

没眼人



[没眼人_下载链接1](#)

著者:亚妮

出版者:中信出版集团

出版时间:2016-6-1

装帧:平装

isbn:9787508660240

2016年大众喜爱的50种图书

眼没了，心就亮了。

不见史册的传奇，同一个世界上另一种生命的存在。

长达十年的跟踪拍摄，和没眼人同吃同住同行，这些“上天不要的人”，究竟有着怎样极其另类的活着和死去的轮回……

贾樟柯、徐文荣、陆川、宫晓东、俞胜利、田青、崔永元、于丹等倾情推荐

融文学性、纪实性为一体，猎奇、神秘、感人……故事跌宕起伏，引人入胜。

【内容介绍】

《没眼人》通过一个女记者，在中国西部太行山深处的发现，用10年时间的跟踪纪录拍摄，讲述了发生在一支从抗日战争开始就为八路军谍战服务，被山里人称为“没眼人”的奇特队伍里的故事。

这支队伍，由11个盲艺人传承组成，70年来以流浪卖唱为生。

没人知道那些被列入中国非物质文化遗产名录的小调，其完整的曲牌曲目和原生的演唱方式就保全在没眼人队伍里；没人知道这个与世隔绝的族群，如何在自己完全封闭的真相应物的行为方式中爱恨；没人知道这些“上天不要的人”，有着怎样极其另类的活着和死去的轮回世界；而那些亦真亦假的故事或传说，包涵战争悬史，关乎人文失落，逼向人性、逼向生命一种生态蜕变的诘问。读者将穿过一个匪夷所思的没眼人世界，在层层揭秘中，看到一段闻所未闻的战争与和平的传奇。

【名人推荐】

贾樟柯(著名导演)：10年，撮合一段悬史，纪录一个传奇。不是所有媒体人会做、敢做或能做成的。这就是亚妮。

徐文荣（横店集团创始人）：做事就要做这样的事，写书就要写这样的书，做人就要做亚妮这样的人。

陆川(著名导演)：这个故事的奇特之处，是那么具有不可思议的人性内涵和文化特质；那种来自土地和灵魂的电影质感，令我感动。

宫晓东(著名导演)：随亚妮穿过一个匪夷所思的没眼人世界时，我聆听到的不仅仅是一个闻所未闻的旷世传奇。

俞胜利（著名制片人、作家）：艺术家贵在“发现”！《没眼人》的电影，所有的感官冲击力都指向一群未经修饰的民间歌手本真的艺术表达，指向陌生的一群盲人朴拙特有的撼动身心的情感宣泄！十年，拍一部电影，在中国电影史上实属罕见！

田青（音乐学家、非遗保护专家）：我不知道怎么定义这本书，就像我不知道怎么定义亚妮这个人一样。因为这本书的丰富、真诚、多变、不守规矩、才华横溢、并永远出人意料，也像亚妮一样。如果这辈子我和亚妮不认识这些没眼人，我们的生命可能会显得苍白；如果你不读这本书，你的人生注定会有遗憾！

作者介绍：

亚妮，2016中华文化人物

国家一级导演。国务院特殊津贴获得者。浙江卫视制片人、导演、主持人。

中国传媒大学文编系导演专业毕业，曾师从著名电影导演苏里、严恭。

浙江大学、浙江传媒学院客座教授、新世纪人才学院导师、浙江省少年监狱辅导员。

曾在中央电视台国际频道《中国旅游》栏目担任主持人；在浙江卫视《艺苑百花》《大观园》《调色板》《群星广场》《人口、家庭、社会》《文化时空》等十余个栏目担任制片人、编导、主持人。

2000年，浙江卫视首次开设以个人名字命名的周播纪实文化访谈栏目《亚妮专访》，播出达十年之久，成为浙江卫视的标杆性文化栏目，并在杭州举行了由全国一流电视理论学术专家和诸多媒体介入的“亚妮电视作品研讨会”。

分别荣获：中国广播电视“金话筒”奖金奖、全国“十佳”主持人、中国百佳电视艺术工作者、中国最佳主持人奖、中国电视主持人“25年25星”大奖、中国电视“50年50人”大奖、中国对外宣传广播电视一等奖、浙江省“五个一”人才奖；连续10余次获浙江省优秀广播电视节目（政府）一等奖；二次蝉联浙江省电视艺术贡献奖等。

独立执导纪录片百余集。2008年以后担任总导演、总撰稿的大型系列电视纪录片《中国大使》《中国外交档案》《世博零距离》《正义千秋》等，获得诸多国家级大奖并在海内外播出，赢得赞誉。

