

我把自己分成碎片发给你



[我把自己分成碎片发给你_下载链接1](#)

著者:西娃

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:2016-4

装帧:精装

isbn:9787530215395

《我把自己分成碎片发给你:西娃诗选2000-2015》收入西娃诗歌逾百首。西娃诗歌突出的在场感，在其自传性的诗写里，不仅表露出她丰富的生活经历和内心褶皱，也能轻易地将读者带到她构建的诗意情境里，这是真切的、她个人独有的、却又极易为他人感知到的诗意，情感浓度相当之高。

这些诗作有直观的现实描写，也有曲微的幽思刻画，诗意指向如此自然，似乎又颇为复杂，弥漫着精妙的复义感，有力地佐证了西娃的诗学追求：让不同的读者在同一首诗里读到不同的意境。尤其是她对中国民间经验的叙事性书写，体现出骇人的洞察力和惊人的诗艺掌控力，直观而又迷魅。

西娃的诗写另一个极为明显的特征是，以诗意抵达禅意，以禅意融汇诗意，近二十年的佛学体悟和修行经验，通过其女性独有的敏感捕捉，终而牢靠地镌刻于诗行字句之间。更令人叹服的是，她超然的慈悲之心，宛如我们时代的一个诗歌菩萨。她的诗写在中国当代诗坛具有别具一格的诗学价值。

《我把自己分成碎片发给你：西娃诗选2000-2015》是川籍藏族传奇女诗人西娃二十年诗歌创作精选。

沈浩波说2010年是西娃的转折点，2010年之后的西娃一路往高里写，往高处飞。情感、灵魂、诗笔越来越动人。

《我把自己分成碎片发给你：西娃诗选2000-2015》把西娃2010年之后的诗歌作为重头戏，有生活的日常，有宗教与信仰，有情感的迷茫与恐惧，也有对灵魂的追寻与确信。

禅意、玄学、信仰、欣喜、苦难、灵魂、命运……这些词语在诗选中被多次提及，与西娃的思想水乳交融，不可分离。这些诗歌，让读者对于人性的思索，对于心灵的纯粹，对于前世今生的追寻有了更多的感悟。

同时，诗选配以北京画院常务副院长袁武先生的《大昭寺的清晨》中32幅诗意画作，画作中朝圣者们真切的情感、虔诚的面庞，与西娃的诗歌高度呼应，唤起读者深刻的情感共鸣。

※我一直主张身、心、行合一的写作……我想要通过气场、语言的多义性与歧义性、情绪、意象，在诗歌里建立多重效应，想让不同的人在我的诗里，得到需要的东西。——西娃

※西娃的诗歌具有自传性，她语言涵盖的精神世界和肉身折腾的现实世界，有交叉、偏离和重合，但我们不知道是虚幻化解了真实还是真实霸占了虚幻，这是西娃和一般诗人的区别。从她的文字里，我们随时能感觉到她把精神和现实混为一体的天然能力和超然境界，这是传说中菩萨对于下界的态度，这里面已经去掉了各种社会标准和算计，巨大的人生尺寸和微小的情感针线把她的往世和今生缝合到了她的诗歌中。

在她一些小小的诗章里，西娃还能进出自己制造的世界，她有时用高处的眼睛注视着下界的自己，充满怜悯；有时又让自己像一个没心没肺的过客走进去，在那个西娃造的世界里，漫不经心地走向下辈子。——李亚伟（诗人）

※读她为数不多的诗篇，我感到疼痛……西娃蛰居于别人的闹市，心与灵却在飘向佛陀抑或众神。——野夫（诗人）

※西娃的诗有一颗善心，在善心的下面是一颗女儿心，在女儿心的下面是戳穿可耻沉默的诗心。——杨键（诗人）

※这是一位有信仰但又勇于承认宗教信仰与诗歌真理有冲突的女诗人，一位热情坦荡而极富才情的女诗人。——伊沙（诗人）

※西娃的诗歌拔地而起，完全可能再次让我们意识到情感浓度的重要，浓郁、醇厚，会如酒般在岁月中越写越香。——沈浩波（诗人）

※西娃其实不是一个撕裂性的诗人，冲淡，平和，却又刻骨铭心。她的写作更多建立在无穷无尽的推演中，而这才是成就她现今独特性的原因之一。——张执浩（诗人）

作者介绍:

