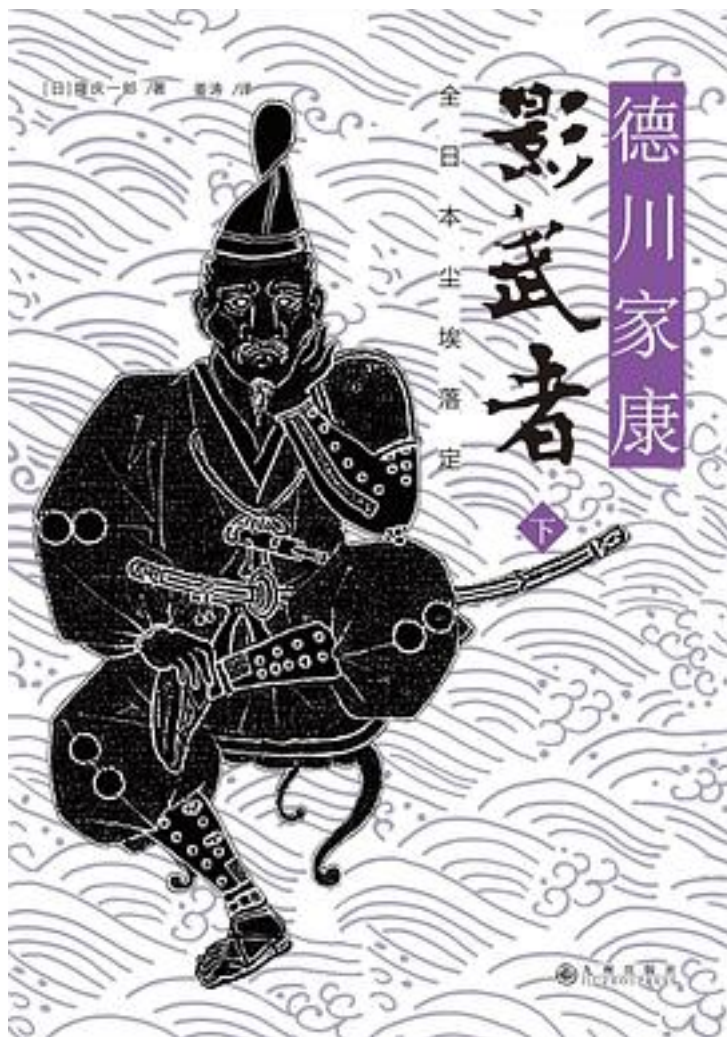


# 影武者 下



[影武者 下\\_下载链接1](#)

著者:[日] 隆庆一郎

出版者:九州出版社

出版时间:2016-6

装帧:平装

isbn:9787510843785

作者介绍:

隆庆一郎（1923-1989），是日本著名剧作家、小说家。他的剧本《水户黄门》、《鬼平犯科帐》、《远山金先生》和《大忠臣藏》脍炙人口，在日本都非常著名，至今仍在不断重播，是日本最具代表性的剧作家之一。隆庆一郎60岁以后，才开始写小说。1984年，处女作《吉原御免状》即入围直木奖；1989年凭借《一梦庵风流记》夺得“紫田炼三郎奖”，他的小说，为时代小说界揭开了一个全新时代。《影武者》则是隆庆一郎的巅峰之作。

目录:

[影武者 下\\_下载链接1](#)

## 标签

隆庆一郎

时代小说

日本文学

日本战国

日本

## 评论

一切计算都抵挡不住时势二字，长久的怨念最终以扭曲的方式达成了目的。一般来说，后人都会视一朝一代的创始人为英雄豪杰，贤明之人。但德川家康得国之不正，行事之狡黠颠覆了这一认知，只能将这一切罪过委于秀忠，来修饰德川家康的形象。最大问题就是尽一切可能将所有事件纳入影武者这一叙述框架中，可以解释一切事件下意识地排除了历史的偶然性。

-----  
看得出战后日本民主化的成果，上溯到战国时期，在一干漂泊之民，即社会底层身上寄托了简化版自由善政社会的理想。只是隆庆一郎啊，你让底层的男人意淫了高潮了，却

依然让女性依附于其上，形成了半现代的男性和完全古代的女性的组合。好吧，也许只有根据上杉谦信是女子的民间传说撰写的小说能给予战国女性现代风貌了：景虎姐姐要建立男女平等的战国清流。翻译有点小错，比如飞驒守、浅野、大阪冬之阵前死的应该是前田利家等等。差不多十年后终于把这一套读完了。

无论多么勇武的武将，无论他的身边拥护着多少谋臣良将，时间终究击败了他。扮演着德川家康的世良田二郎三郎终于实现了自己的梦想，建立了易守难攻的骏府自由公界，并与丰臣家打成了表面的和平。然而千辛万苦建立的和平，在秀忠的攻击下如此脆弱，多次交手的秀忠终于成长为一代枭雄，大阪冬之战和大阪夏之战终于终结了丰臣家，而二郎三郎也失去了价值。英雄迟暮，看着从自由武士到大御所，再到如今衰弱的老人，一生匆匆而过，世良田二郎三郎终究毁于自己的梦想。随着他的逝去，日本战国时代彻底结束，江户幕府开启，那些努力和牺牲的人们，成为历史的烟尘，成王败寇，史书上如何写，又有什么意义，最后的十五年，二郎三郎是幸福的，有啊槌夫人，有孩子，有志同道合的同伴，也许他还有许多未竟的事业，但也能够瞑目了。

越到后来越没劲啊

有点荡气回肠的意思

终于看完了三部曲，之前看有人说第三部不好看，但我看完还是觉得挺好看的，从第一部的上位，第二部的奠基，到第三部的全盛，也算一窥关原站后的日本，虽然是小国，但有人的地方就必然有权力和争斗，整个系列可以说作者想象力和叙事都很不错。不过，“历史是任人打扮的小姑娘”，由于影武者的人设，作者把很多家康的残忍和矛盾之处都让秀忠背了锅，虽然我也只是看了作者一家之言，但也感觉到有些解释似乎尚牵强，比如家康未披甲在大坂前说秀赖不过是孩子，作者解释为身为影武者对爆发战争以及大坂方面的绝望，但在我看来，却是历史上的家康霸气和不屑的表现。第三部中也有一些错字和语句不通处。结尾我还蛮喜欢的，二郎三郎在樱花中迎来落幕，也算很日本风了吧。希望今后还有机会更进一步了解日本战国历史，也是很精彩了。

[影武者 下\\_下载链接1](#)

## 书评

卓越网友说，拿到书发现书是没问题，不过“出版社出的时候，少翻译了一大段，加藤

清正被刺杀以及六郎威胁秀忠的段落完全丢失了！望解释，并尽快更正”。书还没看到这里，但愿没问题。想起人文版的阿加莎系列《无人生还》新版第一版，一大段文字前后颠倒，令人躁狂...

-----  
[影武者 下\\_下载链接1](#)