

在印度，听见一片寂静



[在印度，听见一片寂静 下载链接1](#)

著者:黄志群

出版者:中国青年出版社

出版时间:2016-4-1

装帧:平装

isbn:9787515340630

【编辑推荐】

翻开此书，你看到的不仅仅是一个行者在印度的游记，更多的是一位艺术家对人生、对艺术的体悟。跟随作者在印度的行走过程中，你可以看到印度的各种形象，也许是令你期待的，也许是令你迷惘的，但这一切在未翻开书之前，都是神秘的！

正如作者所说，有的人去了一次就永远不想再去，有的人却终其一生，一次又一次的回去。然而作者在印度的体悟和表演艺术相结合后，居然产生了神奇的化学反应，也许这也是促使你翻开这本书的动力。

表演不是向外投射的力量，而是自我内在的探寻，就请跟随作者，翻开本书，走近印度，探寻你的本身，理解“活在当下”真正的意义。

【内容简介】

《在印度，听见一片寂静》表演和静坐时的境界一致，都是“活在当下”；

表演不是向外投射的力量，而是内在自我的探寻。印度，是极端的！

有人去了一次，就永远不想再去，

也有一种人，去了一次，

就终其一生，一次又一次地回去……《在印度，听见一片寂静》印度总会让人对生命产生反思和体验文化冲击，虽然脏乱、失序、扰攘、贫穷，但却可以诞生出精美的艺术、高层次的思维状态、强烈的反差和强烈的思索！也正因如此，佛才会在印度出世，泰戈尔才会写出充满爱的篇章吧。也许，很多的不凡，是在矛盾和冲突的交织中，才能升华出来的。而本书正是带领读者，进一步领略印度的“静”和表演的“质”。

作者介绍:

【作者简介】

黄志群，

1965年出生于马来西亚。6岁开始学习击鼓，10岁正式拜师学习中国武术，浸淫在武术与击鼓的世界超过20年。

1983年8月在中国台湾就读台中体育技术学院国术科。1987年9月参加南非、中东青年访问团，1988年毕业之后，加入台北民族舞团。

1992年进入云门舞集。1992年12月初次赴印度，学习静坐及领悟“活在当下”的智慧。

1993年6月受刘若瑀之邀，担任“优剧团”的“击鼓指导”，以“先学静坐，再习击鼓”的方式，改变了剧团的体质，奠定了优人击鼓与武术的表演形式基底。

1994年与1996年分别带着优人赴印度旅行，从此多次进出印度与中国西藏，时时探寻心灵的故乡。

黄志群认为，表演和打坐的境界并无二致，都是“活在当下”。他说：“表演不是向外投射的力量，而是内在自我的探寻。”

【精彩书评】

旅程中阿禅老师一直日夜练功打坐，未曾懈怠。虽然他说，如果不明了打坐的目的，很可能会流于枯禅，但是显然在云游师父的指点下，他的打坐功效显著。有一天，在恒河边聆听游唱诗人的沧桑嗓音时，他从歌颂恒河与湿婆的歌声中感悟到“空”“爱”不二，空就是爱，爱就是空的无二无别。很多灵修的人嘴上很会说这些（包括我自己），但是像阿禅老师这样一步一步地实践、修炼，真正体会、体验到这般境地的，还是为数不多。

——张德芬

【精彩书摘】

印度，是一个让人对世界、生命、生活反思的地方。

你无法以常理和文明度量；不管你喜欢与否，你改变不了她，但印度会改变你对世界、生命、生活的价值观念和看法。

你可能第一次想到，关于自己。

第一次听到印度，是在新疆的喀什，在布满葡萄藤的茶几下，两位衣衫褴褛、风尘仆仆、全身晒得黝黑的旅人，他们从印度到伊朗、阿富汗、巴基斯坦，穿过中巴公路，经过慕士塔格雪山和喀拉库勒湖，来到古丝绸之路的必经之地，帕米尔高原的明珠——喀什。

当我好奇询问印度的种种时，他们双眼闪烁着光芒。

“印度……”，其中一位旅人喝了一口茶，点了一支烟，嘴角边泛起淡淡却蕴含无限滋味和回忆的笑意。

“印度是一个让人猜不透的地方，以文明的眼光，难以揭开她神秘的面纱……”，另一位旅人插话，“而且……”，他欲语又止。沉默了一会，另一位旅人补了一句：“了解印度最好的方式，就是自己去亲身经历，除此之外，说什么都是多余。”

我继续追问如何去印度的一些信息和需要注意的事情之后，心想，这么一个令人难以预料的地方，真该亲自去一趟。

.....

