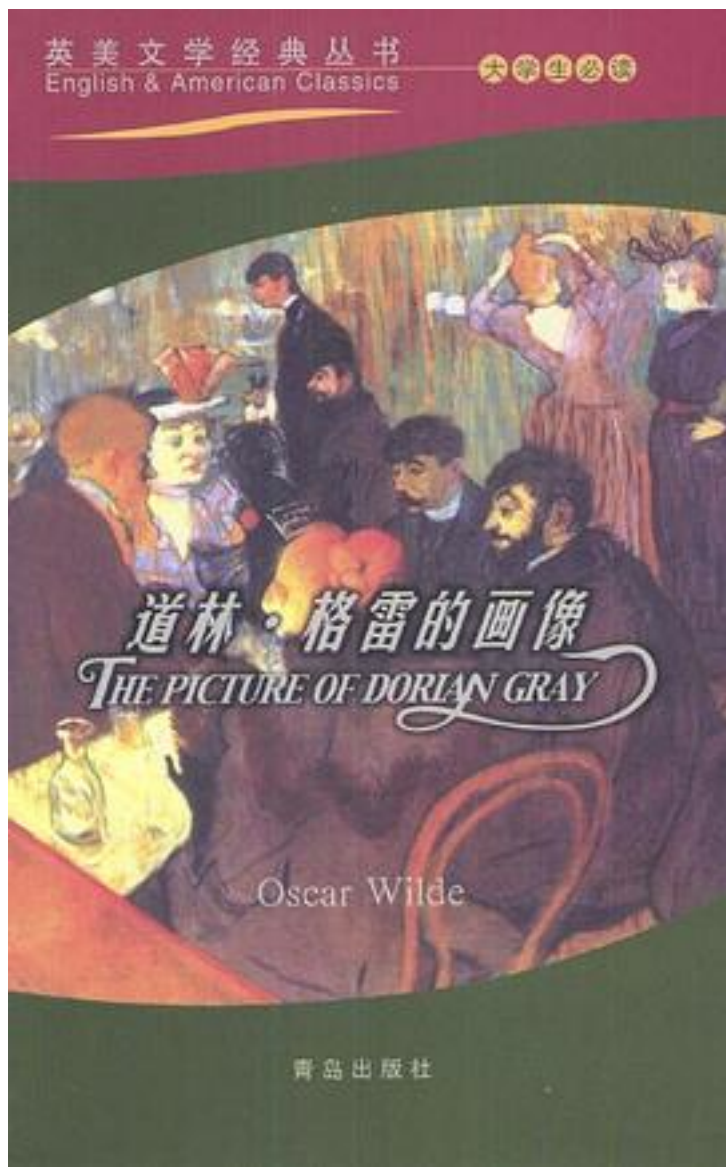


# 道林·格雷的画像



[道林·格雷的画像\\_下载链接1](#)

著者:【英】 奥斯卡·王尔德

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2018-4

装帧:平装

isbn:9787539992693

无比奇妙的小说！《道林·格雷的画像》一出版就震惊了世界！一个永葆青春的美少年的故事，是作者传奇一生的生动写照，探索美与道德的至高之作。19世纪末也因此被称为“道林的时代”。

## 编辑推荐

◆ “一本无比奇妙的小说！”——叶芝

◆ 一出版就震惊了世界！

◆ 王尔德，颇具传奇色彩的作家、诗人、剧作家，英国唯美主义运动的倡导者。《道林·格雷的画像》是他仅有的一部长篇小说。

◆ 这个永葆青春的美少年的故事，是作者王尔德传奇一生的生动写照，探索美与道德的至高之作。19世纪末也因此被称为“道林的时代”。

◆ 知名青年翻译家刘勇军译本，打造原汁原味的“道林·格雷”。

◆ 《道林·格雷的画像》属于“纯粹之美”书单；书单里还有《枕草子》。

◆ 读客精神成长文库，100个书单丰富你的灵魂。从《道林·格雷的画像》开始，进入读客精神成长文库！

## 名家评论

《道林·格雷的画像》是一本无比奇妙的小说。——威廉·叶芝

数千年的文学产生了远比王尔德更复杂或更有想象力的作者，但没有一个人比他更有魅力。——博尔赫斯

他（王尔德）属于维多利亚那个时代，更属于我们这个时代。现在，远离了那些丑闻，岁月肯定了他优秀的著述。他静静地来到我们面前，杰出而高大，风趣而坚定。——理查德·艾尔曼（作家、文学评论家、牛津大学教授）

