

# 夏天的倒立



[夏天的倒立\\_下载链接1](#)

著者:林梓

出版者:暨南大学出版社

出版时间:2016-5-1

装帧:平装

isbn:9787566817815

★编辑推荐

这是一个少女心底的历史倒影——

一篇篇悬幻迷离色彩斑斓极富中国风韵的故事，

一段段奇异曲折凄美动人的爱情，

一个个美丽女子悲欢离合的坎坷人生，

将历史深处的一道道伤痕重新袒露……

南江雾雨明湖月，夙愿终偿纵性灵。

倒立夏天伤水魇，幽囚横笛乱红凝。

桃花巷里三生恨，竹岭山中一辈情。

乱世女儿书乱世，青灯掩卷意瞋瞋。

温婉诗意的文字，

柔美动人的插图，

母亲和女儿合作的一本小说集。

### ★内容简介

本书是作者的第一本小说集，收集了在《钟山》《人民文学》《江南》等发表过的中短篇小说。书中的八篇小说有个共同特点，写的都是遥远年代里的一个个故事。而作者执着地以一个少女的眼光回望当年，以一种远离那些思想、路线、派别、集团、政治纠葛之羁绊的独特视角，来记述发生在特殊年代里的一段段令人触目惊心的往事，揭开一道道真正的依然在隐隐作痛甚至渗血的伤痕。冷硬尖锐的历史，在作者温婉细腻充满灵性的笔触和纯真的少女情怀下被柔化了，没有怨恨，没有怒气，只留下一个个荡气回肠悲惋动人的爱情故事和一个个美丽善良令人难以忘怀的女性形象。小说中纯净的人物与污浊的现实形成了鲜明的对比，给予读者历史的震撼、美学的濡染、情感的熏陶、精神的感召。作者的女儿为此书绘制了精美插图，由此大为增色。

### ★本书评论

林梓执着地以一个少女的眼光回望当年，也执着地用这个少女的价值标准作出各种分析各种判断。于是，坚硬的历史，在这种少女情怀与女性视角的关注下被柔化了。林梓书中的这些故事都很好读，那些被各种决议、文件、教科书、大史记弄得只剩下三根骨头两根筋的历史，林梓用一束人性之光温情地洒在上面，那些波诡云谲、山重水复就显出它们的脉络与纹理来了。

——武汉市专业作家 胡发云

林梓小说即是以小人物的命运，窥视大时代的潮流；以民间的叨絮叙述，纠补官方的恢宏史观。无论是描景还是状人，林梓都以细腻入微、沉静温柔的笔触，营造、渲染、烘托出一个柔美的氛围。在冷硬尖锐的革命历史叙述中，这样一种柔美氛围的营造、渲染、烘托，颇有几分突兀、怪异，而又彰显无尽的张力及魅力。

——台湾“中央大学”中文系教授 王力坚

读林梓的文字是一种久违的享受，流畅自然，娓娓如叙，宁静典雅但不免忧伤，那种低

回婉转显见得浸染透了中国古诗词几千年涵蕴的意境氛围，泼泼洒洒，毫不拘谨，令人阅来欲罢不能。林梓的小说有一种特有的美：纯真的叩问与历史的思考如影随形，由此使她的写作表现出了现时作家少有的真诚，她的写作信仰挚爱的成分远远大于对于文学本身的关注和建设，她的写作更贴近心灵。更为可贵的，她自始至终执着于历史与人的纠缠，关注处在历史中的人的伤痛，给予宗教式的感同身受，并寄望于救赎。我以为这恰恰是朝着文学的本元去的。

——中山大学文学博士 全艳萍

林梓作品一个共同的特征就是对时代有刻骨铭心的悲剧性认知。她始终把时代已经发生的“破坏”

作为大背景，由此开掘出人的情感世界，这种认知的传达首先来自传奇的故事以及弥漫其中的梦魇般的氛围。她的文章似梦呓，诱你走入一个传奇而虚幻的文学世界。

——网友 董浩

书中的故事都是悲剧，有些篇章甚至字字血泪，令人肝肠欲断。但也正如此，才使它们不轻薄肤浅，而有了厚重感。林梓的故事让人联想起《聊斋》，笔墨似有神灵之气，将一幕幕悲欢离合演绎得触目惊心。林梓的小说又如诗，但绝非粉墨油彩的赞美诗，那是清醒者在暗夜的刻划，以心血记录着民族的伤痛，读来令人掩卷深思，正所谓“关情处，但弦歌杳渺，花月无言”。

