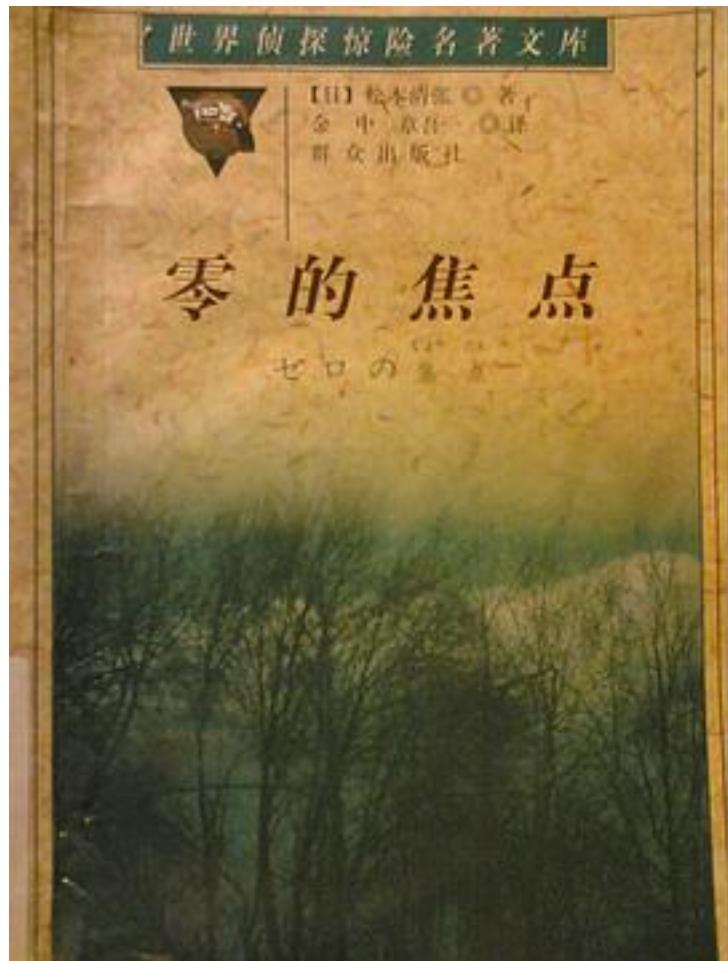


# 零的焦点



[零的焦点 下载链接1](#)

著者:[日] 松本清张

出版者:南海出版公司

出版时间:2016-6

装帧:精装

isbn:9787544283441

祯子通过相亲结了婚，但婚礼后没几天，丈夫忽然失踪了。侦查陷入僵局后，她决心自己查出真相，却越深入越迷惘：没人知道她丈夫这些年来住在哪里，下班后过着怎样的生活。失踪案迟迟未破，又有两个人接连死去。死者都与祯子的丈夫相识，死因都是中

毒。祯子觉得自己已非常接近真相，却始终差了毫厘无法触及核心。突然间，一件一直被忽略的小事再次闪现在她脑中。

作者介绍:

松本清张 (1909-1992)

日本作家，曾获芥川奖、吉川英治奖、菊池宽奖、推理作家协会奖等。

作品《点与线》开创社会派推理小说先河，代表作还有《零的焦点》《砂器》等。

目录: 第一章 丈夫

第二章 失踪

第三章 北方疑团

第四章 地方名士

第五章 海边的墓地

第六章 哥哥的神秘举动

第七章 不为人知的过去

第八章 毒杀

第九章 北陆铁路线

第十章 逃亡

第十一章 丈夫遗言之深意

第十二章 雪国疑云

第十三章 零的焦点

· · · · · (收起)

[零的焦点 下载链接1](#)

标签

松本清张

社会派

推理小说

日本

日本文学

推理

日系推理

日本推理

## 评论

如北陆的天气般沉重。

一直不太懂松本清张几本书题目的逻辑，《砂器》《点与线》，还有这本《零的焦点》。

故事不复杂，人物不多，加之作者为了公平起见，装作无意实则有意的描写凶手，因此看到一半时已经猜出谁是凶手。

唯一的诡计是，他杀后现场的遗书，是个巧妙的情节。

这本书和作者其他书不一样的地方在于，侦探角色的祯子的心理推理很多，有时候不免牵强。

松本清张的书，总是串联起日本的很多名胜，正如东野圭吾在《名侦探的守则》中揶揄，这类书仿佛为了让读者有旅行的感觉。作者的景物描写出色，但会拖慢节奏。已经读了松本的九本书，接下来读他的自传《半生记》，希望能窥探他写作的经验。