独立制片、导演的电影有《阿米走步》《情缘廊桥》《嫁给罗湖的一千个理由》等。其中《阿米走步》2013年获得米兰国际体育电影节评委会特别大奖以及十余项国际、国内奖。

独立制片、编剧、导演的电视连续剧有《圈里圈外》等。

独立制片、编剧、导演的纪录电影《没眼人》、《活着》、《死去》，历经10年，仍在拍摄、制作中。

目录: 01 / 羊倌和羊倌家的400头羊

02 / 石老爹的野史

03 / 11个没眼人和几件雷人的事

04 / 钱这东西就是会生出事来的

05 / 盲女人和没眼的种

06 / 补亮的命和程贵的谜

07 / 铺盖和他的亲爹

08 / 等在门口的死神

09 / 那就是一群要饭的瞎子，疯子才干那事！

10 / 从“搭伙计”到“混闺女”

11 / 赶紧拍，不拍我就死哩！

12 / 求毛主席下辈子都给双好眼

13 / 肉三的姐姐

14 / 将军白和西湖的船

15 / 光明的桃花

16 / 喇叭的结婚证

17 / 谁要动了我老妹，我杀他全家！

18 / 男人戏女人导

19 / 门口的老头和横店的徐老哥

20 / 这辈子咱再也见不着了

21 / 后记

• • • • • ([收起](#))

[没眼人_下载链接1](#)

标签

纪实文学

盲艺人

亚妮

非物质文化遗产

好书，值得一读

中国

没眼人命运

纪实

评论

读每一本书的时候，我总是不自觉的在寻找，让人生更豁达更懂释怀的一些东西。《没眼人》无意达到了这一点。从开篇的人物介绍开始，读完11个人几十字几百字的简单介绍，眼前一扇新的大门被打开。开始阅读的动力是因为新奇，之后读下去，合上书的一刻会感受到一种平静与自由。会觉得，生下来，活下去，应该是一件多么简单而充满乐趣的事情。

本来还以为写的是辉煌的传奇，结果却是平凡的当下。

蛮难定义这本书的，更像是一本导演手记或者杂记，关于作者导演亚妮和11个无眼人的拍摄过程，一段坚持了10年的故事。
其实，这本书带给我更多的还是感动，来自亚妮和无眼人两方面的感动。一个人敢于放弃优越的生活跑去艰难的地方生活，去讲述一群无眼人的生活，这本身就需要魄力与勇气，何况在拍摄当中遇到的困难和挫折，她的坚持和隐忍值得佩服；另一个感动就是无眼人的世界里有属于他们的善良品质，就如那句话一样，“眼没了，心就亮了。”这是一本朴实无华的记录，却能在浮躁的社会中给你带去一丝感动与温存。有些人需要被讲述，有些事情需要去记录，感谢亚妮的坚持。我已经迫不及待希望在影院里欣赏这部《没眼人》电影了。

只看了老屎蛋那篇，简直看不下去。强行情怀，强行感动，动辄歌颂老屎蛋为疯女人奉献了一生，五十年没见面然后老了老了跳出来说其实我爱了你一辈子你们要给我养老送终这叫奉献一生啊？？按这个逻辑我好找吴彦祖为我负责了。顺便@杨丽娟

每个人都活成了一场传奇，相比之下我们反而如此平平无奇。

给两星的主要原因是书的内容和简介货不对板，本来是冲着抗日史上一段不为人知的历史看的，没想到书里的内容只是盲眼民间卖唱艺人的家长里短，抗日部分只占了全书的不到5%

…最后一页作者自拍还是蛮让人措手不及的

本书的定位很不清晰，谋篇布局散乱无章，文字像打了鸡血，50%内容讲了电影拍摄手记，45%讲了没眼人的当代社会状态，5%讲了历史类的抗日传奇。我希望，亚妮是一个真诚的导演，且具备过硬的本领。她是拿国务院津贴主持人兼导演，忽悠人的本事很大，与拍电影的本事成反比。冯小刚的《1942》，宁浩的《香火》，魏德圣的《赛德克巴莱》，以及崔永元的纪录片，都是很好的作品，而亚妮的《没眼人》呢，还没看过，不知比得上否。

是的，山中残缺的人都会有心迷的故事。但作者亚妮并未写明，没眼人的那段抗战或者往事，而是听故事的转写成，电影的人物背景介绍。最后作者的一张自拍，令人眼盲。

不能更赞！一口气看完，酣畅淋漓。

望着窗外五光十色的霓虹在闪烁，心却还深深地扎在西部的太行山的黄土与山丘中，感受着“没眼人”的世界。我的视线开始模糊，两个世界，却让我无从着眼去辨认哪个更真实。生活，真亦是假假亦真，或许“眼没了，心就亮了！”
亚妮。发乎理想，止于责任。点赞！

