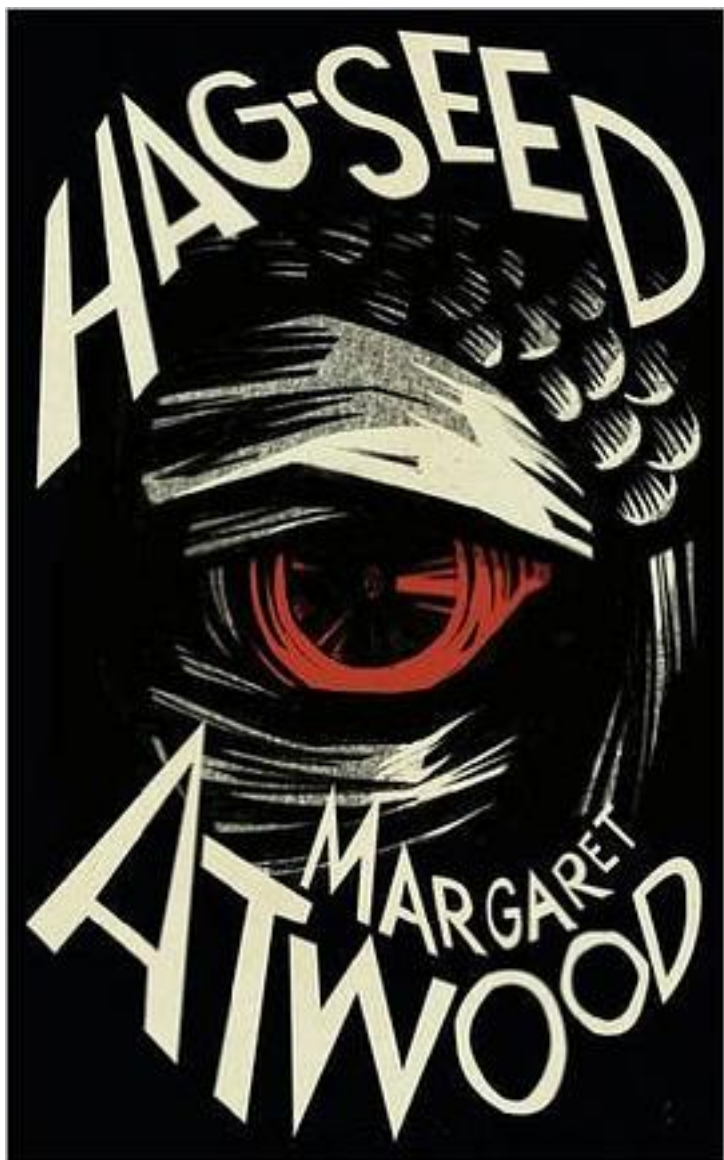


Hag-Seed



[Hag-Seed_下载链接1](#)

著者:Margaret Atwood

出版者:Hogarth

出版时间:2016-10-11

装帧:Hardcover

isbn:9780804141291

William Shakespeare's The Tempest retold as Hag-Seed

Felix is at the top of his game as Artistic Director of the Makeshiweg Theatre Festival. His productions have amazed and confounded. Now he's staging a Tempest like no other: not only will it boost his reputation, it will heal emotional wounds.

Or that was the plan. Instead, after an act of unforeseen treachery, Felix is living in exile in a backwoods hovel, haunted by memories of his beloved lost daughter, Miranda. And also brewing revenge.

After twelve years, revenge finally arrives in the shape of a theatre course at a nearby prison. Here, Felix and his inmate actors will put on his Tempest and snare the traitors who destroyed him. It's magic! But will it remake Felix as his enemies fall?

Margaret Atwood's novel take on Shakespeare's play of enchantment, retribution, and second chances leads us on an interactive, illusion-ridden journey filled with new surprises and wonders of its own.

作者介绍:

小说家、诗人、文学评论家，被誉为“加拿大文学女王”。2017年，她还凭借其众多作品获得了全美书评人协会颁发的终身成就奖。

在此之前，玛格丽特·阿特伍德曾凭借《使女的故事》《猫眼》《别名格雷斯》，曾获得吉勒尔奖和布克文学奖提名，并最终通过《盲刺客》摘得布克文学奖桂冠。截至目前为止，已有14部诗集、11部长篇小说、5部短篇小说集和3部文学评论出版，并主编了《牛津加拿大英语诗歌》、《牛津加拿大英语短篇小说》等文集。

近年来，她于1985年创作的长篇小说《使女的故事》在被《铁皮鼓》导演搬上荧幕后，再度获得影视圈青睐，同名剧集由《广告狂人》女主角伊丽莎白·莫斯搭档约瑟夫·费因斯共同出演。在文学界，《使女的故事》可以与阿尔多斯·赫胥黎的《美丽新世界》及乔治·奥威尔的《1984》相媲美。

玛格丽特·阿特伍德的文字极具个人风格，她善于从女性的视角透视人类社会面临的种种问题，往往给人一种犀利、深刻的耳目一新感。《女巫的子孙》同样沿袭了这一风格，既保留了莎翁戏剧的原味，又在反复铺陈、发酵的情节推进中将故事的戏剧张力最大化，赋予经典作品以历久弥新的韵味和别具匠心的思考维度。

2017年，玛格丽特·阿特伍德凭借这本书入围百利女性小说奖长名单。

目录:

[Hag-Seed 下载链接1](#)

标签

阿特伍德

莎士比亚

经典重述

小说

Shakespeare

翻译

没买实体

加拿大

评论

Someone please make it into a movie

和中文版对读。

只想致敬Audible念书的大爷～好几大段的rap哇～真是敬业～

喜欢 ATWOOD为Caliban发声，而且发的那么理直气壮

有点虎头蛇尾，一直到中后段都很好看。尤其推荐配合audible来听，中间大段说唱部分朗读的特别有感觉。

对暴风雨的深度解读，十分有趣

有声书太棒啦!