凡人类认为严肃的一切事情，如诞生、洗礼、爱情、婚姻、死亡、丧葬、私生以及体面，在他笔下无不受到嘲讽，然而却嘲笑得如此轻松，如此荒诞，只有道貌岸然的传教士才会因此受到冒犯。——赫斯基斯·皮尔逊（英国著名学者、传记作家）

## 作者介绍:

【英】奥斯卡·王尔德（1854-1900）

颇具传奇色彩的作家、诗人、剧作家。英国唯美主义运动的倡导者。

王尔德的小说、剧作和童话都取得了相当高的文学成就。在剧作上，他与萧伯纳齐名；评论界把他的童话与《安徒生童话》相提并论；而他仅有的一部长篇小说《道林·格雷的画像》则是他本人传奇一生的生动写照。

王尔德对于艺术和美的探索影响了一代又一代文学家。博尔赫斯曾评价王尔德：“数千年的文学产生了远比王尔德更复杂或更有想象力的作者，但没有一个人比他更有魅力。”

目录: 第一章

我有种奇怪的感觉，命运同时为我储备了极致的快乐和悲伤。我越想越怕。

第二章

对我来说，美是奇迹中的奇迹。只有浅薄之士才不会以貌取人。

第三章

想把青春找回来，只要把干过的荒唐事再干一遍，就行了。

第四章

生活才是最基本的、最伟大的艺术。

第五章

现如今，所有已婚男人过的都是单身汉的日子，而单身汉却过着已婚男人的生活。

第六章

我所有的生活都浓缩成了一个完美的点，充满玫瑰色的欢愉。

第七章

然后你出现了——噢，我美丽的心上人——你将我的灵魂从牢狱中拯救出来。

第八章

我们自责的时候会觉得其他人都无权责备我们。赦免我们的并不是牧师，而是自我忏悔。

第九章

做自己生活的旁观者，是为了逃避生活的痛苦。

第十章

悔恨、否认和遗忘往往能抹掉过往，但一个人是无法避开未来的。

第十一章

仅仅为了一次错误，人不得不多次付出代价。命运与人交易，从不会一次结清账目。

第十二章

被烧伤的孩子偏偏热爱烈火。

第十三章

那真是一个疯狂的时刻，就连现在我都不知道自己有没有后悔。

第十四章

不确定才吸引人。隔着团团迷雾，看起来才更美。

第十五章

金像之所以弥足珍贵，完全是因为泥足的衬托。

第十六章

用感官拯救我们的灵魂，同时又靠灵魂拯救感官。是的，秘诀就在于此。

第十七章

浪漫依靠重复而存在，重复把欲望转变成艺术。

第十八章

“道林，这世上唯一可怕的便是无聊，无聊是无可宽恕的罪孽。”

第十九章

一个人得到了全世界，却失去了他自己的灵魂，又有什么意义？

第二十章

所有的路都通往同一个终点，幻灭。

• • • • • [\(收起\)](#)

[道林·格雷的画像\\_下载链接1](#)

## 标签

王尔德

经典

英国文学

英国

小说

读客精神成长文库

读客

外国文学

## 评论

翻译水平一般，有几处明显的错误。

除了道林可以青春永驻而让画像代替他变老这一点外，情节并没有什么吸引力，全靠亨利勋爵那些精致的漂亮话撑起了整本书。

序言里通篇都在说艺术，但小说和艺术没有多大关系。

-----  
批评一下，读客的书做得是真丑。王尔德这本小说太多语录化的东西了。主题很好，但是那些半吊子的哲理把理应强调的东西弱化了。ps:喜欢抄语录的，这本书可以读一下。  
。

-----  
一直对王尔德误会了！以为他就谢谢诗歌，文艺青年那种。结果！他的小说怎么会写的

那么棒！文笔好到没话说，重点是那些华丽的用词，优美的语句，读起来简直就是享受啊！超爱！棒呆了！

-----  
文笔华丽，代入感很强，对话妙语连珠，心理刻画细致入微…爱上王尔德了！亨利勋爵这个角色真是太带劲了～

-----  
罪恶是会写在一个人的脸上，想隐藏都不行。人们有时会谈起隐藏的罪恶，其实压根儿就不存在。王尔德说：要是是一个卑劣的人犯了罪，那么罪行便会显现在他嘴唇的线条上，下垂的眼睑上，甚至会出现一个人的手形上。