很奇怪又神奇的一本书

我比较土，以前不知道亚妮这个人，读了这本书才知道，而且读完之后对亚妮这个女子肃然起敬！

越有成就的人，越难做到放弃。离开舒适区域，在一条艰难的道路上踽踽独行，可贵可敬！

就文本而言，我原本觉得这就是个电影剧本的汇编和整理，但读完之后，发现自己想当然了。亚妮的写作，真的很棒！文字功底不用说了，都是搞写作的人。文字背后的故事、情感，很打动人，完全可以当作小说来看！

物是人非事事休未语泪先流

很不理解为什么这本书评分会如此之高。但可以推定的是，打这么高分的人一定不是亚妮的同行。因为有无眼人、有民俗文化、有非遗这样的题材与旗号，就能这样轻易激起人们的同情、认可乃至褒扬。但相信至少有部分同行，对亚妮的部分行为是万万不能苟同的。从初开始的想做些有意义的事情，演变到最后，过了界，就成了让所有人为自己的任性买单。不专业、不负责倒在其次，只要是自己的钱，只要是别人愿意砸的钱，无可厚非，但一次次为了自己想要的东西置无辜的主人公无眼人群体于危险的、严酷的境地，又是谁给的资格？更何况，口口声声已建立起感情的亲人，如何能下令在其葬礼上扛起摄像机？还是那句话，这个世界上从不缺乏自以为是的人，更可怕的是，这个人还不自知，还拥有大把的资源与无辜崇高的脸为自己的自以为是买单。

非纪实。

本来以为是纪实类 但翻这书慢慢觉得不对劲 很多照片都是P过的
哪来那么多青山绿树红花的 照片都P得这么假 内容就更让人怀疑了
至于后记里的那几张照片 也是无语 没照片我还能看下去 现在真心看不下去了

山中盲人唱戏团体的纪实故事 纪录片拍摄过程 挺有意思的
看的时候想到了毕飞宇都《推拿》 《推拿》是都市盲人按摩师的团体生活
《眉眼人》是偏远贫困山村盲人唱戏团体的生活 很有社会纪实意义
(简要的抗战情报队有点噱头了，谣传一带而过而已)

作者用十年的时间，采访一个不为人知的盲艺人群体，让人敬佩。“没有欲望和遮掩的快乐，是真正的快乐；能坦坦然然活着和死去的自由，是真正的自由。”从他们的这种生活状态可以看到，活着其实有很多种可能。

看看照片就可以了

没看完。书的装帧很乱，也莫名其妙的。感觉是上一代人的审美和煽情的所谓“情怀”，多少有点滥情和媚俗了。作者的装扮也像老了的刘晓庆，并且给你触不及防的自拍。所以盲人们终究只成为了一种类似马戏团动物的工具，但这次主要是来表现一个波西米亚式的大妈情怀的。纪录片应该也很不及格吧。

[没眼人_下载链接1](#)

书评

亚妮说，“我见过的没眼人共11个” 七天：37岁，生性淡泊，从来与世无争，是没眼人的主唱、现任队长，又是唢呐、胡琴高手。七天是有过眼的，只是有过的时间不长，而他有眼到没眼的波折，以及他一家与没眼人的牵扯，正是串起我电影的线，自然他后来就成了电影的主角，自己...

之前并不了解这群人，知道看到中信出版的这个书，在感动的同时特别想谢谢亚妮十年的坚持，让这样一群特殊的盲艺人可以被明眼人关注到，听过他们的酸曲儿~特别触动，这不是来自艺术家的震撼，就是一群盲人用心去唱，听的人便会觉得他们眼睛也亮了。书里平淡的记录着这些故事，但...

十一个没眼人，刚好凑成一支足球队的首发。他们用腿走山，用嘴唱歌，在太行山下流浪，在一座又一座村落之间串联。

一个叫亚妮的杭州女人，不经意间闯进了他们神秘而又平凡的生活中。这一闯，搭上的是整整十年的光阴，和几乎全部的家当。而一种难以描述的独特情缘，却维系在她...

没有欲望和掩饰的快乐，才是真正的快乐；一个20年前的当家主持人，为了这11个人，放下了一切成功的城市生活，陪着他们到了山里，陪几日，几月不算什么，她却陪他们过了10年啊...

记录他们的生活，为他们出书，拍电影，电影还不知道什么时候上映，我一定会支持。作者叫...

