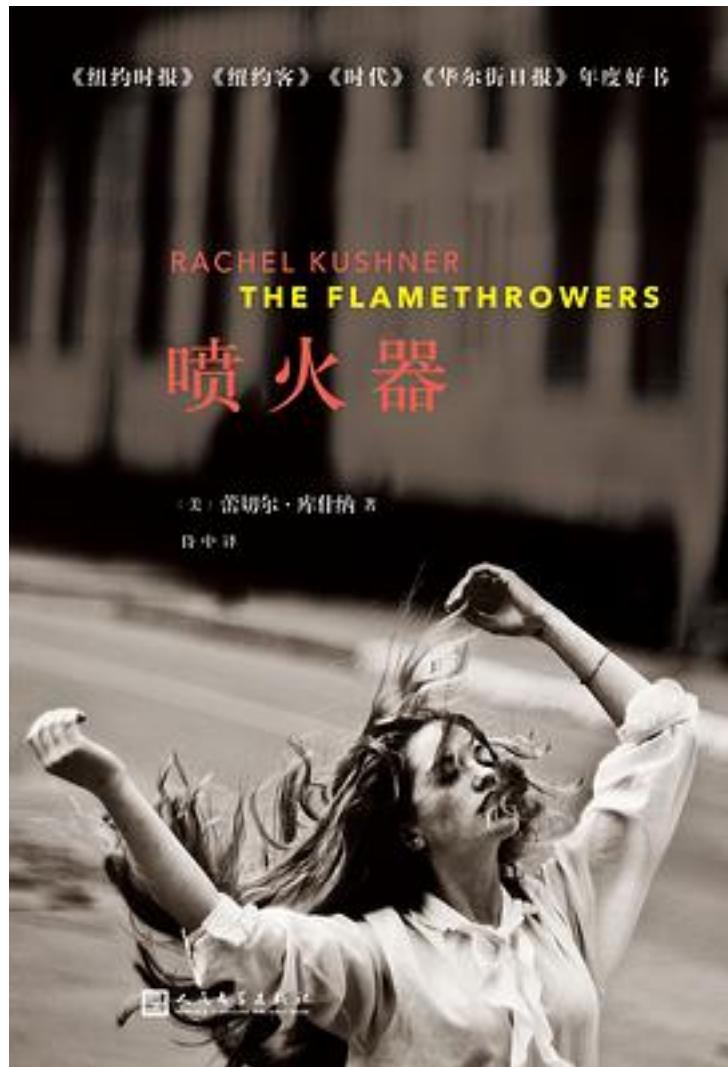


# 喷火器



[喷火器 下载链接1](#)

著者:[美] 蕾切尔·库什纳

出版者:人民文学出版社

出版时间:2016-8

装帧:平装

isbn:9787020116478

1970年代的速度与激情

《纽约时报》《纽约客》年度小说

---

1975年，出生于美国西部的年轻女孩里诺去纽约寻找自己的艺术前程，在那里她邂逅了六十年代嬉皮士运动中的几个核心人物，命运遽然改变。她也同时陷入与两位艺术家罗尼·方丹和桑德罗·瓦莱拉的情感纠葛，他们的身世和生活作风截然不同，但都信仰共同的艺术理念，三个人之间就此展开一段隐秘的追逐游戏。

里诺一方面不停地吸纳纽约各种时兴的艺术理念，一方面逐步确立了自己对“速度”的迷恋——作为创造世界纪录的女摩托车手，她想在家乡内华达的盐滩上创作一幅以“速度”为主题的艺术作品。在罗尼的鼓励下，桑德罗同意让自己的家族企业、意大利工业巨头瓦莱拉公司赞助里诺完成瓦莱拉摩托的巡回宣传。里诺随桑德罗回到瓦莱拉家族的豪宅，感受到两人巨大的阶级落差，也知悉了瓦莱拉家族与法西斯政府媾合、在巴西奴役劳工的不堪往事。她渴望自由、冒险的灵魂也感受到了意大利躁乱的变革的脉动。

当意大利和纽约都爆发无政府主义暴力事件，桑德罗的哥哥被激进的“红色旅”绑架杀害，遭遇桑德罗背叛的里诺孑然一身回到纽约，也要独自重建对艺术、社会、爱情的思考。

---

### 名家点评

生机洋溢……故事、奇闻、精致的独白、狡黠放任的荒唐事，还有无畏的冒险一齐构成了文本层层的涟漪……《喷火器》自身就是此刻的外爆：它用流动的、转瞬即逝的此刻攫住我们……可以视作对福楼拜的《情感教育》的重写。