为什么鶴原这么容易就能找到对象？

常读常新。全篇都笼罩在北陆凛冽沉郁的气氛里，唯一的暖色却有最不为人知的真相。可怕又可怜，可憎又可叹。昭和时代并未远去，人性从未改变。

仿佛跟着作者去能登半岛旅行了一趟。

为什么要在最冷的季节读这本小说。读完，好像跟着松本先生的文字，到了金泽、北陆、能登，去旅行了一次。主线逻辑推理层层递进，心理描述，景色大环境，融合在一起，只觉得越来越冷，冷到彻骨。一明一暗写了两个女人，其实人物结构与故事，与砂器相似。结尾暴雪大风海浪翻滚，凶手带着决绝一叶孤舟消失了，画面感十分强大。

这本更好读，节奏感非常好。唯一的问题是，作为推理小说读者，在凶手第一次出场的时候就知道那是凶手了……！@#！

#结局令人难过。

战后娼妓问题可能是日本社会推理派聚焦的母题之一（似乎之前看过同题材小说《人性的证明》）。“只要受到一点冲击，从那旧伤口里还会喷出肮脏的血来。”松本清张真会讲故事啊，笔触细腻、节奏抓人但推理稍弱，一口气读完。

另外，流落风尘的不止底层女子，甚至贵族出身的姑娘也会卖身给美军（但不叫卖身，是交往）。战后日本本国男性的萎靡也使得女性更青睐有胜者气质的美军。不止如此，在当时的情境下女性不会把卖淫当作耻辱而是作为一种冲锋陷阵，但在十几年后这些经历却成了最为不堪的黑历史……记得伊恩布鲁玛在《零年》里也写过这些。

看了几本作者的书，这本开头还是蛮吸引人的，让读者随着作者的脚步去探寻真相；可惜后面就有点拖沓，不断描写主人公的推理。

作者对日本的铁路线是情有独钟，多本书里以此为主要交通工具、串起一件件事；结尾还是有点让人感伤，因不耻自己的过去、怕丧失当下得之不易的名媛生活，最终走上了犯罪道路，害死了三人、最后落得个自行了断的悲惨结局。

作者描写了雪国金泽、能登西海岸、羽咋……让读者领略了美丽、寒冷的地方，就像书中的人物一样，既幸福又遇上灾难，造化弄人！

三刷

嘲点好多。原本老实的人还是脚踩两只船。怎么说，有点自作自受吧。因为他对待别人就是那种知道过去就会有疙瘩，根本没想和人定下来，有了新欢后虽然旧爱难以割舍但是衡量再三还是新欢更适合做老婆。他有这样想法，怪不得凶手将心比心。

女主人公的活动经费哪来的，另外那两张照片的梗也没解释清楚

丈夫死有余辜，久子才是最可怜的人。而妻子呢，不能更主角光环，什么事都瞒着警察

，然后用自己异于常人的超级刑侦能力脑补出了真相，这期间还害死了一个又一个

双重身份的设定好棒啊。唯一的缺点可能就是，后半段的推理实在是太啰嗦了点，虽然合情合理。

松本清张三本名著里，这本的观感是最好的，故事流畅，人物的功能性大大减弱。宫部美雪号称是松本清张的弟子也诚如所言。

读的过程中能深深感受到北国宁静的气氛与战后日本的萧条。

总算赶在回国前看完。松本清张以家庭主妇之视角探勘日本战后（13年）女性的历史记忆与自我意识，佐知子的所为就不限于为个体名誉而临时起意的解读。1959年的作品敏锐捕捉这一群体的社会性意义，就推理小说而言大抵足够了。与作者诸短篇、长篇场景、构思相呼应，北陆金泽与能登半岛的地理与铁路布局突显出来，也为本书主题渲染几分。

相比砂器，这个凶手简直太容易猜。。。

依然是雪国北陆地区旅游指南兼小说，一个一上来没几句台词就死了的悲惨男主角与可怜女人的故事。清张先生实在是一位克制的人啊，这么一个惹人怜惜让人心疼的故事还是写的这么云淡风轻，真的如说书人一般，只负责说故事，别人的悲惨与自己无关啊。

[零的焦点 下载链接1](#)

## 书评

我是第一次看松本清张的作品。

东野圭吾在大学里面看完了大师的所有作品，才激发起写推理小说的愿望——可以说，

松本清张是东野的引路人。当然，这个说法很是革命化。  
第一次接触松本不是这本书，是很偶然地在网上下到一部叫做《砂器》的日本推理类连续剧，一开始的剧...

