

# 一首朋克救地球



[一首朋克救地球\\_下载链接1](#)

著者:[日] 伊坂幸太郎

出版者:新星出版社

出版时间:2016-7

装帧:平装

isbn:9787513321464

关于爱和勇气的四个小故事。

《动物园引擎》。三人夜访动物园，发现狼舍门前趴着一个男人。他在守护什么？还是在忏悔？

《献祭》。现代版山野怪谈。杀手黑泽到一个小村庄找人，惊讶地听说这里有活人献祭的习俗，且正在进行。黑泽很好奇此时被关在山洞里的是谁，以及，这一习俗还有什么特殊的意义……

《一首朋克救地球》。穷途末路的摇滚乐队还剩最后一首歌要录制，深藏在心中的摇滚魂促使他们按照自己的方式录完了歌曲。这首歌未成经典，却以奇妙的方式影响了后世那些努力坚持做一件事的人。

《薯片》。企图自杀的少女阴差阳错的被小偷搭救，她发现恩人对什么都漠不关心，唯独在意一位已经过气的棒球队员。是疯狂粉丝吗？当然事实远没有那么简单……

作者介绍:

伊坂幸太郎 Isaka Kotaro

一九七一年生于日本千叶县，热爱电影和音乐，深受柯恩兄弟、披头士等艺术家影响。一九九六年创作处女作《碍眼的坏蛋们》，但未出版单行本。二〇〇〇年，以《奥杜邦的祈祷》出道，正式跻身文坛。之后的作品：《重力小丑》、《死神的精确度》、《金色梦乡》等获奖无数，并频频被搬上荧幕，使其成为广受欢迎的畅销作家。

伊坂幸太郎的作品风格鲜明，既能把暴力凶杀写得仿如日常生活般轻松，又能从不经意的对话中迸发鼓舞人心的强大力量。他想象力丰富，擅长多线条叙事，故事看似一团乱麻，结尾却常常令人高呼过瘾，并以其独特的“爱与勇气”打动了一大批忠实读者。

目录: 《动物园引擎》  
《献祭》  
《一首朋克救地球》  
《薯片》  
· · · · · (收起)

[一首朋克救地球 下载链接1](#)

## 标签

伊坂幸太郎

日本

日本文学

小说

短篇集

推理

推理小说

午夜文库

## 评论

8月份骑着长颈鹿去见伊坂。

-----  
两个晚上读完，只有伊坂幸太郎才能写出来的小说。很有画面感啊，我也置身动物园，置身拥挤人群，置身小暮村，置身飞机舱，置身楼顶，置身街边便利店，置身棒球比赛现场...看着一幕幕的发生。依旧是奇奇怪怪的人物，但是都很心善。冰淇淋盒子上要写上名字，没有吃到盐味薯片就立刻掉眼泪，这样的人物还不可爱吗？棒球打得好能救人吗？你可是骑着长颈鹿救人了哦！

-----  
《一首朋克救地球》这篇简直完美。其它莫名让我读得断断续续的。但是最后的《薯片》的最后一部分，莫名戳中我的泪点。

-----  
“想和他在一起，直到他让我看见长颈鹿。”这句话真是超浪漫的。第一次看坂幸太郎的书，四个小故事，又感人又有趣。

-----  
【你们的歌啊，最终是为了世界而唱的】伊坂经常说人类最大的武器，那么蝴蝶效应之下，因为伊坂的某一本书某一句话而使得这个彼此相连的世界获得救赎，这种事也是有可能的吧？所以说我们最大的武器是伊坂幸太郎才对~

-----  
在伊坂幸太郎的笔下，小偷都是这样可爱，很认真的可爱。即将解散的乐队，因截去吐槽而有一段静音的单曲拯救了世界。感觉整个世界因为某个角落里的一点点小任性而变得可爱了呢。

-----  
如果我的孤独是鱼 它是如此巨大而狰狞 想必连鲸鱼都会畏惧而避而不及  
如果我的勇气是鱼 它是如此巨大而年轻 波光粼粼的湖面也因它而更加光艳美丽  
如果我的挫折是鱼 那它是如此的悲痛而滑稽 江河湖海都再无栖身之地

