

茶馆之殇



[茶馆之殇_下载链接1_](#)

著者:秋原

出版者:新星出版社

出版时间:2016-5

装帧:平装

isbn:9787513320900

说的既是茶馆，更是茶馆里的人爱说的那些事儿。

《清代旅蒙商述略》作者秋原，讲述真实的老北京茶馆中的世态百相，曲艺行当的创生发展，折射清代到建国前三百年社会变迁。

作者介绍:

目录:

[茶馆之殇_下载链接1](#)

标签

历史

老北京

秋原

社会文化史

读库

茶馆

曲艺

中国

评论

本以为作者是位老先生，但看文字又是新鲜出炉的，心想这样一位博家见识广博有如此精力旺盛真是难得，没想到，读完全书才知道作者是1979年生人，实在诧异。文字竟能如此老道，对于历史掌故又如此驾轻就熟，有些段落简直如亲历家室一般。文本当中

的满清贵胄、军阀政要、名伶艺人，如同自己身边的熟人那样，仿佛感受过他们的呼吸一般。这样的史料采集能力与文字运化能力实在令人叹为观止。薄薄的小书，生冷的选题，小小茶馆何足道之，一部《茶馆》又能有多么丰富的解读，没想到，扎下去是一口井，铺开了是一片林。横向的年代风云，纵向的世事变迁，均在这一方茶馆中如洋片一般雁过留声。也循着这些踪影，出了茶馆，感受历经三百年的沧桑变化世事浮沉。有幸随秋原老师漫洒的笔墨游走一遭，北京城之于我自身又有了别样的感受。

修行13rd，书五星，装帧减一星，一点炸开全局，几十年风云荟萃在小小茶馆历史之中，作者爬钩梳理材料能力与整理成文的结构方面做得要比上一本书更好。可惜这样好的书，装帧实在不行。老六选题眼光仍在，做书的耐心与强迫症已经当然无存。封面与内页的外观如老版读库，用纸则薄而轻，每批注则必涸，如果铁心要往廉价文库本道路走，请先再廉价一点，然后版式再小一点，最后把歪了的内页弄正一点。老六说过，他会做一些青衣张火丁样子的至善至美的书，卖个惊世骇俗的高价，来养活其他会赔钱的好书，我相信他依然这样打算，只是心力都去了张火丁那种书那边，而这种好书，他已经不再投入精力了，呵呵

20160515

在W咖啡，一下午读完。顺便上b站把《茶馆》的电影版看了。作者79年生人，但文章老派扎实。看着茶馆里的人生，各种旧时礼数规矩，比如讲茶里红茶绿茶的喝法，真觉得现在的社会粗鲁。但都风吹雨散了。

题材有点小众但是考据很翔实，有点好奇作者的背景了偏偏书里又没有……

特别有意思，极大程度满足了我的八卦心理哈哈哈哈哈～可以给连阔如《江湖丛谈》佐证，让郭德纲使的传统老活更丰满，也给老舍《茶馆》做了很多注脚。对近代京津地区社会文化史感兴趣者必读！

秋原的书太好了，阅读感极强，以民间之力，正本清源。

剑出偏锋，有点像莫大先生。

太有意思了 好看好读 装帧也非常舒服！
尤其是内容上对相声发展史的一些梳理颇为有趣

“我们创造了一种独具风格的生活方式——有钱的真讲究，没钱的穷讲究，生命就沉浮在有讲究的一汪死水里。”

666。对茶馆和相声的历史讲的风趣透彻，只可惜那故事还没看过。文艺创作总是惊人的相似，和社会环境风气相生相灭。

真是好一番用心良苦的說道！

由《皮裤胡同凶宅奇案》扯出一缕线头，带出茶馆历史，几百年兴衰过眼成空，也很唏嘘。恰好友人昨天提到黄金时代推理小说家都爱走广播剧，来钱多；对比二三十年代引进默片由相声艺人在影院配音解说，感觉很有意思。后半部分写艺人沉浮，底层百姓对社会巨变往往适应得更灵活，也透露某种秉性根骨。

扎实。而且吧，作者写到郑王府，立场也正跟我认识的郑王后人一样：都是旗人，但都没有所谓“满洲综合症”——也就是蝗汉口中的“满遗”~~最后到了结尾，把白光，丽泰·海华斯，乃至李翰祥，都给黑了。还顺便把北京，上海，乃至后来的港台文艺圈都串起来了。这叫一个爽！