---

书是挺吸引人，但到结局许多疑点没有解开，全靠女主角的想象，很多东西是站不住脚的。1、室田夫人没必要杀宗太郎，既然宪一已经被警方判断为自杀了，那宗太郎即使最后查到弟弟已经死了，也没什么关系。2、室田夫人把久子弄到自家公司工作，她以前的事不更容易暴露吗。3、本多...

---

说起日本文学，无论如何跳不过松本清张——这位国民作家。  
日本小说家代有才人，在国际上声名赫赫的也不乏其人，但被称为“国民作家”的当真屈指可数。  
最早如夏目漱石、吉川英治，接下来便是松本清张、司马辽太郎，当代的就只有那“日本文学史上的奇迹”——平成国民作家宫...

---

---

看的侦探推理悬疑类的书越来越多后，很容易产生一种自我觉得不太正确的心态，就是读书的全过程都在斤斤计较。这样的故事架构精妙吗？这样的故事背景有足够的真实性吗？这样的推理合理吗？这样的伏笔暗线精彩吗？这样的说法能说服我吗？这样的故事发展严丝合缝吗？若是翻译的小...

---

第一次接触松本清张的作品，是这本《零的焦点》。先说点题外话。  
打开书的塑封，前勒口上有作者简介，其他生卒年月、与谁谁并称世界推理小说巨匠等浮云都略去，这一句话打动了我：“开创社会派推理小说先河。”在我浅薄的内心里，凡是开创了什么什么的人都...

---

一直觉得松本的笔触是很细腻的，尤其是在人物感情上，常常是寥寥几笔，就将人物之间的感情与心理揭露的一览无遗——这一点又完美地表现在了《零的焦点》！  
松本的诡计历来并没有太令人震撼，《零的焦点》中用的也是常见的一人两角的诡计，但其引发的结局，却令人震撼。换一...

---

买了松本清张的三本小说《点与线》《砂器》《零的焦点》。今天终于把最后一本《零的焦点》给看完了。总体感觉是推理很一般，社会写实的效用可能比较大，松本老先生

能成为日本国民作家一是这样的推理、作案手法和离奇的情节在当时突破了很多人的思维；二是具有一定的社会写实意...

---

---

这是第一次看松本清张的作品，从前一直以为所谓的社会流小说多么严肃晦涩，看后才感到其实很容易理解。看完这本书后又看了《点与线》、《砂器》，大师的三大杰作都看完了，感觉质量最高的还是《点与线》，完美的诠释了什么是不在场证明。至于评价最高的《砂器》，我反而觉得...

---

---

“零的焦点”就是没有焦点的意思，也许对于一些人来说，不设置焦点就是对它们最大的尊重，松本清张的小说虽然是悬疑推理，但是在故事的结尾，我们能看到它对于历史的反思，以及对在二战中受到命运捉弄的室田夫人以及久子的深切的同情之心，据我了解，日本的女性在性方面并...

---

虽然是社会派推理的力作，我也能看出松本大师极力在个人悲剧和历史创痛中勾连的关系，然而，我还是以为《零的焦点》，关键在于，作为侦探角色的祯子，嫁给了一个陌生人。

年纪不小的祯子，经过相亲，嫁给了鹈原宪一。婚前两个人甚至没有单独相处过。但祯子生性美丽顺从，想到...

---

买书的时候，是一个套装，但是在读的时候，有些许的失望。因为风格近似，所以在看到一半的时候就已经猜到凶手，所以这个故事在构思方面显然不及《砂器》那么丰满，而略显单薄。不过《砂器》是作者的巅峰之作，所以这个姑且看做是成功路上的一次演练吧。4条人命，全部来自一个...

花了一天的时间把松本清张的《零的焦点》看完，第一次听说松本清张还是因为得知东野圭吾对他很是推崇，再加上他又是日本的国民作家，所以一直都对他的作品很好奇。先说这本书的缺点吧，推理方面比之现在的社会派推理小说还是要弱上很多，bug颇多，在这方面很多网友都提出来了...

这是一个时代的悲哀。松本清张喜欢着重刻画人物来彰显与之对应的社会现实，之前就觉得佐知子这个人物过于饱满一定起着至关重要的作用，但都到后面还是难免的心惊，甚至愤懑，然而当作为第一视角的祯子，一个承受了如此多的惶然萧索的新婚妻子，在最后竟持着同情理解对凶手表示...

日本的作品确实很少读，因为读着“不尽兴”。日本民族是个很矛盾的民族，这点不像中国。如果说中国民族像是个有缺点的人，那么日本民族却是个怪异的人。日本好像不知道要学谁，不知道要向谁靠近一些，是中国呢还是欧美？走自己的路吧，又觉得没有必要。于是，向外人表达着矛盾...

[零的焦点 下载链接1](#)