目录: 【目录】

001\	自序 生命的养分
005\	推荐序 一名探寻者的印度之旅/ 张德芬
009\	推荐序 一个行者的直参自述/ 林谷芳
013\	听到印度
021\	遇见云游师傅
031\	活在当下
041\	你从哪里来?
055\	菩提迦耶
071\	带优人去印度
081\	头脑停止了
089\	木栅 老泉山
109\	重回印度
139\	变成一只鹤
169\	空爱不二
207\	优人传承
219\	再见印度

• • • • • ([收起](#))

[在印度，听见一片寂静](#) [下载链接1](#)

标签

修行

旅行

个人成长

觉知

黄志群

灵性

旅行/游记

生命

评论

在书店里不经意购买的书，回来翻看才发现是优人神鼓的黄志群先生所作，奇妙的缘分。活在当下，如入佳境。

今年以来，最获启示的书！

一个喜欢的人送的书，初读并没有太多印象。半年过去书中的人句子故事及经验时常跳

出来，莲花盛开，清凉涌现。自己境界尚浅，或可作为一种启示

这本书是我添加的条目 (・_・)，优人神鼓么么哒 (o・ω・o)/♡

我喜歡他開篇那句話：你無法以常理和文明度量。突然意識到，大概因為以文明為尺度，首先就在自己的眼睛上架上了墨鏡。執於文明，本也是一件過分驕傲的事，因此便錯過當下的精彩。我依然是一個知行不統一的人，過了三十年的混沌。盤腿坐下，問當下，安否。

旅行，是很私密的个人感受。冥想，修行，更是难以描述的内在体验。难为作者作文，并试图带着我一起体验。我会对印度一去再去吗？

千山有路千山入，夜夜清心夜夜新

受到了很大的启发，这样的启发终生受用。

黄先生功夫到家，文笔也好。书超乎了预期！

生住异灭，万物如此，活在当下，平常心处之。

感性过多

有幸在青岛看了优人神鼓的《听海之心》，并获得黄老师签名书籍。精读此书，常启发连篇思考，今年来最受教的一本书了。其中几个点印象深刻，一则黄老师在印度受到云游老师点拨似懂非懂修行多年，直到悟透当下含义将自己放空。二则在印度结识了来自内地的和尚，靠布施修行，漂泊在印度一生，最终感冒不治圆寂，终得圆满。三则对头脑诸念的理解，只看着，不评判，念头自会消逝。真正经历过的人，说出的话更有信赖

感，这本书如实记录了黄老师的开悟过程，值得反复阅读，琢磨。

和刘若瑀的36堂课可以一起搭配阅读。有一些自身相通之处，比如独处的时间累积到觉知，看自己观察自己了解自己，空道禅修，不评判二元不对立宇宙大统一，催眠醒着做梦……也从他那里知道了葛吉夫。不过是完全个人的表达和分享，不用全然“认同”。通就通，不同就不同。

算是一本有点小心得的游记，阿禅老师感觉是个心念简单的人。

看完优人神鼓，借来陆续看完，于是理解了为何优人会有那样的演出。力量收放自如，演绎着很难言说的部分。书中关于“客观艺术”的部分让人很有思考。

1，上下高低，明眼人一见便知；2，现在这世道已经是个人就可以称艺术家，可以说道，可以写诗了；3，作者很爱印度，but，内功太浅，正个悟道的过程就是他自身的问题本身——读书太少，而想太多，越内观越浅薄。Anyway，我也不刻薄了，不知道这几十个评分怎么得出这么高分的；另外不要轻易去读一个旅行社推荐的行前阅读指南，毕。

一般

活在当下，修习佛法也好，修禅悟道也罢，修的就是一种饱满的生活状态。

活在当下，吃饭的时候认真吃饭，行走的时候有意识的行走。不要时时刻刻想着过去的事情，也不要担心未来会发生什么，只关心当下每一步，之后该来的会来。

只是偶然在找其他的书时看到了这本书，因为对印度有些兴趣，便借了回去看。虽是几年前的书，但书很新，不像是翻阅过的痕迹。书中涉及到印度生活方面的内容还是挺好的，而关于佛法，禅定这些玄之又玄的概念，我只是读得一知半解，也不太能懂这种需要到有一个地方才能进行的修行，大概是还年轻吧。期待第二本书。

[在印度，听见一片寂静_下载链接1](#)

书评

2017年看完的第一本书。
图书馆里借的，原本以为是关于印度旅游的，翻开才发现是“参悟”，那些“活在当下”对文字犹如心灵鸡汤，看得太多，几次中断，又捡拾起来，想着把它读完，渐入佳境。心里朦朦胧胧多了很多“小悟”，需慢慢咀嚼，慢慢理清头绪。
以前旅游，参观过很多宗...

[在印度，听见一片寂静_下载链接1](#)