

老残游记



[老残游记_下载链接1](#)

著者:刘鹗

出版者:三秦出版社

出版时间:2016-6

装帧:平装

isbn:9787551812665

《老残游记》是胡适、王国维、林语堂等都极为推崇的传世之作。小说以江湖郎中老残的游历为主线，谐谑描绘特定环境下的社会众生相。开篇用象征笔法点透个体与时代间的微妙关系，而后一路写大明湖景致、王小玉说书、清官可恨、一桩奇案、黄河冰封、爱与彻悟……有世情小说的奇幻，心理小说的洞察，武侠小说的热血，有人认为它的章回如秦砖汉瓦，分别看来精美绝伦，凑在一起则不成长篇。但细读内容就会发现，它妙就妙在不合体统，写得任性，写得恣意飘洒。

其中对景致及声音的创新性描写，在今天依然属于教科书级别。

【名人推荐】

中国近一百年内无此小说。

——严复

不意中国亦有此人！可与英国最高小说平行。

——王国维

叙景状物，时有可观，作者信仰，并见于内。

——鲁迅

文字之机趣，描写之生动，有眼者自会辨别。

——林语堂

只有精细的观察能供给这种描写的底子，只有朴素新鲜的活文字能供给这种描写的工具。

——胡适

前有曹雪芹，后有刘铁云。

——周汝昌

作者介绍:

刘鹗（1857.10—1909.8）

清末小说家，字铁云，号老残，笔名“洪都百炼生”。

出身官僚家庭，不喜科场文字。一生纵览百家，致力于水利、音乐、数学、医学、算学等实际学问。

少时已聪明过人，但放旷不羁、交游甚广，先后以行医、经商为业。

光绪十四年（1888），因治理黄河郑州段的决口功绩显著，被保荐到总理各国事务衙门，以知府任用。

光绪二十三年（1897），应外商之聘，任筹采山西矿产经理。后渐成为外商之买办与经纪人。

光绪二十六年（1900），八国联军攻陷北京，刘鹗向俄军购米，转卖北京居民，以济城内饥困。后被袁世凯以“私售仓粟”等罪罗织罪名，缉捕发配新疆，1909年逝世于乌鲁木齐。

所著《铁云藏龟》一书，是第一部甲骨文集录，奠定了后世甲骨文研究的基础。

目录: 自序

第一回

土不制水历年成患 风能鼓浪到处可危

第二回

历山山下古帝遗踪 明湖湖边美人绝调

第三回

金线东来寻黑虎 布帆西去访苍鹰

第四回

宫保爱才求贤若渴 太尊治盗疾恶如仇

第五回

烈妇有心殉节 乡人无意逢殃
第六回
万家流血顶染猩红 一席谈心辨生狐白
第七回
借箸代筹一县策 纳楹闲访百城书
第八回
桃花山月下遇虎 柏树峪雪中访贤
第九回
一客吟诗负手面壁 三人品茶促膝谈心
第十回
骊龙双珠光照琴瑟 犀牛一角声叶笙篴
第十一回
疫鼠传殃成害马 痢犬流灾化毒龙
第十二回
寒风冻塞黄河水 暖气催成白雪辞
第十三回
娓娓青灯女儿酸语 滔滔黄水观察嘉谟
第十四回
大县若蛙半浮水面 小船如蚁分送馒头
第十五回
烈焰有声惊二翠 严刑无度逼孤孀
第十六回
六千金买得凌迟罪 一封书驱走丧门星
第十七回
铁炮一声公堂解索 瑶琴三叠旅舍衔环
第十八回
白太守谈笑释奇冤 铁先生风霜访大案
第十九回
齐东村重摇铁串铃 济南府巧设金钱套
第二十回
浪子金银伐性斧 道人冰雪返魂香
老残游记续集

自序

第一回
元机旅店传龙语 素壁丹青绘马鸣
第二回
宋公子蹂躪优昙花 德夫人怜惜灵芝草
第三回
阳偶阴奇参大道 男欢女悦证初禅
第四回
九转成丹破壁飞 七年返本归家坐
第五回
俏逸云除欲除尽 德慧生救人救澈
第六回
斗姥宫中逸云说法 观音庵里环翠离尘
第七回
银汉浮槎仰瞻月姊 森罗宝殿伏见阎王
第八回
血肉飞腥油锅炼骨 语言积恶石磨研魂
第九回
德业积成阴世富 善缘发动化身香
老残游记外编卷一 (残稿)

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

明清小说

老残游记

古典名著

人生百年，比之于梦，犹觉百年更虚于梦也。

小说

古典文学

中国文学

我想读这本书

评论

像这样自己十分本事，仗剑走天涯但又天涯谁人不识君，有钱有胸怀有谋略有心情，这样的生活给我来几辈子。。。

逸云真乃奇女子！吾欲同她搅基。

人生百年，比之于梦，犹觉百年更虚于梦也。

听着crazy

bird看，太合适了。如果老残活在现在，应该让芒果台给他开个综艺叫《老铁去哪儿》或者《跟着老铁去旅行》。就跟着这个浑身本事、善良聪明的大叔去历尽世情、看万般奇景，扶危济困，有意思。

