購入足夠兩年了，而周耀輝的這個專欄也是剛好持續了兩年。昨天剛讀完卓韻芝的『宿墨傷筆』，她說讀書從來不愛惜書，而是在書中寫下無數筆記，任由餅碎、茶或咖啡沾上書本，籍著這些痕跡來證明讀過。昨晚從臨時的書架上，抽出『...

单位图书室里的书。素淡的封面，洇染深浅的蓝白，因为知道作者周耀辉所以拿来。在达明一派的歌里听过不少，有时候留意下歌词，所以记得周耀辉，他的词天马行空天花乱坠，又有些暧昧，不按常理出牌，听得最多的是《忘记他是她》和《爱在瘟疫蔓延时》。看过林夕的书，觉得他随...

以前有段时间不想生小孩，因为觉得孩子和父母的关系太复杂，有相像有传承有了解，但因为年龄的距离、时代的变化，也有无法理解和难以表达，以及内疚和遗憾。父母在等孩子的一句谢谢，孩子在等父母的一句抱歉，彼此要得到想要的都很难，难到也许要跨越生死。《纸上染了蓝》正是...

蓝，抑郁的表达，写在了纸上，是为纪念。此书正是词人周耀辉纪念母亲之作。有甘有甜有酸有辣。惊诧于要飞的真实表达，有时候结尾的两句看似轻描淡写，细品之下带着极深的狠毒；一些很平常的甚至愚昧的迷信却涌动着简单的爱意；小市民的好坏善恶除却母亲的教导还带着自我的眼光...

周耀辉的文，是B-side的真散，更不同于林夕的文。林夕书的长短句，还是无法遮掩他一直在A歌词。或者说，林夕还是不“放弃”文字的炼美感。歌词是小字成书，每一个字都能圆润有光。但作词不同于写书。在歌词之外的现实世界，周耀辉的文也总是有一种很飘忽的感觉。一篇文章，是要...

最开始，是这本书腰封上的一句话触动了我，这句话是这么写的
“你，了解自己的母亲吗？”，于是买下了这本书。
作者笔触平实，娓娓道来。以他视角，写出了母亲一生中的点滴。字字句句蕴含了无限思念。
在看书的时候，无数次想起我和母亲相处时的点点滴滴。记得高中的时候，学校...

读了《纸上染了蓝》。
似诉家常的文字。母亲的喜怒哀乐，嬉笑怒骂，惊恐慌乱，刚强勇敢。总共十二篇，每两月一篇，每篇四千五百字。每一处都是时常或不经意间想起的有关母亲的点滴和情感。
很多旧忆就是这样，偶尔记得，又偶尔忘却。有些似乎极度平凡的小事，却在心底有着

非常...

看周耀辉先生通过生活细节，习惯，细致地描写母亲的文章，感慨良多。前几章还好，字里行间中好像翻阅自己的日记，娓娓道来，平实的感觉。后几章明显自己带去了感情色彩：我想起了，我的外婆。eg：p125.关于阿兹海默症。尽管舒君与我私下多次开玩笑说起：外婆得多动脑，多运动，...

6月，周耀辉出了一本新书——《纸上染了蓝》，这时，他已经55岁了。27年前的1989年，在达明一派《意难平》的专辑里，周耀辉贡献了《忘记他是她》、《爱在瘟疫蔓延时》两首脍炙人口的词，自此开始了自己的填词生涯。此前的一年，香港大学毕业的周耀辉不甘于平淡生活，辞去...

文中断断续续的小文写了父亲离去之后母亲的状态，写母亲家里几姊妹的事，写作者与自己姐姐与母亲的一些事。总的围绕母亲离世，回忆自己对母亲的了解，对父亲对母亲家庭等的理解。主要在语句上流露日常的生活，并且有些对母亲的不了解的“认”。文中体现的一些如父亲离母亲...

——评《纸上染了蓝》文/暮烟如雪

“那一天，我为了思念，跑到一个我认为最值得我坐下来思念的地方，从傍晚一直坐到天黑，暮色居然爬到我眼里。我在纸上试图写下我所记得关于我妈的事。这页纸后来放在我新买的牛仔裤里。染了蓝。”不知为何，我总觉得这段是最适合诠释书...

有段时间我一直在听粤语歌，较之国语歌词的直白，粤语另有一番含蓄的韵味。听得最多是林峯的歌，在他早期的专辑中偶尔会见到周耀辉的名字，《影子的爱情故事》、《泼墨桃花》这两首我非常喜欢的歌词均出自他手，前者以影子的口吻来表达一段也许并未成形的关系中弱者的的心声，后...

N年前听过周耀辉在广州的讲座，喜欢他为达明一派写的词，像《天花乱坠》《石头记》《忘记他是她》《爱在瘟疫蔓延时》等等，都非常耐听。香港词人周耀辉与林夕、黄伟文并称为“香港三大词人”。周耀辉三十多年的创作作品非常丰富，有“黄耀明御用填词人”之称，也为许多歌手都写...

记得第一次听说周耀辉时，还未在意他为很多歌曲作词，只因为一本《突然十年便过去

》，有朋友说及，也因彼时有看到的文字里的那种简单清静却情深义重而感触过……后来，每次听到“突然十年便过去，方知岁月冷漠似水”，总不由感怀时光。忽然记起遇到这句话时，和朋友们初识，并...

文/ 海蓝蒲雨

他是周耀辉。香港著名填词人。和林夕、黄伟文齐名。他的词藻妖娆，剑走偏锋，涉猎范围很广，徘徊在主流和另类之间。耳熟能详百听不厌歌词是他写的，《渺小》《模特》《爱的主打歌》《开水与白面包》等等。为王菲、莫文蔚、陈奕迅、黄耀明、达明一派等诸多歌手，...

“那一天，我为了思念，跑到一个我认为最值得我坐下来思念的地方，从傍晚一直坐到天黑，暮色居然爬到了我眼里。我在纸上试图写下我所有关于我妈的事。这页纸后来放在我新买的牛仔裤袋里。染了蓝。”因为想写下对母亲的思念，于是有了周耀辉的《纸上染了蓝》。词人写东西，有...

周耀辉说了一个长长的故事，一个有关他母亲的故事。年少时期父母分开，母亲独自带着他和姐姐生活。他说自己必须记住母亲大半生没有白过，因此才可以不大责怪父亲。母亲去世之后，他在纸上试图写下所记得关于母亲的事情，这页纸后来放在新买的牛仔裤袋里，染了蓝。纸上...

[纸上染了蓝 下载链接1](#)