

算法作曲理论与实践



[算法作曲理论与实践_下载链接1](#)

著者:倪朝晖

出版者:西南师范大学出版社

出版时间:2015-9

装帧:平装

isbn:9787562175315

《算法作曲理论与实践》以Max/Msp平台为例，结合算法作曲及当代音乐的创作实践，对计算机算法作曲的相关基础理论及其实践技巧进行了较全面的梳理和阐述，为我国当代计算机算法作曲技术的研究和应用提供有益的启示。

作者介绍:

倪朝晖，上海音乐学院硕士，副研究员，中国音乐家协会会员，中国录音师协会会员，四川省政府专家库评审专家，四川音乐学院特聘专家。个人创作音乐作品先后获20余项国际和国内奖项，如：电子音乐《丝路》，领唱与合唱《羌山是我家》（获第十一届中国人口文化奖银奖，2003），合唱《祝福世界》（获第四届中国少年儿童合唱节“小黄鹂杯”奖，2011），合唱《亲爱的祖国》（获“放歌中华”全国大型音乐展评活动作曲金奖，2012），重唱《走向太阳》（获全国第七届新创词曲大赛一等奖，2013），室内乐《越王楼歌》，室内乐《江上泛舟》（获亚洲国际音乐节作曲金奖，2014），室内乐《羌寨素描》（获庆祝中韩建交22周年暨2014中韩国际艺术节*佳创作奖，2014）等。曾先后担任第四届全国农民运动会、第四届中国诗歌节、中央电视台“激情广场”、湖南卫视“玫瑰之约”等大型活动的音乐创作及制作。

目录: 作者简介

阅读建议

总序

前言

第一章 20世纪电子音乐与计算机音乐概论

第一节 综述

第二节 20世纪西方电子音乐与计算机音乐兴起的历史背景

第三节 20世纪电子音乐发展概况

第四节 20世纪计算机音乐发展概况

第二章 算法作曲概论

第一节 综述

第二节 算法作曲简史

第三节 基本概念

第四节 主要算法作曲方法及其软件平台

第三章 基本操作

第一节 综述

第二节 快速入门

第三节 快速入门（续）

第四章 简单的尝试

第一节 音高表达

第二节 时值表达

第五章 简单的尝试（续）

第一节 掷骰子中的音乐

第二节 一部简单的作品

第六章 序列音乐

第一节 综述

第二节 基本序列设计

第三节 序列的变形与处理

第七章 序列音乐（续）

第一节 多声织体中的序列处理

第二节 整体序列音乐创作

第八章 非序列的无调性音乐

第一节 综述

第二节	音级内涵
第三节	标准序
第九章	非序列的无调性音乐（续）
第一节	集合间的关系
第二节	音程涵量
第三节	紧张度的控制
第十章	节拍与节奏
第一节	综述
第二节	比例描述与时间描述
第三节	多声部织体中的节奏
第十一章	音色与音响
第一节	综述
第二节	MIDI音色
第三节	采样与合成音色
第十二章	随机与选择
第一节	综述
第二节	创作和演奏中的不确定性
第三节	马尔可夫链
第十三章	拓展——非音乐规则、视觉与互动
第一节	非音乐规则
第二节	视觉与互动
第三节	视觉与互动（续）
结语	
参考文献	
后记	
· · · · ·	(收起)

[算法作曲理论与实践_下载链接1](#)

标签

音乐

预购

算法

电子音乐

Composition

Algorithmic

评论

[算法作曲理论与实践_下载链接1](#)

书评

[算法作曲理论与实践_下载链接1](#)