——网友 庄生

林梓的文字是有性别的，细腻柔美的女性文字。林梓当过知青，但艰苦乏味的劳动没有磨粗她的心灵，没有磨粗她的笔管。经过知青炼狱的女性，似乎更多地像茅盾笔下的白杨。而林梓，是水仙，是朱自清笔下婀娜的芙蕖。林梓爱水，观察水，联想水，深味水，让水伸出了翅膀，让水变成了女神，有了女孩的灵性。

——网友 郁琪

您的文章，文笔流利，意境幽雅，写景优美，写人生动，富有诗味。读着读着，使人恍如回到那个时代，感受那种创痛。不忍卒读，但又无法释卷！

——网友 高山流水遇知音

您写的不是我们所司空见惯的男人和女人的故事，也不单单是人的故事，您讲述的恰恰是历史与人的永恒的矛盾纠葛。我觉得您始终保持了你们那一代人的使命感与崇高感，只不过在您的笔下，它们掩藏在时尚与浪漫的表象之下。

——网友 gongminmeide

林梓的小说长于场景铺陈，气氛反复烘托；精于心理多重切入，感情波澜起伏；写景状物，也多运用拟人笔法，鲜活灵动；遣词用字有汉赋之风，又暗合古诗之韵；而落墨之处，常常是那么诡异神秘，散发仙气鬼味，仿佛《聊斋》新说。小说所流露出来的思想感情，既经典且传统，留给读者的是一份远逝的情结。或许，正代表了作者那一代人的思想和感情。相信她的小说，也一定会在同一代人中间产生共鸣。

——大学同窗 卢兄

读到老师即将面世的小说集，感动而欣喜不已。细腻的笔触，带点悬幻的叙述方式，让人欲罢不能。一旦时代的面目变得狰狞，人性就会被扭曲。记录描述的故事都是活生生的人留下的历史印迹、记忆和感受。当中的人在历史大洪流中都无法掌控自己个人的命运，而生存下来的那部分人，内心里永远留下隐而不言的伤痛。

——学生 廖红霞

老师的文字是我们熟悉的，细腻、流畅、温婉、好看，有自己十分明显的特色，如四字词的使用、诡异的喻象等，连人名也有着特定的意图，表达得神幻凄美，凌厉动人……在被流行世相充斥而飞速滚动的今天，周围大都是呕哑嘈杂的杂音，浑浊不堪，没有人怀念过去，没有人太着意当下，大部分的人在意奔赴未来的小康，赚钱、消费、积蓄……突然有人在用心地歌唱，遥远又细致、悠长而凄婉的声音，有如空中纯净的天籁，隔世穿过，悠远动听，不仅令人产生空灵的想象，还增加了几分尘世的美感和意义。这天籁般的声音，给人启蒙，让人深思。这就是，创作的美。

——学生 吴润仪

作者介绍:

林梓

1954年生。1969年下乡插队务农。1978年考上大学历史系。毕业后在大学任教。现居广州。2003年起在《钟山》《人民文学》《江南》等刊物发表小说。此为第一本出版的小说集。

小文

在读研究生，热爱漫画和动画电影，有幸为妈妈的第一本小说集作插图与封面设计。

目录: 序一 一个少女心底的历史倒影 胡发云

序二 林梓其人其文 王力坚

序三 最后的贵族——我读林梓 董浩

夏天的倒立

一个十三岁的女孩，偶然介入了那场狂热的革命，以一种特殊的视角观察那个特殊的年代，革命的崇高与丑陋，爱情的圣洁与肮脏，人性的复杂与阴暗，一切的一切，皆充满了混乱、颠倒、荒谬与悖论。