-----  
这是去年我读的第一本伊坂的书  
直接就被《动物园的引擎》这一篇给温柔到了。看到结尾就像被棉花堵住了耳朵眼儿  
外界的所有杂音忽然都消失了  
只有温情在神经中游走。这让我打心底里认为伊坂一定是个非常不错的人类。

-----  
“我，很难受啊” “你很了不起啊” “我没什么了不起的啊” “你到底在说什么呢？”  
“我，到底该怎么做才好呢？” “什么都不做不就挺好吗？” 当你骑着长颈鹿去拯救别人的时候，这个世界也早已给了你温柔的拥抱了啊

-----  
看起来毫无关系，又暗藏了某种关系，能温柔的对待笔下的人物真的好棒啊。里面有句吐槽蛮有意思哒，他父亲叫他如何维护正义，却没教他如何对抗便秘嘛

-----  
薯片最好看，每个人物都塑造的很好很自然，被放在了正确的位置慢悠悠地散着步。尾崎这个人物啊，明明出场才一会会，描写的却太好了！几乎和爱哭的今村一样啊，不愧是同样时间出生的孩子。

-----  
《一首朋克救地球》的故事说得可真是好极了

-----  
抢劫便利店前的伊藤，收下馈赠后出国旅游的老夫妇，小偷黑泽及其小伙伴们，联动《奥杜邦的祈祷》《华丽人生》《重力小丑》，这本书根本是彩蛋合集嘛。喜欢顺序同目录，遗憾的是并没有一则特别戳中我的点。

-----  
应该改名叫综艺节目配角嘉宾的用力逆袭

-----  
属于看完就忘的那种小说

-----  
清奇的构思，一揭开就无法释卷的阅读快感。令不怎么看推理小说的我好过瘾。且并非阅后即焚那种快餐文，难得。

-----  
QAQ看的签名本，想想和老师拿过同一本书有点感动...骑着长颈鹿来找你...一如既往是老师的风格，想象力丰富，又向读者传递着爱和勇气

-----  
伊藤、黑泽、DNA……一个伊坂幸太郎的圈圈圆圆圈圈

-----  
如果我的孤独是鱼，它是如此巨大而狰狞，想必连鲸鱼都会畏惧而避之不及。

-----  
前两篇无感，后两篇很绝！特别是《薯片》！！！说要骑着长颈鹿去救跳楼的女孩的男孩，是去偷别人东西却接到求救电话也会去帮忙的男孩，是拿错薯片口味也会哭的男孩，是想让妈妈知道自己被抱错了其实真正妈妈的孩子是很优秀的人的男孩，是非常可爱非常温柔人啊

-----  
[一首朋克救地球\\_下载链接1](#)

## 书评

这里说的这本书本来应该叫做《吹牛皮的故事》。1 “Fish Story”这个俚语来自渔夫对收成的自卖自夸，跟中国的“王婆卖瓜”有着差不多意境。于是你一路看下来，会觉得将书名翻成“一首朋克救地球”实在是大错特错，与《四季

奇谭》变成《肖申克的救赎》相同的商业策略，但...

这个短篇集更像是伊坂作品的外传，就是说很多伊坂作品中出现的人物在这些短篇里都有出现，而且你会惊讶地发现，这些人并非毫不相关，而是有着微妙的联系：好比你认识两位朋友，然后有一天突然发现他们早就认识一样。人的联系需要载体，来来往往的行人都需要落脚的地方。很多作...

这本《Fish Story》，算是伊坂第一次尝试写几个无关联的短篇集，阅读过程中依然很愉快。《动物园的引擎》偶然听到“引擎”这个词的主角思绪回到10年前，躺在动物园里睡觉被称为“动物园的引擎”的家伙可以给动物带来愉悦的心情。一部短篇集最好有一个震撼性的开场，...

4个短篇组成的一个集子，很多老面孔都有登场，尤其跟《Lush Life》相关。《动物园的引擎》一篇以前在杂志上看过。没有事先看穿，但看到结局没觉得太惊讶，只是“哦，原来是这样”的反应。也没有后面写“解说”的人那样的体会。此类作品只能带来这种程度反应的话，那只能算是一...

