

不忘此生优雅



[不忘此生优雅_下载链接1](#)

著者:周作人

出版者:中国画报出版社

出版时间:2015-10-1

装帧:平装

isbn:9787514611953

作者介绍:

目录:

[不忘此生优雅_下载链接1](#)

标签

随笔

散文

周作人

民国

中国文学

中国

散文随笔

人文

评论

“我们于日用必需的东西以外，必须还有一点无用的游戏与享乐，生活才觉得有意思。我们看夕阳，看秋河，看花，听雨，闻香，喝不求解渴的酒，吃不求饱的点心，都是生活上必要的——虽然是无用的装点，而且是愈精炼愈好”。此书内页纸张排版甚好，封面和插图则略显不搭。

一折青山一扇屏 一湾碧水一条琴～

看这书不免想起鲁迅小说风筝里面那个“麻木不仁”的弟弟。周作人先生貌似是一个特别不“记仇”的人，在他眼里的东西都是淡淡的，差不多的都忘记了。孰好孰坏我们无从评价，只是觉得，生活里的点滴，记得也好，忘了也罢，舒心就好

除却一两篇之外，大部分都看不下去，这大概就是夫子所言：“道不同，不相为谋”吧！

书名……

第一次读周作人的，太喜欢了。他是中国文人里少有的自由人，真人。

第三辑聊生的选文我尤其喜欢，可能因为本身就是个喜欢吃喝的人吧。“喝茶当于瓦屋纸窗之下，清泉绿茶，用素雅的陶瓷茶具，同二三人共饮，得半日之闲，可抵十年的尘梦。喝茶之后，再去继续修各人的胜业，无论为名为利，都无不可……”这段让我想起城西那个有小院子的茶室了，曾经和一个朋友在檐下回廊里对坐，喝茶看书到夜色深深，是不可复制的美好回忆了。老树的画真好，可是和周作人的文字并不搭，书名也真是欠揍。

水边人独立，天际雁数行。小品文读着非常有味道，作者真是骨子里透出了优雅：“我只希望，祈祷，我的心境不要再粗糙下去，荒芜下去，这就是我的最大愿望。”

周作人和周树人，这两兄弟真的很有意思，性格不同，选择不同。一个文风犀利，一针见血，善于讽刺，一个文风冲淡，平静隽永，拙朴闲适。比如鲁迅《在酒楼上》写故乡：觉得北方固不是我的旧乡，但南来又只能算一个客子，无论那边的干雪怎样纷飞，这里的柔雪又怎样的依恋，于我都没有什么关系了。周作人在《故乡的野菜》写故乡：我的故乡不止一个，凡我住过的地方都是故乡。故乡对于我并没有什么特别的情分，只因钓于斯游于斯的关系，朝夕会面，遂成相识，正如乡村里的邻舍一样，虽然不是亲属，别后有时也要想念到他。真的很不一样。

还是更喜欢其兄。

看了觉得周作人是一个很实诚的人，想到啥写啥，口水仗一样不论结构，不论主题。

比较喜欢前半本的风格……老树的画真是牛啊，服了

兄弟二人均是才华横溢，或许性格是不同了些吧

更喜欢老树的画

作者说，过闲适的生活也是不容易的，那我就想看看自己到底能否把不容易的事变成容易的事呢？

希望以后也能优雅的写一写散文，不过相比周作人，我应该更积极向上

中庸，却也是个妙人。也觉得老树的画放在这并不合适。

字里行间都看出作者的学识渊博，庆幸在不了解作者的情况下读完此书，让我现在也能客观的喜欢这本书和作者。

哇，这本看来周作人竟然和汪曾祺和丰子恺的生活趣味很相似呢。——我们看夕阳，看秋河，看花，听雨，闻香，喝不求解渴的酒，吃不求饱的点心，都是生活上必要的——虽然是无用的装点，而且是愈精炼愈好。

乾坤平分昼夜，却是燕子来时。水边新绿野菜，陌上粲然花枝。

[不忘此生优雅 下载链接1](#)

书评

[不忘此生优雅 下载链接1](#)