——詹姆斯·伍德，《纽约客》

《喷火器》是我近期读过的呈现的场景最为宏大、明亮的美国小说。引人入胜，摄人心魄……非常性感。

——德怀特·加纳，《纽约时报》

《喷火器》给了我近十年最兴奋、最强烈的阅读体验……我们可以看到德里罗、E.L.多克托罗还有彼得·凯里的影子。库什纳的才华是惊人的，她将自己托付给风景、生活和语言。

——科伦·麦凯恩，《转吧，这伟大的世界》《飞越大西洋》作者

《喷火器》是一本野心勃勃而严肃的美国小说，句子锋利而惊人的美妙，视域也很宽广。政治和个体深刻而迷人地交缠在一起。库什纳带着一种阴暗、富有洞察力的讽刺描绘了意大利和纽约。

——科尔姆·托宾，《大师》《布鲁克林》作者

### 作者介绍：

蕾切尔·库什纳，1968年生于俄勒冈州，毕业于加州大学洛杉矶分校，后获得哥伦比亚大学艺术硕士学位，长期从事艺术领域的报道。

库什纳的第二部长篇小说《喷火器》获2013年度美国国家图书奖最终提名，也是《纽约时报》2013年度小说。她的处女作长篇《来自古巴的电报》获得2008年度美国国家图书奖最终提名，荣登《纽约时报》畅销榜和年度好书榜。

她的小说已被翻译成15种语言，她的小说、散文可见诸《纽约客》《哈泼斯》《纽约时报》《巴黎评论》等报刊。

蕾切尔·库什纳获得2013年度古根海姆奖金，现居洛杉矶。

## 目录: 目录

一 他用(手中的)摩托车前大灯杀了他	1
二 美国精神	3
三 他走了如此漫长的路，方抵达激烈的暴力瞬间——	30
四 空包弹	41
五 瓦莱拉之死	69
六 春风秋雨	77
七 小女奴	100
八 光	106
九 这是牛奶	120
十 面孔	127
十一 我们的方式	175
十二 希尔斯模特范儿	185
十三 树叶的颤抖	201
十四 暴力的规则	206
十五 罗马的游行	249
十六 “妓女和孩子”	275
十七 随心而动：罗尼·方丹的生活	322
十八 绿门背后	323
十九 罗马建城的那一天，是四月二十一日。	333
二十 她的速度	352
致谢	360
• • • • • (收起)	

[喷火器 下载链接1](#)

## 标签

美国文学

美国

小说

蕾切尔·库什纳

外国小说

外国文学

\*北京·人民文学出版社\*

文化

评论

好看啊

-----  
又出一本读过英文版的，又到了验证自己到底看懂没看懂的时候了

-----  
《纽约时报》说可以视为对福楼拜《情感教育》的重写。所有有志写作的（女）作家都可以看看 Rachel Kushner 是如何天才地把三角恋、革命、荷尔蒙、纽约艺术界、摩托车竞赛等等杂烩成一本失落的成长小说。

-----  
虚无和意义交错 明亮和混乱参差 可惜 原本能写的更好 想表达的太多 最后一团乱

-----  
1.5.一点性与欲望，一点血肉横飞，70年代，纽约，一个追求艺术的女孩和一场《逍遥骑士》之梦。什么屌东西，作者少上点文学速成班，写点真正属于自己的东西行吗？即使是挤奶除草，真诚点。

-----  
怎么可以这么难看……真的是强迫自己读完。作者的文本并不足以撑起她的野心。节奏烂的一塌糊涂，每一次的高潮来临都疲软无比，哪怕它用力“展示”了不少宏大的东西：政治、文化、爱……但还是，处理得很失败。读完想摔书。

金句还是有，整体比较遥远，估计当年火的时候美国人也比较无聊，过了几十年历史的终结的日子

那些表面很亲善的人并不是真的需要爱

[喷火器 下载链接1](#)

## 书评

I have to say the novel is not a page turner. It is not meant to be. Rachel Kushner is not Kerouac, though some people may compare these two. Kushner's angle of America in 1970 has strong filter of romanticism. She tried to put reader into perspectives of t...

[喷火器 下载链接1](#)