

# 重启蒙娜丽莎



[重启蒙娜丽莎 下载链接1](#)

著者:[美] 威廉·吉布森

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2017-3

装帧:平装

isbn:9787539992433

科幻小说宗师、赛博朋克之父威廉·吉布森的经典名作。

延续前两部的精彩与刺激，“神经漫游者”系列大结局，揭开全部未解之谜。

吉布森创造的“赛博空间”是《黑客帝国》的灵感来源！

“我们是威廉·吉布森的狂热粉丝。”——《黑客帝国》《云图》导演卓沃斯基兄弟

一个年轻的妓女，一个耀眼的女明星，一个被放逐的机械师，一个跨国财团大小姐，四人的命运相互交错。

网络空间内，一场绑架正在酝酿，卑微少女蒙娜和国际巨星安琪产生了意外的交集。两个女孩挣扎在生死边缘，而全人类的命运也危在旦夕……

作者介绍:

威廉·吉布森 (William Ford Gibson, 1948-)

当代最重要的英文作家之一，科幻小说宗师，赛博朋克之父。

他的处女作《神经漫游者》开创了“赛博朋克”这个文学流派，1985年史无前例地囊括雨果、星云、菲利普·K·迪克奖。2005年《时代》将其列入“1923年以来100本最佳英文小说”。

吉布森不仅为科幻小说开辟了一个全新的疆域，他天才的文风和犀利的哲学思辨，更赋予科幻小说一种新的质感与厚度。他的每本小说，均是可以被反复重读、反复品味的当代经典。

他也是“网络空间 (cyberspace)”这个词的发明者。如今处处可见的“网络空间”和“虚拟现实”就是因为吉布森小说的影响力而进入了我们的语言系统。

目录:	01. 烟／	001
02. 非洲小子／	010	
03. 马里布／	019	
04. 流浪／	028	
05. 波托贝洛／	035	
06. 晨光／	045	
07. 那儿哪儿都不是／	052	
08. 得克萨斯电台／	065	
09. 地下／	075	
10. 形状／	086	
11. 下楼走走／	096	
12. 南极洲从此处开始／	110	
13. 鹰架／	121	
14. 玩具／	124	
15. 银色散步／	129	
16. 断层丝缕／	138	
17. 城市跳跃／	147	
18. 监狱时光／	152	
19. 刀下／	159	
20. 希尔顿·斯威夫特／	166	
21. 阿列夫／	172	
22. 鬼魂与虚无／	177	
23. 魔镜魔镜／	193	

- 24. 在一个孤独的地方／ 200
- 25. 回东方／ 207
- 26. 黑幕／ 215
- 27. 恶女／ 228
- 28. 伴儿／ 234
- 29. 冬日之旅／ 241
- 30. 抢人行动／ 249
- 31. 3筒／ 255
- 32. 冬日之旅2／ 264
- 33. 明星／ 268
- 34. 玛尔盖特街／ 275
- 35. 工厂之战／ 283
- 36. 灵魂容器／ 289
- 37. 白鹤／ 295
- 38. 工厂之战／ 308
- 39. 太过分／ 314
- 40. 粉色丝缎／ 323
- 41. 谷中先生／ 327
- 42. 工厂底楼／ 332
- 43. 法官／ 338
- 44. 红色皮革／ 344
- 45. 光滑石块之上／ 346
- · · · · · ([收起](#))

[重启蒙娜丽莎\\_下载链接1](#)

## 标签

科幻

威廉·吉布森

赛博朋克

科幻小说

小说

美国

Cyberpunk

## 评论

典型的吉布森式写作风格，不看到最后根本不知道要讲什么，不看第二遍根本不知道讲了什么，不看第三遍根本不知道怎么讲的。  
三部曲划上了句点，不过赛博空间里面的争斗还没有结束。  
第一部的反派加上第二部的主角，完成了第三部的大圆满。

爽了。删了最后一章就更帅了，是吉布森忍不住在向他的的人物们告别。

就算挣脱了肉身的桎梏，依然禁锢于网络之中；当死亡不再是死亡时，数据伊甸园中流淌的不朽，反成了塞博朋克的原罪…

吉布森的后面两部本身在结构和节奏上都有些问题，而且实在抱歉，翻译我还是接受不来……

村上春树讲，随着小说家的成长，从第一人称到第三人称，从单线到多线，几乎是一件必然的事。虽然William Gibson一直使用第三人称叙事，但他依然不停通过各种手段来实现视角拓展（《神经漫游者》的拟感通讯，或这里的录音装置）。另外，除了单线到多线，还可以注意到主人公性别的变化：到这一部时，四个故事中三个都从女性视角进行描述。我不太理解将Mona Lisa放在如书名这样的显赫位置，对她的无识别码和未进行过任何抉择其背后的意义也未能读懂，非常怀疑是作者强调的不足。这部的发展和第二部相同，以多条庞杂看似毫无关联的线作为开头，在某种力量的推动下逐渐汇聚，最终在一个命运的时刻上演“最后一刻救援”。将AI作为背后推力是很合适的，但从第二部引入赛博空间的神灵开始，整个故事和推力就显得凌乱和暧昧了。

