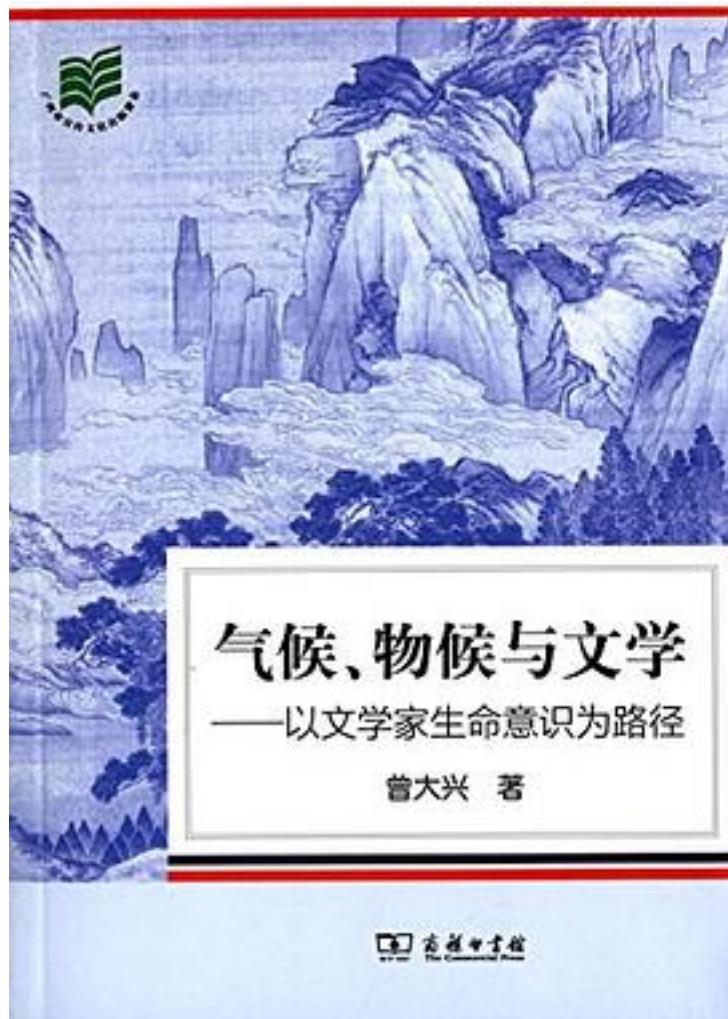


气候、物候与文学



[气候、物候与文学 下载链接1](#)

著者:曾大兴

出版者:商务印书馆

出版时间:2016-5-1

装帧:平装

isbn:9787100120791

《气候、物候与文学——以文学家生命意识为路径》一书主要解答了两个问题：一是气

候、物候通过什么途径来影响文学？二是气候、物候主要影响文学的哪些方面？根据这一思路，全书分为上下两篇，上篇讨论气候、物候对文学家的生命意识、地理分布、气质与风格以及灵感触发机制的影响。下篇则讨论气候、物候对文学作品的主题、作品中人物的心情、性格与命运以及作品的内部景观的影响。

此外，为了使全书论证更为充分，作者绘制了诸如《中国历代文学家之气候带分布图》《气候、物候、气质、文学家生命意识与文学作品风格之关系示意图》等多达22张图表。并且引用了古今诗词歌赋多首。

作者介绍：

曾大兴，1958年生，湖北赤壁人，文学博士。现为广州大学中文系教授、广州大学广府文化研究中心常务副主任、中国文学地理学会会长、中国地理学会文化地理专业委员会委员、广东省非物质文化遗产保护工作专家委员会委员、广州市文艺评论家协会副主席。主要从事文学地理学、词学与广府文化研究，先后主持并独立完成三个国家社会科学基金项目，主要著作有《文学地理学研究》、《中国历代文学家之地理分布》、《气候、物候与文学——以文学家生命意识为路径》、《柳永和他的词》、《词学的星空》、《20世纪词学名家研究》、《古今流行歌曲研究》、《优婚与天才》等。

目录: 目录

绪论

一、本书的性质	001
二、前人有关言论之综述	002
三、本书所要解答的问题	017
四、主要步骤与研究方法	018
五、本书的结构	020

上篇 气候、物候对文学家之影响

第一章 气候、物候对文学家的生命意识之影响	023
第一节 文学家的生命意识	024
第二节 物候对文学家的生命意识之触发	029
第三节 人文气候对文学家的生命意识之培育	036
第二章 气候的差异性对文学家的分布与迁徙之影响	046
第一节 生命意识支配下的环境选择	046
第二节 环境选择中的气候因素	047
第三节 气候对文学家的写作之影响	053
第四节 气候的地域差异影响到文学家的分布格局之差异	057
第五节 气候的时段差异影响到文学家的分布格局之变迁	060
第三章 气候对文学家气质与作品风格之影响	069
第一节 气、气象与气候之关联性	070
第二节 自然气候、人文气候、文学家气质与文学作品风格之关联性	074
第三节 气候对人的气质之影响	083
第四节 气候作用下的文学家气质对文学作品风格之影响	95
第五节 气质、风格与文学家的生命意识之关系	104