作为短篇小说迷的我，在看过宅男伊坂幸太郎的《死神的精确度》之后就很喜欢他的风格，这下《一首朋克救地球》又让我高兴了一把。《薯片》是这本书里我最喜欢的一个短篇，光名字我就很有兴趣——吃的嘛。今村和尾崎事同年同月同日生的同乡，命运却千差万别，一个是闯空门的职业...

这本其实是我一个月前看完的了，看完后我觉得还是值得我写一写的。我一直认为伊坂是个天才，他的作品和我的“电波”感觉特别和，但是有的人就不喜欢。伊坂就是这样的，他的作品喜欢看的人会爱他爱到死，不喜欢的人一辈子都不会喜欢。伊坂的这个短篇集我个人认为一般，伊坂的...

我想这应该会是我写得最仔细的一篇书评。因为时间久远再加上对其中一篇故事已经忘得一千二净的关系，我在写之前又把这本书忘记的部分重新看了一遍。在这之前，我先把仅存的一些印象写下来。

我相信这本只有11万字四个短篇要25块会让很多人很是抱怨。我是从书店买的...

其實，我在不久之前已經在網絡上讀過伊坂老師的Fish Story，但我依然執意地買下紙質版重讀了一遍。這是我相當少有的二次閱讀，我想這是因為我對伊坂老師的作品已經達到一般狂熱的程度，另一個最好的佐證就是我把他的所有中譯本小說都收了。在整個短篇集中，我覺得...

四篇小说各有各的特色，读起来的感觉很不错，动物园的引擎就像空RA说的读完会有一种幸福感读完Sacrifice的故事后我真的很敬佩阳一郎，fish stoy是通过时空的跳跃的方式描写的，虽然比较平淡，不过确是一篇很励志的作品，而洋芋片也比较普通但是看完结尾却很和我的胃口，四篇我...

这是在上海书展伊坂幸太郎的签售会上买的书，和儿子一起去排队的，所以还买了《霹雳队长》我参加的是8月20

日在上海书展主会场友谊会堂的签售会，会堂是苏式建筑，很堂皇。在三楼，签售会12点开始，我十点半赶到，队伍已经老长。上海艳阳下，一头一脸的汗滴啊滴。...

终于见到了伊坂幸太郎。昨天是书展签售，活动免费，排了2小时队。今天花了一百多，有读者交流时间，签名也可以加上你的名字（可是我担心名字不好写会为难伊坂桑，就没签。结果活动结束后后悔了很久。）  
两场活动的基本要求是，不握手、不拍照、一人只签一本书。没有看到一...

在伊坂的作品中，此作也可归于中下水准之列，道理很简单，只要你看看这些个短篇的刊载年份就明白了，本来就是作者做正事之余随心所致的几个短篇，想来也很难来个惊鸿一瞥。

总体上这本书的故事性不强，风格属于更加偏轻小说一些，读来有种懒散的感觉，换句话说也就是有一点无...

-----  
从一开始，我就不愿意把伊坂幸太郎归类为推理作家，因为在我的印象里，推理作家，终究没办法上升到一个文学艺术性的层面。虽然不乏很多诡计设计出色的作家，可是从小说结构的艺术性来说，并没有多大的贡献和创新。所以当我发现伊坂幸太郎和连城三纪彦之后，我无限欣喜。伊坂不...

-----  
没有之前那一版本的翻译好，尤其最后的薯片，一脚踹飞你，变成，找揍啊你。人物的感觉差太多了，还有的翻译读起来不知所云，读下文才能知道讲的是啥。还是建议读老版。  
老版本：“你在学校的时候应该学过吧？”大西苦恼着这下该怎么解释，一边踩下油门，车子沿着大学校区外环拐...

-----  
若是说这本书，我最喜欢的还是《献祭》这一章。我喜欢日本的山野，就算是只看见文字都能自己想象出一幅宫崎骏动画里的场景。  
我喜欢车子开到山下就坏掉的场景，一些事情是上天让你去发现的，这种欢喜我们称作小确幸吧。意外的闯进一个村子，意外的发现一个会捡石头的艺术家，意...

-----  
[一首朋克救地球 下载链接1](#)