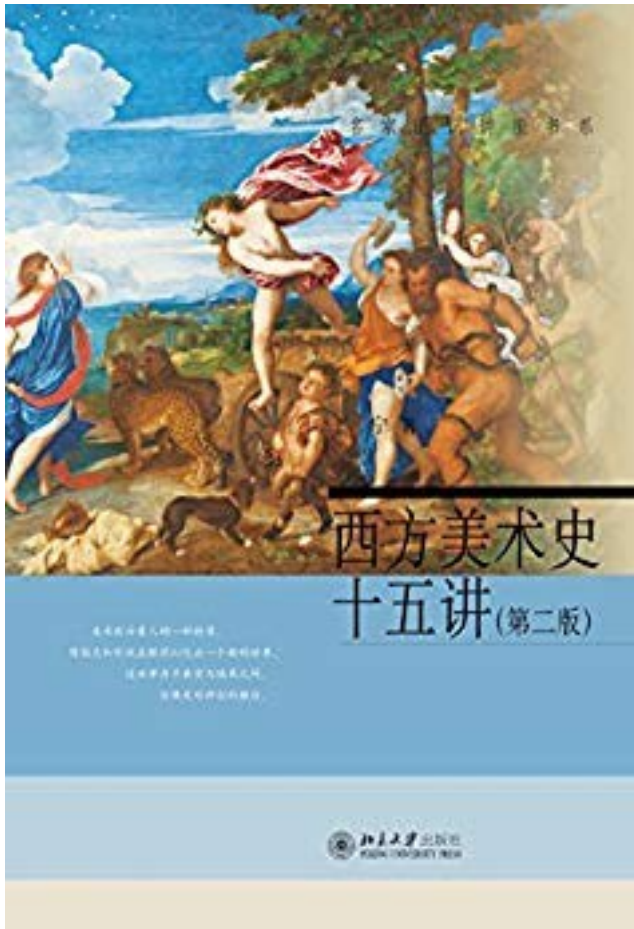


西方美术史十五讲（第二版）



[西方美术史十五讲（第二版）_下载链接1](#)

著者:丁宁

出版者:北京大学出版社

出版时间:2016-6

装帧:平装

isbn:9787301270776

《西方美术史十五讲(第二版)》介绍了西方整个的艺术历史，从两万年前法国和西班牙岩洞中的岩画，到现代艺术，跨越上万年。作者详细介绍了每个阶段的著名艺术名家的生平，作品和艺术特色。

该书的特点是语言优美流畅，通俗易懂，将故事、历史和分析融为一体。

作者介绍:

丁宁，北京大学艺术学院教授。主要研究领域为西方美术史，艺术史，曾出版专著、译著多部，是国内影响很大的西方艺术史学者。

目录: 第一讲 绪论(1)

一 艺术何为(2)

二 形体创造(8)

三 色彩魅力(12)

四 线条流韵(15)

五 从视觉艺术到视觉文化(19)

第二讲 爱琴和古希腊美术的魅力(24)

一 爱琴美术一瞥(24)

二 古希腊建筑艺术(32)

三 古希腊雕刻艺术(37)

四 古希腊绘画艺术(50)

第三讲 伊特鲁里亚和古罗马美术的气度(57)

一 伊特鲁里亚艺术一瞥(57)

二 古罗马建筑艺术(61)

三 古罗马雕刻艺术(65)

四 古罗马绘画艺术(77)

第四讲 中世纪美术的皈依(81)

一 拜占庭艺术(82)

二 罗马式艺术(94)

三 哥特式艺术(100)

第五讲 佛罗伦萨画派的贡献

——文艺复兴时期美术掠影之一(110)

一 乔托的觉醒(111)

二 马萨乔的启示(120)

三 多纳泰洛的探索(125)

四 波提切利的韵味(129)

第六讲 大师的华彩

——文艺复兴时期美术掠影之二(139)

一 列奥纳多·达·芬奇的“纯正”(140)

二 米开朗琪罗的“激越”(150)

三 拉斐尔的“优雅”(165)

第七讲 威尼斯画派的绚丽

——文艺复兴时期美术掠影之三(181)

一 贝里尼的开创(181)

二 乔尔乔内的建树(187)

三 提香的追求(193)

四 委罗内塞的快乐戏剧(203)

五 丁托列托的视角(209)

第八讲 北方的气质

——文艺复兴时期美术掠影之四(215)

一 尼德兰文艺复兴美术(215)

二 德国文艺复兴美术(233)

三 法国文艺复兴美术(247)

四 西班牙文艺复兴美术(250)

五 英国文艺复兴美术(255)