西娃（著）

诗人、小说家、佛教徒、玄学爱好者。

1972年生于西藏，六岁时随父母迁居四川江油，现居北京。曾出版长篇小说《过了天堂是上海》《情人在前》《北京把你弄哭了》。2007年开始大量创作诗歌，尝试让不同生命层次的读者在同一首诗歌里有所得，并把自己的玄学经验融入诗歌创作。2010年，被《中国诗歌》评为“十大网络诗人”；2013年诗作《外公》《或许，情诗》入选台湾大学国文教材。曾获得《新世纪诗典》“李白诗歌奖铜诗奖”、“李白诗歌奖银诗奖”；《诗潮》年度诗歌奖；第二届“骆一禾诗歌奖”；《诗刊》第一届“中国好诗歌”奖。

《我把自己分成碎片发给你》是西娃创作诗歌近二十年来第一部诗集。

袁武（绘）

1959年生于吉林市，1984年毕业于东北师范大学艺术系，1995年毕业于中央美术学院国画系，硕士学位。现任北京画院常务副院长、中国美术家协会理事、中国画艺术委员会副主任，享受国务院政府特殊津贴。作品多次多得全国美展大奖。出版有《当代中国美术家档案·袁武卷》《当代画史名家经典作品集——袁武卷》《大昭寺的清晨》等作品。

目录: 序消失在自己文字里的西娃/野夫

序哎呀，西娃/沈浩波

诗选：2000—2006

第一辑献身于一种悲凉

献身于一种悲凉

爱你九天

外公

缘分

不彻底的厌世者

魂语

诗选：2007—2009

第二辑桃花劫

放生

弗里达·卡洛

婚床

桃花劫

震
桃花潭
男香
第三辑仰佛山下
苦丁
在果园
龙潭曲
夜的肋骨
距人间37公里
玄武湖
仰佛山下
叫唤
回来
旋律：向日葵境地
诗选：2010—2015
第四辑画面
日常事
画面
与闺蜜
茶人谷
而我们始终离得那么远
女儿
潜在的愿望
那么多的名字
内心的洞
熬镜子
这多么像一个下跪的姿势
第一张自画像
第五辑缠中禅
或许，情诗（组诗）
如是观
这里
隐喻
基督城
另一个秘密
千佛之岛
缠中禅
第六辑冬吟：爱上科恩
冬吟：爱上科恩
镜湖
笼中对
两人世界
挂
关口
跟失落一样无所依持
只等时光流逝
轮转
老等
我把自己分成碎片发给你
第七辑墙的另一面
有什么正在发生
声之命
个人密码
前世今生

清明
“在”的证据
灵魂
矫正一对虚无的尝试
鸽子
“哎呀”
我们如此确信自己的灵魂
暗藏者
墙的另一面
鸟命
与我隐形的同居者
那缺失的部分
我们从来都不认识自己的影子
捞魂
高处的一扇门里
神灵以各种方式，让你知道他的在
为什么只有泪水，能真实地从梦里流进现实
意识和梦的能量
这是我唯一的地盘了
并没被睡眠与梦拐跑的人
鬼节
梦密
第八辑吃塔
春祭
暴风辞
兽衣
消失
还有自己，可以点燃
前途
孤灯
没收
另一种燃
吃塔
我们家族里坐牢的男丁
在一条买不起裙子的道路上
底层人
意义
秘密
喂养死亡
真出大事了
两条赤鳞鱼
第九辑夕阳下的幻想曲
水果小镇
淘金小镇
皇后镇
坎特伯雷平原
美
蜜月湾
幻觉
寂静
鸟声的力量
夕阳下的幻想曲
涛声
后记我以什么证明我在这个尘世居留过？

• • • • • [\(收起\)](#)

[我把自己分成碎片发给你_下载链接1](#)

标签

西娃

我把自己分成碎片发给你

诗歌

读蜜传媒

西娃2000-2015年诗选

诗集

中国当代文学

诗

评论

第一次记住西娃的诗是从读睡推的《画面》，母亲把婴儿放在报纸中央，这个意象一直留在脑海里。这次读西娃的诗集《我把自己分成碎片发给你》，深深地被她诗歌中的细腻的女性触角和广阔的意蕴而打动。敏感与丰盈、羞涩与热烈，日常与哲思，她的诗歌，从自己的身体出发，辐射到世界与众生。难怪人称之为“诗歌菩萨”。