早期的短篇和神经漫游者把威廉吉布森所有的天才都耗尽了，以至于之后写了三十年的垃圾。

-----  
不止是故事，精彩的是文体的创造，可惜太难翻译了。把每个字用电子混合，给皮肤按上数字探针，完成的是跳跃的全息文字。

-----  
1988年的读者在面对「希尔顿·斯威夫特」这个角色时，肯定不是我现在的心情。这个系列看到最后，只是为了感受更多的赛博朋气氛而已了，乱78糟又仓促

-----  
略萨是2线叙述，本书是6线并述。晕啊……看完了还是觉得真tm白读了。0520。

-----  
起先把书名中的 overdrive 看成 overwrite, 阅读的过程中竟然觉得overwrite更合适 (￣\_￣) ￣  
小说的人物和情节与蔓生前两作纠结甚深, 久美子的线重要度与所占篇幅完全不成正比...科林的戏份比预计的弱...总之是拿起来读需要抱着对威廉·吉布森的期待,而不是读故事的心态, 尤其是当他对肉体死亡的描写是超越了哀的美的时候.

-----  
分线索叙事太多头了，看的很乱，而且都是最后几章才将线索收束在一起，再加上满溢的碎片化意象描述，众多的次要人物人名，看得吃力，没有快感。到目前为止个人觉得威廉吉布森最好的是《全息玫瑰碎片》，短篇紧凑丰满，《差分机》《零伯爵》这些个长篇稍显掌控力不足。

-----  
赛博空间大剧变，成为一种超级生命体，人类意识进入之后以另一种形态永生，宇宙中不同智能化赛博空间的相互感应，这个结局很酷啊！

-----  
这种翻译只能让人看不懂。

-----  
这是三本中最容易读懂的一本了

-----  
还记得1的结尾吗？

-----  
hum…好像没什么特别的？

-----  
审美疲劳了

-----  
箱庭里的白鹤从微缩景观逃遁，东京银座十字路口，雨水反射粉紫色霓虹；乌鸦飞过孤狗原，荒芜了无生机的土地坑洞聚集有毒液体，废弃工厂的生锈合金反射毒辣阳光；克利夫兰贫民窟，冷气下沉，从报纸填塞的天窗渗入房间，病鼠缩在火盆旁；疗养院不像拟感节目里那么光鲜无暇，比起戒毒，从波光粼粼的镜湖上方滑翔而过才是更会被人们认可的生存状态。对我来说这不是个好故事，因为光是把人物活动的目的和动机弄清楚就已经相当困难了，想把剧情理清还得看其他两部。世界观架构很熟悉，熟悉的赛博朋克，静下心来看的感觉相当奇妙。

-----  
三本书的人物和线索终于汇聚在一起，每个人都有了合理的归宿，结尾自然而然带出外星赛博空间话题，仿佛看了场如梦似幻的电影，太喜欢茉莉这个女人。

-----  
算是把前两部的坑填上了，然后再挖个宇宙级别的坑钱，估计是不准备填的。吉布森真是不装就不会写人物，不乱开线索就不会展开剧情了，还好结局不算崩，就是前面有点凑字数

-----  
[重启蒙娜丽莎 下载链接1](#)

## 书评

这回比《零伯爵》更甚，从三条线变成了四条线。但其实如果你看懂了第一部《神经漫游者》，那你会发现《零伯爵》和《重启蒙娜丽莎》真的没有那么神，大概一部惊世骇俗的《神经漫游者》花光了吉布森的所有灵感。  
在看《零伯爵》的时候还可以靠强记记住三条线，但到了这部有四条线...

-----

-----

01 烟 鬼魂是父亲的临别礼物，全身黑衣的秘书在成田机场的候机室交给了她。飞往伦敦的头两个小时，她忘记了扔在手包里的礼物：光滑的黑色圆角矩形物体，一侧印着到处都能看见的玛斯-新科标记，另一侧的柔和曲线恰好配合使用者的手掌。她在头等舱的座位上坐得笔直，五官拼...

-----

-----

-----

《重启蒙娜丽莎》据称是《神经漫游者》第三部。相比之下，还是被誉为“赛博朋克圣经”的《神经漫游者》更有开天辟地的冲击力，形象和情节更完整，想象力和语言奇诡瑰丽。人类文明繁华与湮灭并存，物质享受显得非常不真实。其后两部基本延续了第一部的设定。然而第三部跟前两部...

-----

-----

上一本，三线并进；这一本，四线并发，吉布森玩得过头了。叙事流畅性被打乱，对于用碎片时间阅读的人来说，是一种折磨。而且情节进展总被打断，这种引而不发让人很不得劲。部分语言表达还是存在问题，一些句子反复读都看不出所以然。一些主角自己的内心话语、感官感觉被直接穿...

-----

-----

-----

-----

读者的装帧设计恶心到死好吗！尤其是那一大坨一大坨的黑白格马赛克和low爆炸的熊

猫头！这系列不换出版社我还不如直接啃原版去！  
读客的装帧设计恶心到死好吗！尤其是那一大坨一大坨的黑白格马赛克和low爆炸的熊  
猫头！这系列不换出版社我还不如直接啃原版去！ 读客的装帧设计恶...

-----  
[重启蒙娜丽莎\\_下载链接1](#)