刚开始看觉得不过了了，事多奇崛，当武侠小说看罢了。没想到最后逸云一个人物翻盘。逸云是一个妓庵中的尼姑，把自己分做两个人“一个叫做住世的逸云，既做了斗姥宫的姑子，凡我应做的事都做。不管什么人，要我说话就说话，要我陪酒就陪酒，要搂就搂，要抱就抱，都无不可，只是陪他睡觉做不到；又一个我呢，叫做出世的逸云，终日里但凡闲暇的时候，就去同那儒释道三教的圣人顽耍，或者看看天地日月变的把戏，很够开心的了”。我们的古人，在何种情况下都可以活得如此浪漫多姿，心是极自由的。

市面上现在流行的都是外国书，看多了变成了翻译腔。回头重看中国古人写的书，反而觉得写得很不错，故事好看，修辞也是很讲究的。以前读不到的境界，现在也多少能感觉到一些。果麦推出的这个古典系列，版本也很不错。

读第一章就惊呆了 这是在隐喻什么吗 几百年过去了这个社会还是没变 很绝望了。

居然是第一次读，比想象中好得多。写景部分非常出彩，但结构随意，称为“游记”确是名副其实了。

缺了一些 残缺感和年代感 断案证人清白好看 不过后卷用这么大篇幅描写一奇女子 莫非... 尼姑庵里的尼姑居然也有接客的

清末小说家刘鄂，对数学医学音乐水利算学都懂一些。看他写的东西还挺妙趣横生的，字字珠玑也不算过分。《老残游记》是名副其实的游记，老残一路行走，住住停停，像一个没什么抱负的人，却独具慧眼，记录所见所闻，也透着自己的政治观点，对儒道佛的解读，以及三教九流的认识和关怀。

结构随意，刚刚狠切苛政猛于虎，立时又辩证起儒释道，琦姑这段话我甚是中意，谁说宋儒是匡扶正道，噫。忽而又变成了福尔摩斯查案。但还是很好看的啊！写景是真好，

形容女子用字也很妙，眼睛是白水银里养着两丸黑水银，粉腮是如帛裹朱，从白里隐隐透出红来。划线部分：眼前的路，都是从过去的路生出来的，走两步，回头看看，一定不会错了。至于续篇，不好不好不好。

福尔摩斯老铁微服私访及奇遇记，阴间续篇略过了。上天虽有好生之德，然没有阿修罗的霜风寒雪来杀一下，是万万不行的。

所谓“世事洞明皆学问，人情练达即文章”。老残善诗书，通佛理，明世情，有钱有闲，有才有情，处江湖而忧庙堂。是传统文人的理想形象。然则“棋局已残，吾人将老”，江河日下终究是悲凉的底色。刘鹗对革命并无好感；玳姑和逸云是有现代风貌的传统女子，而德夫人则几乎要上演一出《怜香伴》。

比想象中的好多，不错的小说。

最后阴司实在是读不下去，道德逻辑非常诡异。前面生活音乐情趣与两个女人（逸云，玳姑）的见识都不错。

怎么就没了！

地摊上淘的，看完之后蛮震惊的。清朝真的还挺开放的，至少大人们多少都有同性癖好，寺庙道观也尽显风流，可不比红楼里的差。不过最多算个猎奇，写本书的厉害之处是有行走江湖看尽世间百态的侠味儿，还有庞大的新奇的宇宙观，假亦真，真亦假，描述的黄泉地狱也是比现在作家的格局大且有想象力的～真的是世间其实百态，侠义自在其中～

老残，真男主。游一路，浪一路。只是个读过几句诗书的江湖郎中，却一副康熙微服私访记的架势，有钱有胆有谋略有作为。查民情，救良家，斥酷吏，和宫保大人谈笑风生。第二部泰山论法，怀春少女逸云姑娘是一妙人。

读来感觉像在茶馆里听评书，这评书又很带着点《红楼》开篇真真幻幻的感觉，然最终

留下的是茶碗里的烟火气和江湖气。老残的主角光环很亮，人物塑造故事节奏都随意，作者介入不少，但别有一番亲切。“文不幻不文，幻不极不幻…言真不如言幻，言佛不如言魔”，好看。

名士风流。

[老残游记 下载链接1](#)

书评

这本书能成为大众文学常识的一部分，还得归功于英明的人民教育出版社高二语文课本“明湖居听书”一课，其中黑妞白妞的唱功如“钢丝”般抛入天际、回环曲折的描写，相信曾经的语文课代表们定然记忆犹深。通读全书，你会惊叹刘鹗对于自己作品体裁定位的洒脱与随意。正篇加续集短...

《老残游记》是一部还算比较有阅读快感的小说。薄薄一本小册子，二十来回篇目，读完略有意犹未尽之感。小说吸引读者之处，有的在情节，有的在语言，有的在环境氛围塑造，有的在作者独特的叙述方式。《老残游记》吸引我的则是书中人物。《孽海花》和《老残游记》同是“游记小...