- 第九讲 巴洛克的力度(2 6 0)
- 一 意大利的巴洛克艺术(2 6 1)
- 二 西班牙的巴洛克艺术(2 8 1)
- 三 法国的巴洛克绘画(2 8 8)
- 四 北欧的巴洛克绘画(2 9 7)
- 第十讲 罗可可的情调(3 1 0)
- 一 华托的优雅和伤感(3 1 0)
- 二 布歇的风韵和影响(3 1 9)
- 三 弗拉戈纳尔的情调和活力(3 2 5)
- 四 罗可可时期的夏尔丹(3 3 1)
- 五 意大利的罗可可艺术(3 3 5)
- 第十一讲 新古典主义的圭臬(3 4 2)
- 一 新古典主义的旗手大卫及其创作(3 4 2)
- 二 新古典主义的中坚——安格尔及其创作(3 5 6)
- 第十二讲 浪漫主义的风采(3 7 0)
- 一 浪漫主义的先驱——戈雅(3 7 1)
- 二 法国浪漫主义绘画(3 7 6)
- 三 法国浪漫主义雕塑(3 8 6)
- 四 德国浪漫主义绘画(3 9 0)
- 五 英国浪漫主义绘画(3 9 4)
- 第十三讲 写实主义的菁华(4 0 9)
- 一 法国写实绘画(4 1 0)
- 二 英国写实绘画(4 2 2)
- 三 俄罗斯巡回画派(4 3 1)
- 第十四讲 印象主义的光影(4 4 3)
- 一 法国的印象主义艺术家(4 4 5)
- 二 法国以外的印象主义艺术家(4 7 3)
- 三 印象派的伙伴、雕塑家罗丹及其弟子(4 7 6)
- 四 后印象主义的追求(4 8 1)
- 五 新印象主义的尝试(4 9 4)
- 第十五讲 现代主义的新意(5 0 0)
- 一 立体主义与毕加索(5 0 1)
- 二 野兽派和马蒂斯(5 1 1)
- 三 表现主义和蒙克(5 2 1)
- 四 维也纳分离派和克里姆特(5 2 5)
- 五 未来派艺术一瞥(5 3 2)
- 六 抽象艺术和抽象表现主义(5 3 6)
- 七 达达主义的破坏(5 4 4)
- 八 巴黎画派和莫迪里阿尼(5 5 0)
- 九 超现实主义和达利(5 5 5)
- 十 英国雕塑家亨利·摩尔(5 6 1)
- • • • • [\(收起\)](#)

[西方美术史十五讲（第二版）](#) [下载链接1](#)

标签

艺术史

美术史

艺术

西方美术史

美学

名家通识讲座书系

美术

北京大学出版社

评论

按需。

画是黑白的不给力

我恨教材

继续欧风美雨~对画面的感触没有对文字的感触深，这本书介绍的作品正好说明好在哪里，但愿有朝一日能去博物馆亲眼感看看。

教材

特别棒，是最近这阵子阅读过的最好的介绍西方艺术史的一本书，唯一的缺陷是插图皆为黑白，只能自我联想与构造作者想要传达的美。

嗯？一本美术史的书竟然是黑白印刷？而且并不是入门书籍，比如在讲解古希腊雕塑时笔者说“奥古斯都像融入了自然主义倾向”，那么对“艺术的自然主义倾向”这个概念并没有解释，大部分作品直接被归类、定义，少了背景逻辑和缘由。定义是“对”的吗？还只是笔者自己的定义？这本书让我又有了很多疑问。但由于我读了两遍，为了做书中讲义的课后题，整理了详细的笔记，所以5颗星表扬自己的努力。

中规中矩，还算有趣

作为入门科普还可以

爱美术也爱好成绩！

与其死记美术史上的各色人名 不如认真看一幅画 从创作背景到笔法赋色
这大概是走入艺术的正途 以故事开头总胜过知识点

好喜欢提香的小天使还有贝尼尼！另外透纳真的好帅！

入门级美术史概述吧，覆盖地应该算是不错了，下次看的时候得配彩图

专业课用书，通识作用比较大，深入理解就不够用了

概述了西方艺术史的框架，以及一些代表画作的欣赏，黑白印刷影响欣赏作品。内容通俗易懂，不过叙述上有点缺乏连贯性，缺乏记忆点。入门科普读物可以。

作为历史，中规中矩，依时间顺序介绍，语言上表现较为客观，就是缺少亮点吧，叙述和表达显得平平无奇。黑白的配图实在感受不到所说的色彩，光线，还是要去观赏原作才有体会

[西方美术史十五讲（第二版）_下载链接1](#)

书评

选修了丁宁老师的《西方美术史》，在平装版和精装版之间选择了后者，果然收获更大。为了更好地看那些美术作品而花钱好值得。
整本书是按照西方美术史的时间顺序写下来的，断代划分很明确，每个时期都会选出代表性的人物，叙述人物生平、画作特点、作品品鉴。不仅是一本很好的...

[西方美术史十五讲（第二版）_下载链接1](#)