2018重读

2016

大昭寺系列太棒了

隐隐感觉可以分为早中后期，反而不是很喜欢后期。

哎呀，西娃。

嗯。。。

一边自毁，一边又那么热爱生命。

挺好笑的，写禅和诗的结合总有种“我摇动所有的转经筒，不为超度，只为触摸你的指尖”的感觉，两篇序言捧上天了，说什么人间良心云云，反差很大就很喜感。

三星半。同样是偏向于口语化的诗歌创作，但因为有了记忆、信仰和灵魂，呈现出了层次感与生命的温度。

写到越后面越来越放松了，几个组诗长诗都很不错，而且独特---大概没有读过太多的诗吧我，短诗则细腻之外感情参差不齐，但好多意象确实难忘，把一个婴儿放在报纸的中央太厉害了

西娃评论Bukowski：“这是活出来的诗歌，不是写出来的。” 又回味了布考斯基：I loved you like a man loves a woman he never touches, only writes to, keeps little photographs of.

有一些诗可以，有一些感觉不好。

尤爱《吃塔》、《“哎呀”》、《鬼节》、《两条赤鳞鱼》……遗憾的是她的新作《箱子
里的耶稣》未收录。

敏感、强烈的在场感。

【2018//5】 他看到我的时候 觉得我像河里的一块黑石头

拥有佛禅玄思的片段灵光，但缺乏节制微妙的语言技艺，太多时候过于滥情，就近而言，
作为一个注重直接表达生命和情感体验的诗人，整体不如余秀华。

让人惊艳本来就是一种本事。

有高度，有对人类情感的高敏，这个就牛逼啦

自传色彩浓厚，叙事性较强，不乏哲思。但有些诗篇“情”不够。

[我把自己分成碎片发给你_下载链接1](#)

书评

故老相传，仓颉造字，天雨粟、鬼夜哭。文字自蕴奥秘，穷天地之变化，至今不变。纵

然影像技术已经可以再现今古，毫末宇宙，仍要为文字让出一头地。这其中尤以诗歌为甚。

诗歌自古重音韵和格律，但也尚通脱，以意为高。现代诗更是恣睢酣畅，几乎脱离的传统的限制，完全自发的生...

西娃诗歌：彻悟后的深刻 白定安（一） 给西娃的诗写点什么，似...

----陈功-读西娃的《画面》

时间是对作品成色最好的考量。从个体经验说来，作为普通读者，在我有限的阅读中，能够让人记下的并...

因为写诗，就喜欢看诗；因为看诗，就喜欢写诗。看到孛诗，我会气得骂：他妈的，浪费时间！看到好诗，我会高兴地骂：他妈的，就这样折服我！目光触到西娃的《“哎呀”》，起初并不以为...

读西娃的诗是常事，决定为她的诗写几行之前，我却犹豫再三。写她诗的评很多，尤以《画面》这一首。我当然不认为仅此首代表了她。

《画面》像一个行为艺术。一张平凡的报纸上，放了一个婴儿。报纸上消息中的人物，让一个鲜活的小生命征服了，他完全可以就势撒一泡尿，淹死这些人...

文/吴情

九十年代以来，中国的市场经济改革日益深入。前所未有的商业浪潮席卷而来，在改变人们的生活方式的同时，也在悄然改变着社会风尚和思想观念。红色革命的激情昂扬逐渐退去，中国社会呈现出越来越多的世俗化倾向。针对这一特点，有些人表达了对道德滑坡的担忧， ...

发现《碎片》日签几枚，好文艺~

感性品读西娃诗作 ——秋水

前些日子，在西娃的博客上看到她2012年1月1日放上来几首新诗《另一种燃》（等9个）。当读到其中一首《两...

文/凯风自南

对诗人来说，这可以说是最坏的时代了。许多传统意义上的价值观念正在消失，一个笔耕的人，大多生活窘迫。而那些与互联网思维紧紧抱团，将文字与网络连接，形成产品理念，倒是可以给文字一条出路，不过他也失去了它原本的严肃性。这也远不是严肃文学的归途。西...

[我把自己分成碎片发给你_下载链接1](#)