这两年过年回家，我常看一个叫“济南老残”的人的博客，博客页面一打开，迎面是一片拆迁后的废墟，后头竖着一排高楼，废墟的残砖断瓦里立着一个四合楼建筑，孤零零的，旁边六个黑体红字：老济南守望者。这人大概是生活日报的，写一些老济南的专栏，常有人赠他些关于济南...

在《老残游记》的自叙中，刘鹗如此表明自己写作的目的：“吾人生今之时，有身世之感情，有家国之感情，有社会之感情，有种教之感情。其感情愈深者，其哭泣愈痛：此鸿都百炼生所以有《老残游记》之作也”。这是中国古代文论中悲愤传统的延续。书中的老残，即是现实中刘鹗的影...

槽点一：诡异的宇宙观
刘鹗在老残游记里制造了一个独一无二的宇宙格局，第十一回中申子平与黄龙子辩论，

就提出了一个“上帝”之观念，然他明显把佛教的那一套神学系统与基督教的上帝观混为一谈了，认为西方之上帝是中国之玉帝无疑，其下黄龙子更提出佛教“阿修罗”一说，说上帝...

因为生活在山东济南，所以对《老残游记》很感亲切，那天手捧《老残游记》不能释卷，这是好久不曾有的阅读体验。作者在自序中说到哭泣，这篇应该是作者的哭泣之作。熟悉近代山东历史的人应该明白，小说有半自传色彩，主人公名铁英，是从作者的字铁云中化出来的，酷吏玉...

官本都是好官，但只因从了那为官的条框戒律，加之时势的腐朽，更要严加遵从世俗的规矩本分，却实不知这些戒律何以成、何以守。知其然而未知其所以然，所以读书虽多，戒守虽严，无奈丧失了还原本真之心去看世事人情，实看不到本质，体察不到人心啊……入世难，难在人心的持守不...

中华文化至宋而极。而诸道百家荣于秦前，枝枝蔓蔓，和光同尘，光而不耀，融于各朝主流文化以绵延千年。晚清民国期间略有复兴，《石头记》一书成其巅峰，非佛非道非儒，满纸寓言机锋。故晚清民国间奇书甚多，《老残游记》乃其中之一，借阅残卷至老残游记二集九回，学识浅薄，未...

觉得这篇写得非常不错，转之，如有版权问题，我随时删除...
<http://www.chinazawen.com/blog/user1/15/archives/2007/24893.htm>

“清官尤可恨” □/徐强
然创此议之人却也不是坏心，并无一毫为己私见在内，只因但会读书，不谙世故，举手动足便错。……天下大事，坏于...

书不甚厚，连读了两次，虽是结尾太过匆匆，故事架构很是一般，但仍然很有读头。对现实直白的隐晦的、铺陈的暗含的描写与譬喻很可以赏玩。顺着老残的行踪——看来，故事倒也并不复杂。
先是以船喻国：“原来船身……前后六枝桅杆，挂若六扇旧帆，又有两枝新桅，挂着一扇簇新...

有吏夜捉人。先致敬下杜工部。 108页：

刚弼道：“莫非就是省中传的老残，老残就是他吗？”白公道：“可不是呢！”

刚弼道：“听人传说，宫保要他搬进衙门去住，替他捐官，保举他，他不要，半夜里逃走了的，就是他吗？”老翁逾墙走是有深刻历史渊源的，为了不受人胁迫不得...

高二课文有节选，突然想起“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”和“一盞寒泉荐秋菊，三更画舫穿藕花”两句，便起了看看整本书的兴致。

喜欢有关济南城的描写，颇有小清新的意味，虽然未曾去过也没打算去济南，但今后若是想到济南，首先冒出的还是它“四面荷花...

老残游记续集-->自序

人生如梦耳.人生果如梦平抑或蒙叟之寓言乎,吾不能知.趋而质诸蜉蝣子,蜉蝣子不能决.

趋而质诸灵樁子,灵樁子亦不能决.还而叩之昭明.

昭明曰:"昨日之我如是,今日之我复如是.观我之室,一榻,一几,一席,一灯,一砚,一笔,一纸.昨日之榻,几,席,灯,砚,笔,纸若是,今...

《老残游记》这部作品被鲁迅先生评为晚清四大“谴责小说”之一，故事内为一个叫做老残的大夫在山东地区游历的所见所闻，以及一些特别的经历。

《老残游记》是个很难将其归类的小说，魔幻现实主义，世情小说，断案悬疑，谈情说爱，通通都有点儿，不仅如此，老残虽为江湖郎中，但...

老残这个人算是把中国文人的所有梦想都涵盖了大半。

有才：家里是世家，会诗会文，喜欢在墙上来两笔，管你是如何疑难杂症，管你是多会儿失传的技艺，咱有高人指点，都是浮云。

有钱：因为会给姨太太治病，身上总有那些个用不完的盘缠。

有朋友：真是到处开花啊，各行各业的...

[老残游记_下载链接1](#)