-----  
读了很多种译本了，都各有千秋。这本在有些对话的明晰方面略有逊色。

-----  
微信上听的。跟上海译文的比，翻译比较口语化。  
美貌、财富、权力不能掩盖你卑劣的灵魂。

-----  
分低全因译本差，微信读书上文本有明显讹误。不推荐。

-----  
金句频出，不愧是王尔德。这本酣畅淋漓，是很棒的阅读体验。永远拥有青春和美貌又如何，反正你还是不是和普通人一样痛苦？？

-----  
故事其实没太大意思（也可能因为被其他引用道林格雷的作品剧透过很多次了吧），但亨利勋爵这个角色（总觉得是影射王尔德自己）可真是太精彩了，几乎每句话都充满了智慧的矛盾。

-----  
美男子越变越邪恶的故事

-----  
“所有的路都通往一个终点，幻灭。”

-----  
王尔德在雨果的美丑对照原则上发展出了一套自己的叙事体系，道林·格雷生来便拥有绝美的容颜，却最终被外在的美所误。两个道林的内外互换使得其人格的矛盾性被凸显，与以往叙事方式不同的是，王尔德在颇具悲剧气氛的故事中加入了不少戏谑的意味，使得这一切没有那么沉重。绝对的善与绝对的恶都不存在，绝对的美与绝对的丑又怎能持存呢。

-----  
个人不算喜欢这种大段的对话和描述，故事还是蛮有意义。评论那个说想起崔胜铉的我们谈谈哈哈哈

-----  
故事和文字就像描述的那个时代一样华丽，每一句都值得摘抄下来仔细阅读。如此明目张胆地“崇尚”美貌和欢娱，是了，王尔德是金星主宰的天秤座。

-----  
哪个美少年都有波西的影子。

-----  
俏皮话

-----  
少年最终打碎了不愿醒来的梦

-----  
3.15 王尔德的唯美主义倾向总是让人流连于美的牢笼里，理论却缤纷难解。近期读过的最喜欢的故事，要比《少年维特之烦恼》更入我眼（虽然可能是翻译质量的缘故） 3.20 读完  
皮囊和灵魂的魔鬼交易。奇妙的构想如同进入魔法世界。俊美的格雷是一个浮士德般的角色，从炼狱毒火里抢夺艺术带来的感官快感。

-----  
作者好像有太多话想透过亨利说了 削弱了故事情节

-----

## 书评

道连·格雷的画像

想不到奥斯卡·王尔德的这本小说是荣如德译的。天涯上听人讨论陀思妥耶夫斯基的书谁译的最好，大多都支持荣的译本，尤其是《群魔》。可我已读过的陀书，不可原谅的没有一个是荣译的。言归正传。  
画像不能立体的反映一个人，它只能表现人的一部分，就像《国王...

“奥斯卡·王尔德1854年生于都柏林，1900年死于巴黎阿尔萨斯饭店。他的作品仍然年轻，就像写于今天上午。”（《私人藏书》博尔赫斯）  
王尔德放下笔以后，无论哪个时代阅读他的作品都有一种不可思议的时髦性。就算所有人都在看他的作品，宣称阅读王尔德也不会是一件庸俗的事...

以前一直流传说，其实格林童话的原版是充满血腥和残忍；安徒生童话呈现的，也不仅仅是供小孩子阅读的故事。其实不奇怪，写童话的人是成人，优秀的童话总是能够折射出社会最真实的一面。从另一个角度说，写童话的人，是看透了社会本质和人性，甚至感受到一些无法言表、在日常...

《道连·格雷的画像》，这本名著虽然不厚，但是很完美，读起来引人入胜，尤其是看才子王尔德通过亨利之口说出的名言令人目不暇接。书的内容很深刻，可以从很多角度来探讨这本书。我听说这本书还被读者归入“最佳同志小说一百大”，光是看看画家霍尔华德和亨利对俊美少年格雷的...