喜欢前三分之二 后三分之一尤其是复仇后的部分感觉很“续貂”

Not her best, but still a fun read.

[Hag-Seed_ 下载链接1](#)

书评

对布克奖得主水平和路数的认知完全来自于写出《占有：一段罗曼史》和《天使与昆虫》的拜厄特，在对作者不熟悉的情况下，对本书的大体预期是建立在经验之上，但是开始读没多久，就觉得期望落空了。不可否认这篇文章故事的搭建和细节的处理毫无破绽，但是过于忠实戏剧编导过程的...

作为莎翁戏剧《暴风雨》的改编小说，《女巫的子孙》讲了一个围绕《暴风雨》衍生出的不同故事。《暴风雨》的主题是复仇，《女巫的子孙》沿袭了这个思路，但也并没有简单的局限于此。玛格丽特·阿特伍德当然清楚，身居21世纪互联网时代的读者，不会仅仅满足于一个单薄的复仇故事...

这本书源于一个出版计划：为纪念莎翁逝世400周年，英国霍加斯出版社联手全球知名小说家，开启改写莎士比亚经典剧作的计划，为读者搭起“纸上舞台”，以现代时空、全新观点、小说形式，重新演绎莎翁作品。这让我想起在几年前，“重述神话”系列图

书由英国坎农格特出版社著名出版...

我跟很多人一样，在今年之前不太认识阿特伍德，要不是她1985年创作的《使女的故事》被搬上荧幕，可能未来很长一段时间内都不太知道这个名字。凑巧的是，刚好有机会读了她的新书《女巫的子孙》。这是一个有趣的改写计划，出版社联系了8位作家用小说的形式重新创作莎士比亚的8部...

几年前，英国霍加斯出版社（企鹅兰登集团旗下著名的文学出版社，由弗吉尼亚·伍尔夫创建）发布了一个令人向往的项目：出版一套根据莎士比亚名著改编的小说。时至今日，八位小说家已经签下“军令状”，重新诠释其中的八部戏剧。在《女巫的子孙》（Hag-Seed）这本小说——霍加...

《暴风雨》是莎士比亚生命晚期创作的一部戏剧，也是他创作的最后一个诗剧，讲述了被弟弟篡夺爵位的米兰公爵普洛斯彼罗带着独女米兰达逃到荒岛，依靠魔法成为荒岛主人之后开始复仇的故事。后人多认为会魔法的普洛斯彼罗就是莎士比亚的写照。在《暴风雨》临近尾声时，普洛斯彼罗...

《女巫的子孙》其实不能算是一部严格意义上的莎士比亚戏剧的改写作品，因为它创作了一个新故事——现代社会的《暴风雨》版本。只是沿用了《暴风雨》的故事框架和人物设置，旧瓶子装了新酒，还是和旧酒口味很像的新酒。故事中规中矩，很安全地按照《暴风雨》的起承转合完成了...

No man is an island, entire of itself.

读完布克奖小说家玛格丽特阿特伍德，以新的方式、全新观点，重新演绎莎士比亚经典《暴风雨》，缓缓吐出一口气，声音和感觉都回到了体内。凝视书的扉页，这项全球出版商Hogarth Press联合全球知名小说家发起的重塑莎士比亚经典巨作计划...

《暴风雨》是莎士比亚生命晚期创作的一部戏剧，也是他创作的最后一个诗剧，讲述了被弟弟篡夺爵位的米兰公爵普洛斯彼罗带着独女米兰达逃到荒岛，依靠魔法成为荒岛主人之后开始复仇的故事。后人多认为会魔法的普洛斯彼罗就是莎士比亚的写照。在《暴风雨》临近尾声时，普洛斯彼罗...

“看懂了的话——有freestyle吗？” 啊哈？啥beats和flow俺是完全不懂，不过young homie既然说了——Throw Your Hands！ 越狱十年之前 雨天阴沉下午 码头船边 那间查验小屋 心有不甘 斜眼盯着屏幕 指头轻弹 快要变成废物 你们不是 谁的Pretty Little Psycho 黑暗森林 爬满U...

互文套层结构在如今看来已经不新鲜，但是如果能将这种结构玩出花样来，那就会非常有意思。玛格丽特·阿特伍德的《女巫的子孙》，这部改编自莎士比亚《暴风雨》的小说，可以说，这是阿特伍德的一篇小说论文。将套层结构发挥极致，并借用人物之口变幻加以诠释自身对莎翁这出剧...

人类，作为一种感性、自我、又极富局限性的智慧生物，几乎从获得思考能力的那一瞬间起，永远沉迷于某一样事物，人的行为禁锢于自己沉迷于宏大的智慧囚笼之中；而在我们短暂而渺小的一生中，或许沉迷作为一个主题，才能让生活多一些变化吧。我一直觉得，艺术创作者中，大抵唯...

[Hag-Seed_下载链接1](#)