——《没眼人》读后感

引子：人终有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。一个人生于世间，从呱呱坠地到重归黄土，终其一生，存在的意义终究是什么？或者说人活一世，质量如何？高僧大德圆寂后留下舍利子，圣贤宿儒百年后立德立言。然茫茫众生则化为尘埃，随风飘散。然，尘埃也有所...

绵延万里的太行山，延缓了大拆大建的现代化步伐，穷乡僻壤中，活跃着、跳动着的，是一个与世隔绝的族群，一段匪夷所思的历史。这群盲艺人，山里人叫没眼人。战时，是编外情报部队。战后，走山流浪卖唱。唱的是辽州小调，吃的是派饭，睡的是铺盖。日复一日，年复一年，...

刚开始看这本书的时候我想问亚妮为什么拍这个片子，往下看了以后我想问拍这个片子的意义在哪里？再接着往下看，被那些没眼人的故事湿了眼眶的时候，我想，或许有些事情并不需要什么意义。都市里的人很爱问意义，这件事的意义在哪里？每一件事都带着满满的功利心，恨不得干了什...

从大一拖到现在的《没眼人》到今天终于看完了，终究没有让我当初那么欢喜的买下它儿失望，心情起伏，忍不住推荐给大家。这本书写的是一群没眼人的故事，看到后面这不仅仅是唱歌的故事，更是人生的还原。起始于石占明的冠军，非物质文化遗产的收录，加深于没眼人前后两代队长的...

高中的时候就听过这本书，后来就忘了，前一段时间想起来了，就找到读了读，感觉这本书里，有人间。
高中的时候，是在一些素材里看到的，说是一个杭州女人，放弃自己体面的工作，背负百万的债务，陪一群没眼人，给这些没眼人拍电影。当时感觉真的有点不可思议，在这个世界上，虽...

没眼人是伟大的，亚妮也是伟大的！能花十年去坚持做一件事！还是在中国巨变中的十年，心能静！亚妮的这个事，真的让人心生敬佩！
没眼人是生活，看似孤立，但又离不开现代社会，面对抗日时候的困境，我们中华民族是不屈的，也是有创造性的，但我们更习惯于遗忘！也许是因为我们...

一个杭州女人，用了十年时间拍摄了一支特殊的十一人团队——没眼人。这群人是盲人，这群人早前是抗日战争中的一支谍报队，这群人也是民歌艺术队，他们是世间另一种生命的存在，不见史册的传奇，但是他们也在曾在历史中发挥着自己螺丝钉的作用，有眼人用眼出力，而他们用歌出力...

翻开没眼人的封面，看到了亚妮的亲笔签名时，的确有些小惊喜。这位享受国务院津贴的主持人，编导，导演因为一场民歌比赛跟11位在太行山下的没眼流浪艺人结下了不解之缘，书的前半段让我想起了前不久的电影百鸟朝凤，亚妮用极其细腻的笔触描述了这群人的故事，她发现，这是一个...

这是一本亚妮用"边角料"完成的书，但也是一本资料"翔实"，"围点打援"的书，作者希望透过书告诉世人一个正在消逝于时代边缘的故事，也希望留给没眼人一点"留名"于世的机会。所以我看的时候认为材料是真实的，访谈也是，评论也是，整体即是个故事，也是个观点。作为读者，看清楚...

对盲人仅有的认知就是扶过两位过马路，再就是姜文的<推拿>里的一句揪心的台词:对于盲人来说，正常人就像神明一样的存在，这两种人生活在不同的世界。
这本书改变了我的想法，别人不叫他们盲人或瞎子，而是叫他们没眼人，他们活出了正常人几辈子也活不出的传奇，没有眼， ...

平凡人群的不平凡，有血有肉.....

.....敬畏生命和人生，活在当下，
时刻保持内心的平静和善良.....
.....

几天前去了一趟凤凰，觉得这书挺好，便把它留在了那里的一个小小青旅，楼下是杂货书店，经常有行走在路上的人，在那儿一待，就是一整天。我想，未来可能会有某一个人，在那个有时光味道的小书店里，翻开这本书，收获一份难得的感动。
书店的老板说，现在这个社会，往往忽视了...

她，是一个家喻户晓的“杭州女人”。他们，是一群无人知晓的“无眼人”。
因为“中国首届原生态南北民歌擂台赛”的举办，与羊倌石占明的“歌王”夺魁，以及对“歌王”的后续采访种种缘分，让她与他们相识，有了她与他们之间的故事，并把“没眼人”的故事记在了书中，留在...

[没眼人 下载链接1](#)