蛇精

乡间的神灵传说，山里人的纯朴善良，知青的无奈命运，一段来历不明神奇诡异的男女婚恋。

水魔

青春的美丽，爱情的渴望，生命的绽放，在一个愚昧荒蛮的年代里被粗鲁地扼杀。

山中传奇二段：女鬼·泉变

一个疯狂的年代里，无辜的生命被血腥残害，散不去的冤魂依然徘徊在美丽的山水之间。山水有情，悲歌长吟，是给世人永远的警示。

燕州美人

小城里一个普通的街坊女子，在那个红色年代里偶然与其间的风云人物相遇，由此造出一段惊天动地的传奇情话。

锁住的笛声

古朴美丽的乡村，两小无猜的童年，一个大家族里隐藏了多年的秘密，亲情与爱情，宽容与呵护……然而，强大的社会大背景下，个人的命运始终无从主宰。

蛇魔

少年在众人神秘的议论和眼神中长大，苦苦追寻自己身世的秘密。那些深爱他的亲人，终是没能帮助他走出复仇和死亡的阴影。

乱红

这是一个和复仇有关的故事。一个女人一生中背负着复仇的目的但始终没有实现。仇恨与爱，杀戮与宽恕，暴力与和平……历史车轮无情的碾压之下，对和平与爱的渴望，对人性善的坚守，是如此的柔弱，却又坚韧。

后记  
· · · · · (收起)

[夏天的倒立\\_下载链接1](#)

## 标签

灵性

很特别的书名，很唯美的文字，很写意的插图！

少女

凄美

记忆

,

灵性，唯美，震撼，莫名的感动

## 评论

这段关于1967夏天的一段往事，作者以自己亲身的感悟呈现了特殊历史的意象。读完后感触很深，写这段特殊时期的书很多，但以少女角度回忆叙说的很少。不禁佩服作者能以如此敏感细腻的第一人称笔触，向我们深刻而真实地展现出那段厚重沉淀的历史大背景。读后，触痛，凄清，震撼，引人深思

-----  
历史的残酷血腥 和唯美空灵的叙述 交织纠缠 让人无法自拔地陷落

-----  
太好了，很有震撼心灵！

一口气看完，真的很震撼。作者用善良的触笔描写了那段特殊时期的历史，有着很深的认同感。

一口气看完，很震撼！一个敏感、细腻的少女眼中的那段畸形历史，让我们看到了更为真实的东西，感受到那一道道至今仍然在隐隐做痛甚至渗血的伤痕！

特殊时期凄美动人的故事，催人泪下，令人唏嘘……

读该书使人脑海中浮现出一位少女静静的坐在漫天星光的湖边，什么都不想，但隐隐约约在盼望着心爱的人出现的感觉，有时又有一丝丝的凄美；但又是甜美的回忆。作者的风格有点像三毛；又有点像张爱玲。但真正的还是作者本人----林梓。

文革背景下的故事，细腻入微的描述，悬幻迷离的情景，隐痛浮现，引人入胜也发人省思，余韵悠长。人性的恶在某种环境下被发酵膨胀，但作者在小说里呈现推崇的却是善的勇气和力量。我们现在这个以利为本信仰缺失、信任缺失的“我不信”时代，需要这样人道的，人文的正能量意识形态来淡化现代人的戾气与浮躁，懂得过去，正视问题，才更有智慧和勇气展望开拓未来。

[夏天的倒立\\_下载链接1](#)

## 书评

现在看书的速度比以前慢多了，刚拿到《夏天的倒立》书，首先看了序言，边看边品味，好文采的段落会反复回看，和年轻时看书心情不一样了。虽说我还没进入到她的故事里，但已从书的序言中体会到了她的清丽文笔，感受到了书中人物的凄美。我也会沉静在人物的悲欢和柔情中随人...

昨晚看完了这篇美人记 一位在小城的骑楼市井长大的16岁美貌女子

无意被历史的潮流裹挟 却总能安之若素 苏如花 灵子 夏莎莎  
同班的三位性格各异的女生 走向了不同的人生轨道 有过疏离 愤懑 怨恨  
却最终选择了和解 宽恕

-----  
历史的迷雾重重 掩盖不了人性的美丽与丑陋 久远的年代  
此时此刻如电影中的镜像般清晰再现 泥沙俱下的历史洪流中 愈见善与美  
人类对自身的反思和拷问 不会随时间消逝

-----  
[夏天的倒立\\_下载链接1](#)