第四章 “应物斯感”：气候、物候与文学家的灵感触发机制	111
第一节 灵感的触发、捕捉和表现是生命的一种高峰体验	111
第二节 文学家的灵感触发机制	119
第三节 “应物斯感”中的“物”与气候之关系	130
第四节 “应物斯感”中的“感”与物候之关系	135
第五节 “应物斯感”这个重要命题被忽视的原因	140

下篇 气候、物候对文学作品之影响

第五章 气候、物候对文学作品主题之影响	145
---------------------	-----

第一节 中国文学的基本主题	145
第二节 中国文学十大主题中的生命意识与物候元素	146
第三节 悲秋主题所体现的生命意识	152
第四节 伤春主题所体现的生命意识	161
第六章 气候、物候变化与文学人物心情、性格及命运之变化	168
第一节 文学人物是文学家生命意识的代言人	168
第二节 文学人物与气候、物候之关系	171
第三节 气候、物候变化与文学人物的心情之变化	174
第四节 气候、物候变化与文学人物的性格及命运之变化	179
第七章 气候、物候的差异性与文学内部景观的差异性	193
第一节 文学景观的定义与类型	193
第二节 文学内部景观是文学家生命感知的结果	196
第三节 文学内部景观与气候、物候之关系	199
第四节 气候、物候的南北差异与文学内部景观的南北差异	202
第五节 气候、物候的东西差异与文学内部景观的东西差异	208
第六节 气候、物候的高下差异与文学内部景观的高下差异	211
第七节 气候的时段差异与文学内部景观的时段差异	215
结束语	218
一、本书的结论	218
二、研究中的局限	220
三、研究展望	221
主要参考文献	226
附录一：岭南文学与气候、物候之关系	233
第一节 岭南文学的定义	234
第二节 岭南的气候特点	237
第三节 岭南文学家和外地文学家对岭南气候、物候的反应	241
第四节 岭南文学作品对岭南气候、物候的反映	244
第五节 也不伤春，也不悲秋—岭南气候、物候对岭南文学家生命意识之影响	264
余论	277
附录二：《气候与文学之关系研究》审读意见	279
附录三：《气候与文学之关系研究》鉴定意见	282
图表清单	
彩插图一 中国历代文学家之气候带分布图	
彩插图二 第二个温暖期（春秋、战国、秦及西汉）文学家之气候带分布图	
彩插图三 第二个寒冷期（东汉、三国、两晋南北朝）文学家之气候带分布图	
彩插图四 第三个温暖期（隋、唐、五代、北宋/辽）文学家之气候带分布图	
彩插图五 第三个寒冷期（南宋/金）文学家之气候带分布图	
彩插图六 第四个温暖期（元代）文学家之气候带分布图	
彩插图七 第四个寒冷期（明代、清代）文学家之气候带分布图	
图一 气候影响文学的途径示意图	036
图二 自然气候对人文气候之影响示意图	045
图三 中国近5000年来气候变迁图	060
图四 气候、物候、气质、文学家生命意识与文学作品风格之关系示意图	110
· · · · · (收起)	

[气候、物候与文学 下载链接1](#)

标签

气候

文学研究

文学

北京·商务印书馆

古典文学

自然与文学

博物学

曾大兴

评论

典型的方法论灾难

印象最深刻的，“这是常识，无需多言”，“这是常识，亦无需多言”，迷之可爱。作者力证气候影响物候，物候介入了文学家的生命意识，从而影响了文学创作。是一个由可然到或然到必然的推断过程。只是如果有量化的指标，既气候，物候对文学家，对文学创作的影响程度到底有多少？如果能把其他指标拿出来相对比照，可能更有说服力。不过这样很难量化，主要还是以实证和归纳为主，也没毛病。

附录三的评价意见倒是很中肯

有啥意义呢

数据考据型 较浅 列举物候对文学家与作品的影响 动态描写还行? hhh

《气候、物候与文学——以文学家生命意识为路径》一书主要解答了两个问题：一是气候、物候通过什么途径来影响文学？二是气候、物候主要影响文学的哪些方面？根据这一思路，全书分为上下两篇，上篇讨论气候、物候对文学家的生命意识、地理分布、气质与风格以及灵感触发机制的影响。下篇则讨论气候、物候对文学作品的主题、作品中人物的心情、性格与命运以及作品的内部景观的影响。

此外，为了使全书论证更为充分，作者绘制了诸如《中国历代文学家之气候带分布图》《气候、物候、气质、文学家生命意识与文学作品风格之关系示意图》等多达22张图表。并且引用了古今诗词歌赋多首。

论文向

感觉论述比较啰嗦，而且不够深入。附录中讨论岭南文学的部分倒还好点。7分。

[气候、物候与文学 下载链接1](#)

书评

[气候、物候与文学 下载链接1](#)