

# 重启蒙娜丽莎



[重启蒙娜丽莎 下载链接1](#)

著者:[美] 威廉·吉布森

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2017-3

装帧:平装

isbn:9787539992433

科幻小说宗师、赛博朋克之父威廉·吉布森的经典名作。

延续前两部的精彩与刺激，“神经漫游者”系列大结局，揭开全部未解之谜。

吉布森创造的“赛博空间”是《黑客帝国》的灵感来源！

“我们是威廉·吉布森的狂热粉丝。”——《黑客帝国》《云图》导演卓沃斯基姐弟  
一个年轻的妓女，一个耀眼的女明星，一个被放逐的机械师，一个跨国财团大小姐，四  
人的命运相互交错。

网络空间内，一场绑架正在酝酿，卑微少女蒙娜和国际巨星安琪产生了意外的交集。两  
个女孩挣扎在生死边缘，而全人类的命运也危在旦夕……

作者介绍：

威廉·吉布森 (William Ford Gibson, 1948-)

当代最重要的英文作家之一，科幻小说宗师，赛博朋克之父。

他的处女作《神经漫游者》开创了“赛博朋克”这个文学流派，1985年史无前例地囊  
括雨果、星云、菲利普·K·迪克奖。2005年《时代》将其列入“1923年以来100本最  
佳英文小说”。

吉布森不仅为科幻小说开辟了一个全新的疆域，他天才的文风和犀利的哲学思辨，更赋  
予科幻小说一种新的质感与厚度。他的每本小说，均是可以被反复重读、反复品味的当  
代经典。

他也是“网络空间 (cyberspace)”这个词的发明者。如今处处可见的“网络空间”和  
“虚拟现实”就是因为吉布森小说的影响力而进入了我们的语言系统。

目录:	01. 烟 / 001
02. 非洲小子 / 010	
03. 马里布 / 019	
04. 流浪 / 028	
05. 波托贝洛 / 035	
06. 晨光 / 045	
07. 那儿哪儿都不是 / 052	
08. 得克萨斯电台 / 065	
09. 地下 / 075	
10. 形状 / 086	
11. 下楼走走 / 096	
12. 南极洲从此处开始 / 110	
13. 鹰架 / 121	
14. 玩具 / 124	
15. 银色散步 / 129	
16. 断层丝缕 / 138	
17. 城市跳跃 / 147	
18. 监狱时光 / 152	
19. 刀下 / 159	
20. 希尔顿·斯威夫特 / 166	
21. 阿列夫 / 172	
22. 鬼魂与虚无 / 177	
23. 魔镜魔镜 / 193	

- 24. 在一个孤独的地方／200
- 25. 回东方／207
- 26. 黑幕／215
- 27. 恶女／228
- 28. 伴儿／234
- 29. 冬日之旅／241
- 30. 抢人行动／249
- 31. 3简／255
- 32. 冬日之旅2／264
- 33. 明星／268
- 34. 玛尔盖特街／275
- 35. 工厂之战／283
- 36. 灵魂容器／289
- 37. 白鹤／295
- 38. 工厂之战／308
- 39. 太过分／314
- 40. 粉色丝缎／323
- 41. 谷中先生／327
- 42. 工厂底楼／332
- 43. 法官／338
- 44. 红色皮革／344
- 45. 光滑石块之上／346
- · · · · (收起)

[重启蒙娜丽莎](#) [下载链接1](#)

标签

科幻

威廉·吉布森

赛博朋克

科幻小说

小说

美国

Cyberpunk

## 评论

典型的吉布森式写作风格，不看到最后根本不知道要讲什么，不看第二遍根本不知道讲了什么，不看第三遍根本不知道怎么讲的。

三部曲划上了句点，不过赛博空间里面的争斗还没有结束。

第一部的反派加上第二部的主角，完成了第三部的大圆满。

---

爽了。删了最后一章就更帅了，是吉布森忍不住在向他的角色们告别。

---

就算挣脱了肉身的桎梏，依然禁锢于网络之中；当死亡不再是死亡时，数据伊甸园中流淌的不朽，反成了赛博朋克的原罪…

---

吉布森的后面两部本身在结构和节奏上都有些问题，而且实在抱歉，翻译我还是接受不来……

---

村上春树讲，随着小说家的成长，从第一人称到第三人称，从单线到多线，几乎是一件必然的事。虽然William

Gibson一直使用第三人称叙事，但他依然不停通过各种手段来实现视角拓展（《神经漫游者》的拟感通讯，或这里的录音装置）。另外，除了单线到多线，还可以注意到主人公性别的变化：到这一部时，四个故事中三个都从女性视角进行描述。我不太理解将Mona

Lisa放在如书名这样的显赫位置，对她的无识别码和未进行过任何抉择其背后的意义也未能读懂，非常怀疑是作者强调的不足。这部的发展和第二部相同，以多条庞杂看似毫无关联的线作为开头，在某种力量的推动下逐渐汇聚，最终在一个命运的时刻上演“最后一刻救援”。将AI作为背后推力是很合适的，但从第二部引入赛博空间的神灵开始，整个故事和推力就显得凌乱和暧昧了。