前半部书看的很带劲，后半部有往曲苑杂坛上飙车的感觉了，忽然想起来小的时候我就爱看动画片，住院的时候打着石膏也要把电视机搬到病房里看，我有个发小就爱抱着“匣子”听评书，每天回家作业不做就是评书，那会大概是小学四年级吧…一晃过去这么多年了，很多往事都和茶馆一样，湮没在时光里了吧

有趣，有料，文笔老道。可爱的读库小册子～

从茶馆入手讲民国历史

始于《皮裤胡同凶宅奇案》，穿插《茶馆》中的各色人物，贯穿清朝中后期到民国的二百年历史，最终各条脉络又收束在《皮裤胡同凶宅奇案》。堪称一本奇书。

不错的消遣

这书不错，就是看得还不够过瘾。总感觉有些地方还能再说道说道。

最后出场的艺人是“东亚妖姬”白光，可谓开到荼蘼。由《皮裤胡同凶杀案》始，以李翰祥的同题材的电影为终，有始有终。作者有好多话想说，还有好多言外之意，还能说得这么不疾不徐，不疾不徐还能让人放不下，煲汤的工夫就一口气看完了。期待读《乱世靡音》。

[茶馆之殇_下载链接1](#)

书评

刷完秋原《茶馆之殇》，新星出版社出版，读库小册子，2016年5月一版一印~头回订阅读库A套餐，结果作品读得比去年还少~作者上一本小（hou）册子《清代旅蒙商述略》获誉良多~太长没看~本书从四个角度——相声《皮裤胡同凶宅奇案》的创作成因，老舍《茶馆》剧本内容，天...

最近看到一则关于姜昆相声全球巡演的新闻，主流媒体和网友的评论却大相径庭，网友评论更是呈一边倒之势，有人甚至极尽嘲讽之能事，又将姜昆姓名拆开的伦理梗拿出来调笑一番，自不在话下。这令我突然想起小时候看过的一部电视剧中的一个情节：农妇田桂花夫妇救太子有功，而被引...

读罢《茶馆之殇》，难言心情，有趣、感慨、冷眼、愤怒，似乎都有那么一点。以茶馆为原点，时间集中在清末民国，穿插着老舍的话剧《茶馆》细节，讲茶、讲茶事、讲喝茶人、讲茶馆里的人、讲茶馆外的人、讲赫赫有名的人、讲默默无闻的人.....忆

往日茶馆的辉煌，叹茶馆时下的...

標題裡的“流量為王” “內容為王，似乎和這本書有點不搭，實則我在這本書看到了。所謂的互聯網和移動互聯網爛大街的“流量為王” “內容為王” 這些說法。只不過舊瓶裝新酒，賣弄字眼罷了。
近幾年移動互聯網發展來勢洶洶，去也匆匆。“流量為王” “內容為王” 這樣的詞已經爛大街...

本书以单口相声《皮裤胡同凶宅奇案》和话剧《茶馆》为切入点，介绍了老北京茶馆的肇兴、分类、发展和最终的没落。
茶馆源于清代的旗汉隔离制度，并被旗人游手好闲的文化所滋养，逐渐发展壮大，并逐步分化为大茶馆、清茶馆、红炉馆、二荤铺等类别。茶馆还具有复杂多样的功能，包...

无关宏旨，记录几个让我读得一拍脑门的细节，和着题目。
内里乾坤大。一个称呼，“老爷”和“爷”竟然也有那么多说道。当官的，得叫老爷；小兵小卒，得叫个爷。结果你看，这点枝节，《茶馆》里都体现出来了，庞太监是“庞老爷您吉祥”，吴祥子宋恩子是“吴爷宋爷，您二位…”， ...

平時很少看到寫茶館的書，這本書的名字取得特別好——茶館之殤，聽上去覺得好奇又覺得傷感。大概因為我是四川人的原故，一提到茶館，我的腦海里就是一個四方桌，上面放著一個蓋碗。這一本書主要講述了清代北京茶館的興衰史，作者的表達方式頗有畫面感，好似我就是那個時期的某...

【这种大茶馆现在已经不见了。在几十年前，每城都起码有一处。
这里卖茶，也卖简单的点心与饭菜。玩鸟的人们，每天在遛够了画眉、黄鸟等之后，要到这里歇歇腿，喝喝茶，并使鸟儿表演歌唱。商议事情的，说媒拉纤的，也到这里来。那年月，时常有打群架的，但是总会有朋友出头给...

[茶馆之殇_下载链接1](#)