为什么这么喜欢王尔德呢，这个价值取向跟我完全不同的享乐主义者的文字实在是太迷人了。最近在读他的一本小说《道林格雷的画像》，除了惊叹他的语言之美，就是越读越觉得小说中的那个Lord Henry简直就是他本人的化身。博学多才，美丽至上，青春至上，性情乖张，有强烈的洞...

-----  
人们总爱放弃自己最需要的东西，我管这叫深层次的慷慨。  
出色的艺术家仅仅存在于他们的创作之中，就为人而言，他们是极其乏味的。一个伟大的诗人，一个真正的伟大诗人，是一个最没有诗意的家伙。  
一个人恋爱的时候总是以自欺欺人开始，而以欺骗别人而告终。一生中只爱一次...

-----  
“丑是七大美德之一。”亨利勋爵说。  
看看天主教的七大美德：忠诚、希望、仁爱、谨慎、公正、坚毅和克制，几乎包含了人们所认同的所有高尚，但却使“美貌”这一历史的永恒追求缺席，甚至连末席都无法占上。但是至今却又无数人对这一话题梦寐以求，他们内心的冲动、...

-----  
总把王尔德和三岛由纪夫联想到一起。两人身上都有鸦片般的邪气，对美学有着执着的追求，都有同性情结。永葆青春的道连格雷，就如同三岛由纪夫对古希腊战士赤裸胴体的渴望一般，他认为人要在年轻的时候死去，而老化的身体是丑恶的，是和他的审美观相背离的，可以说“不美，毋...

-----  
每一幅用感情画出来的画像，画的都是艺术家而不是模特儿。模特儿不过是偶然介入的，是一种诱因。画家在彩色画布上所揭示的不是模特儿，而是画家本人。我不愿拿出这画去展出，是因为它暴露了我自己心灵的秘密。巴兹尔  
我有一种奇怪的感觉，命运为我准备了大喜大悲。我害怕了...

-----  
"dorian" keeps ringing my ear. In an absence of mind I'd blurt out "dorian" in a quiet whisper. This is unreasonable. But I'm aware Dorian and his disposition affected me somehow, I know not whether on the positive or the negative side. But dorian has ...

-----  
最近刚刚读完王尔德的《道连·葛雷的画像》，非常喜欢这本书，不仅如此，居然对王尔德起了探究之心，很久之前在文学史上读到过王尔德这个人物，之所以记得住，也只是因为他是19世纪唯美主义的代表作家，唯美主义在文学史上算不上主流，但是对中国文学影响却深远，现在想来，...

-----  
很显然，《道林·格雷的画像》  
并不是那瑟西斯式病美少年的自恋小说，而是一场幻想和现实结合的犯罪——男青年道林·格雷和一幅画像交换了不老的容貌，一步步走向未知的黑洞，直至满手的罪行。十八年间，他日渐丑陋的灵魂和肉体只留在画上，现实中则如一尘不染——“一如...

-----  
关于王大师此篇中的艺术审美恕我说几点： 一、  
道林格雷的画像是人性的本体，是经画家艺术加工的美。  
道林格雷这个人物则是道林格雷画像的画像，是美的表现形式。  
因此道林格雷（表现形式）刺穿其画像（美本身）等于自杀。 二、  
道林格雷与其画像共同塑造成为一个独立的人性个体...

-----

-----  
有人说，对于一个艺术家，他的最好的自传就是他的作品，这句话如果用在王尔德的《  
道林·格雷的画像》上那真是再恰当不过。这本小说可以看作王尔德艺术化了的自传，  
也可以看作他关于艺术、关于爱情、关于人生的宣言书，当然也是他的不幸命运的前奏。  
。 年轻貌美的道林·格雷激发...

-----  
去影响一个人就是把自己的灵魂给了他，他便不会按天性去思考，或者按天性燃起自己的  
激情。他的美德不真实，他的罪过，要是有的话，也是借来的。他成了别人音乐的回  
声，成了个演员，扮演着剧本中没有为他而写的角色。 生活的目的在于自我发展。  
朝三暮四和永世相守的区别， ...

-----

-----  
是因为文学课老师要求这个学期要看一个小说，还要写评论才坚持着看完的。看完之后  
并无多大感觉，但是写完作业后，大概是多了些理解，就开始很喜欢这本书。  
就把作业的一部分粘出来当评论吧~ It is said that for an artist, his best autobiography is  
his own works. The a...

-----  
[道林·格雷的画像 下载链接1](#)