---

早期的短篇和《神经漫游者》把威廉吉布森所有的天才都耗尽了，以至于之后写了三十年的垃圾。

不止是故事，精彩的是文体的创造，可惜太难翻译了。把每个字用电子混合，给皮肤按上数字探针，完成的是跳跃的全息文字。

1988年的读者在面对「希尔顿·斯威夫特」这个角色时，肯定不是我现在的心情。这个系列看到最后，只是为了感受更多的赛博朋气氛而已了，乱糟糟又仓促

略萨是2线叙述，本书是6线并述。晕啊……看完了还是觉得真tm白读了。0520。

起先把书名中的 overdrive 看成 overwrite，  
阅读的过程中竟然觉得 overwrite 更合适 (—\_—) ▾  
小说的人物和情节与蔓生前两作纠结甚深，  
久美子的线重要度与所占篇幅完全不成正比... 科林的戏份比预计的弱... 总之是拿起来读  
需要抱着对威廉·吉布森的期待，而不是读故事的心态，  
尤其是当他对肉体死亡的描写是超越了哀的美的时候。

分线索叙事太多头了，看的很乱，而且都是最后几章才将线索收束在一起，再加上满溢的碎片化意象描述，众多的次要人物人名，看得吃力，没有快感。到目前为止个人觉得威廉吉布森最好的是《全息玫瑰碎片》，短篇紧凑丰满，《差分机》《零伯爵》这些个长篇稍显掌控力不足。

赛博空间大剧变，成为一种超级生命体，人类意识进入之后以另一种形态永生，宇宙中不同智能化赛博空间的相互感应，这个结局很酷啊！

这种翻译只能让人看不懂。

这是三本中最容易读懂的一本了

还记得1的结尾吗？

hum…好像没什么特别的？

审美疲劳了

箱庭里的白鹤从微缩景观逃遁，东京银座十字路口，雨水反射粉紫色霓虹；乌鸦飞过孤狗原，荒芜了无生机的土地坑洞聚集有毒液体，废弃工厂的生锈合金反射毒辣阳光；克利夫兰贫民窟，冷气下沉，从报纸填塞的天窗渗入房间，病鼠缩在火盆旁；疗养院不像拟感节目里那么光鲜无暇，比起戒毒，从波光粼粼的镜湖上方滑翔而过才是更会被人们认可的生存状态。对我来说这不是个好故事，因为光是把人物活动的目的和动机弄清楚就已经相当困难了，想把剧情理清还得看其他两部。世界观架构很熟悉，熟悉的赛博朋克，静下心看的感觉相当奇妙。

三本书的人物和线索终于汇聚在一起，每个人都有了合理的归宿，结尾自然而然带出外星赛博空间话题，仿佛看了场如梦似幻的电影，太喜欢茉莉这个女人。

算是把前两部的坑填上了，然后再挖个宇宙级别的坑钱，估计是不准备填的。吉布森真是不装就不会写人物，不乱开线索就不会展开剧情了，还好结局不算崩，就是前面有点凑字数

[重启蒙娜丽莎 下载链接1](#)

书评

这回比《零伯爵》更甚，从三条线变成了四条线。但其实如果你看懂了第一部《神经漫游者》，那你会发现《零伯爵》和《重启蒙娜丽莎》真的没有那么神，大概一部惊世骇俗的《神经漫游者》花光了吉布森的所有灵感。

在看《零伯爵》的时候还可以靠强记记住三条线，但到了这部有四条线...

01 烟鬼魂是父亲的临别礼物，全身黑衣的秘书在成田机场的候机室交给了她。飞往伦敦的头两个小时，她忘记了扔在手包里的礼物：光滑的黑色圆角矩形物体，一侧印着到处都能看见的玛斯-新科标记，另一侧的柔和曲线恰好配合使用者的手掌。她在头等舱的座位上坐得笔直，五官拼...

《重启蒙娜丽莎》据称是《神经漫游者》第三部。相比之下，还是被誉为“赛博朋克圣经”的《神经漫游者》更有开天辟地的冲击力，形象和情节更完整，想象力和语言奇诡瑰丽。人类文明繁华与湮灭并存，物质享受显得非常不真实。其后两部基本延续了第一部的设定。然而第三部跟前两部...

上一本，三线并进；这一本，四线并发，吉布森玩得过头了。叙事流畅性被打乱，对于用碎片时间阅读的人来说，是一种折磨。而且情节进展总被打断，这种引而不发让人很不得劲。部分语言表达还是存在问题，一些句子反复读都看不出所以然。一些主角自己的内心话语、感官感觉被直接穿...

读客的装帧设计恶心到死好吗！尤其是那一大坨一大坨的黑白格马赛克和low爆炸的熊

猫头！这系列不换出版社我还不如直接啃原版去！  
读客的装帧设计恶心到死好吗！尤其是那一大坨一大坨的黑白格马赛克和low爆炸的熊  
猫头！这系列不换出版社我还不如直接啃原版去！读客的装帧设计恶...

---

[重启蒙娜丽莎](#) [下载链接1](#)