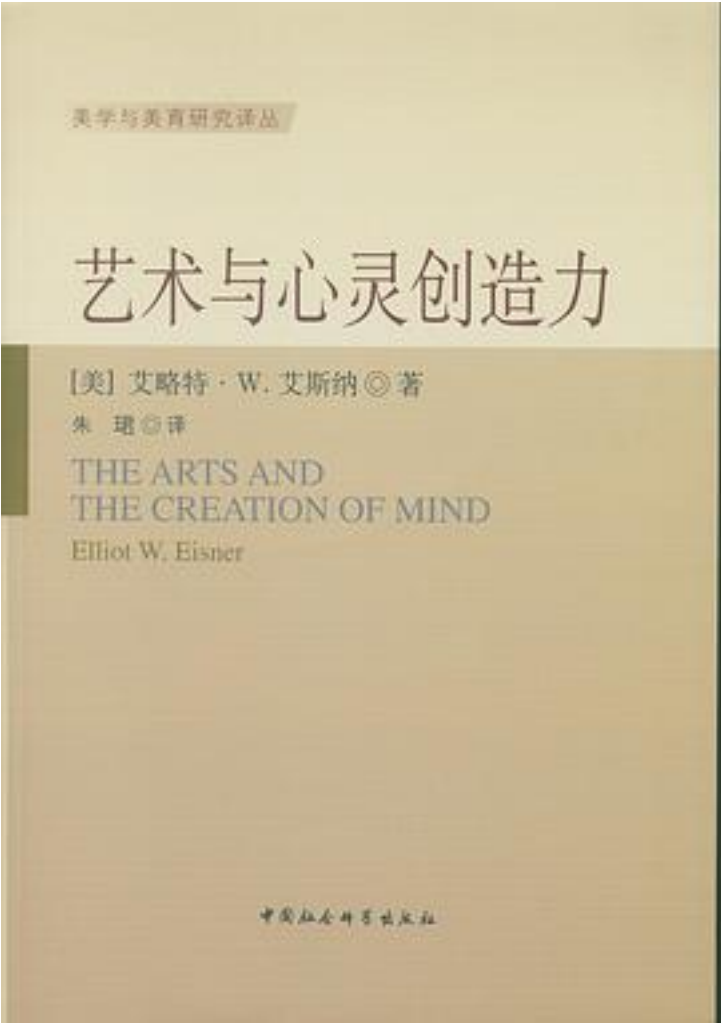


# 艺术与心灵创造力



[艺术与心灵创造力\\_下载链接1](#)

著者:[美]艾略特·W.艾斯纳（Elliot W.Eisner）

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2016-3

装帧:平装

isbn:9787516177655

《艺术与心灵创造力》从艺术教育观念、愿景、教学、内容、视觉艺术的学习、课程的

核心和功能、作用、启示，以及几个重要的研究议题等方面来分析如何将艺术植根于学校之中并检验其如何作用于心灵的成长，旨在消除那些认为艺术对智力要求不高的想法，提出那些最复杂和微妙的思考形式往往发生在当学生们有机会创作有意义的创意图像的时候。作者在书中通过深厚的理论和丰富的案例提出了在某种艺术环境下，能够使学生的思维能力、与众不同的表达与交流形式和用于传达意图的艺术技巧得到发展，能够培养被体验形式感动的能力。当艺术处于较佳状态时，可以作为教育抱负和实践的典范。把教学作为有技巧的事业来考虑，将学习设想为具有美学特征，把教育环境的设计看作一个艺术的工作，对教育实践的再设计和教育所生存的环境将产生深远的影响。

作者介绍:

目录: 第一章艺术在观念转换中的角色：教育是一个学习发现自我的过程

第一节艺术在改善感官和扩大想象力中所扮演的角色

第二节表述的意义

第三节艺术的认知功能

第四节艺术与自我转型

第五节三种处理的模式

第六节艺术与转变中的意识

第二章艺术教育的愿景和描述：让我们得以看见的方式也是让我们看不见的方式

第一节学科本位艺术教育

第二节视觉文化

第三节创造性地解决问题

第四节创造性的自我表现

第五节为工作做准备的艺术教育

第六节艺术与认知的发展

第七节运用艺术来提高学习成绩

第八节综合艺术

第九节一些用以指导实践的原则

第三章视觉艺术的教学：不能促进学习的教学，如同无法带动购买的销售

第一节艺术教师要教得好所需要知道的和做到的

第二节教学中艺术性过程的阻碍

第三节三个艺术教师的教学案例

第四章艺术教学的内容及其呈现：学生之所学，既多于又少于他们之被教

第一节艺术传授我们什么

第二节灵活的意义

第三节将材料作为一种媒介

第四节塑造形态以创造表达内容

第五节想象力的运用

第六节学会以美学角度来建构世界

第七节将自身体验转换成演讲与文字的能力

第八节在艺术中学习是如何体现的？

第五章视觉艺术的学习：儿童的发展必然同时由内而外和由外而内

第一节儿童画的主要内容和创作原因

第二节目前为止的总结

第三节青年们的艺术作品

第四节观察学生的作品

第六章课程的核心和标准功能：课程是一种改变思想的手段

第一节整合艺术课程

第二节课程目标

第三节标准

第四节标准的概念

第五节标准和准则

第六节标准在艺术教育中有建设性作用吗？  
第七节大众需要理解什么  
第七章艺术中评估和评价的教育作用：重要之物不一定都能被度量，被度量之物也并非都有意义  
第一节评估和评价的作用  
第二节大规模测试与实践评估的功能  
第三节寻找学生作品的特征  
第四节什么可以被评价与评估？  
第五节教育鉴赏和教育批评  
第六节主要观点总结  
第七节评估的优先权  
第八节学生主导的评价与评估  
第八章艺术之于教育的启示：学校最重要的目标之一就是让学生们爱上自己的创作  
第九章艺术教育研究的议题：科学是研究中的一种；研究却不是科学中的一种  
第一节正在发生变化的研究信念  
第二节艺术教育所需要的研究  
第三节关于转换的一项研究设计  
第四节人口统计学的研究  
第五节历史研究  
第六节课程和教学研究  
第七节评估的创造性方法  
第十章总结和意义：一块石头拥有的美比你一生所经历的还要多  
参考文献  
· · · · · (收起)

[艺术与心灵创造力 下载链接1](#)

## 标签

艺术学

艺术教育

教育

\*北京·中国社会科学出版社\*

@译本

=j=

## 评论

收穫頗豐。藝術類課程的教師尤其美術教師，最好看看。很大一个bug：居然缺失图例，整个第五章看得云山雾罩的。

-----  
学生之所学，既多于又少于他们之被教。看过一本艾斯纳《儿童的视觉和知觉发展》，这本较以前的研究更加系统了。

-----  
[艺术与心灵创造力\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[艺术与心灵创造力\\_下载链接1](#)