

# 走来走去



[走来走去\\_下载链接1](#)

著者:刘涛

出版者:中信出版集团

出版时间:2016-6

装帧:裸脊锁线

isbn:9787508660363

抄表工刘涛近六年街拍首次结集，天赋和时间，凝结为一份“平凡之燃”。无可抗拒的温暖和艰辛。Lens编辑出版。

-----

## 【内容简介】

本书是街拍摄影师刘涛作品首次结集，由Lens编辑呈现。包含了他近六年街拍的首次结集、他对女儿刘小米的成长记录（首次公开）、Lens和刘涛的对话、艺术家马良、学者任悦的评论文章等。

-----

Lens作品：

《目客》系列

《目客001：花朵与我》

《目客002：我这样爱你》

《目客003：山本耀司》

《目客004：猫》

《视觉》系列

《视觉001：激情藏在安静的角落》

《视觉002：想在一生中做一件正确的事》

《视觉003：不需要安全感就是自由》

《视觉004：需要什么，年轻的身体便去找寻》

《视觉005：以手抵心》

《视觉006：我停在你将回来的地方》

影像系列

《把青春唱完》

《走来走去》

-----

## 【编辑推荐】

►抄表工刘涛近六年街拍首次结集，Lens编辑出版。

►近六年来，刘涛围绕合肥同一条街道，每天步行拍摄4-6个小时。天赋和时间，凝结为一份“平凡之燃”。他的作品和人生，透着今天极度匮乏的品质和态度。

►刘涛不仅是用一台小数码相机创作了这些作品，而且，他在书中真实地剖析了自己的成长过程：从模仿别人起步，到在作品中融入自己的情绪，以及面临其他诱惑和干扰时的反应……每一个踏实做事的人，都能从书中感受到一份惺惺相惜。

►对于所有面临人生抉择的年轻人来说，刘涛的人生轨迹带来了丰富的启示，而他的作品，也从生活的真实和逼仄中，扒开一道缝隙，带来一丝诙谐。

►刘涛的街拍作品诠释了街头摄影的迷人之处：那种自由、开放和无限的好奇心。

►刘涛拍摄女儿成长的照片首次公开：天真，纯粹，好玩儿。他对女儿说，“这本书证明了我是一和你一起成长……”

►“这是眼光的智慧”，策展人、摄影评论人鲍昆评论刘涛说，“若说有个‘决定性的瞬间’的话，这才是。他的每张照片都有倒错的符号关系，令人忍俊不禁。”

►学者任悦说，刘涛的照片在互联网上被疯狂传播，我们误以为是因其通俗，实际上，是因为在一个相当之窄的频率上，他让我们这些“所有人”产生了共鸣：“那些一刹那就会溜走的人情，都会给他准确无误地捡走。”

►刘涛的画面里，“有我们每个人鱼水难离的中国式生活，吞吞吐吐的人世间所有无可抗拒的温暖和艰辛”，艺术家马良评论说，“他不是个愤世嫉俗者，又天性幽默，所以他的照片里有了生机勃勃的天地众生，我真喜欢那些诚实的小照片儿啊。”

►300多张全版大图，近似明信片硬度和质量的印刷，裸脊锁线装订，非常舒服的翻阅体验。

作者介绍:

### 【作者简介】

刘涛，1982年出生，一直生活和工作于安徽合肥，目前是合肥供水集团的一名抄水表工。他的作品在网络分享后广受欢迎，被誉为“野生摄影大师”。其作品被央视、《时代》、BBC等国内外媒体报道，获邀参加德国、日本、法国等地的影展。

### 【编者简介】

Lens自2005年创刊至今，已被公认为中国最有品质的影像阅读品牌。

Lens自2015年起改版推出《目客》和《视觉》两个系列的Mook，在世界范围内采集最有个性的内容，聚焦人性、情感、生活，延续Lens素有口碑的影像阅读调性，创造视觉、思维、想象力被充分调动的纸上阅读新体验。

同时，Lens也在策划出版影像读书系，已出版《蒙克与摄影》《把青春唱完》《扬·索德克》《生命剧场》《走来走去》等。

目录:【序】

“世界很大，刘涛在他的那条三孝口街上看到的世界更大。”

“刘涛始终都不是用力过猛的性格。”

### 【街拍作品集】

-----  
【刘涛：“时间就是我的一针一线”】

“我不希望别人说因为你是一个抄表工，拍成这样不容易。对于艺术来说，你必须处在一个很抵触、抵抗的环境里，你才会做一些事情。”

“有的人衣食无忧了，想要拍拍玩玩，没有那种内心冲突的感觉，我觉得那样的艺术会没有力量。”

“你融合在人群里，但又不能随波逐流；你不能跟着它的节奏走，但又不能把自己和人群隔开……”

-----  
【马良：在合肥拍好玩儿照片的抄水表的光头】

“这些人和人之间平等温和的注视，才是真正打动人心的，不是么？”

“也许正因为他是一个‘抄水表的’，所以镜头里没有自负。他只是个行走于俗世间的普通人，就我的观察，他真没把自己太当一回事儿，哪怕如今已经是是个不折不扣的著名摄影师。我真希望他永远不要反应过来这事儿，能一直保持质朴的初心。”

-----  
【任悦：天空属于所有人】

“现今市面上流行的种种自说自话的艺术，让我感到悲伤，倒不是因为它们不好，而是因为它们完完全全与我无关，与我们的现实遭遇无关……这也许正是我们都爱看刘涛的照片的原因。它们在互联网上得到疯狂的转发，我们误以为这是因其通俗，但实际上，只有在一个相当之窄的频率上，我们这些‘所有人’才会产生共鸣。”

“刘涛倒像是一个幸存者，一个仍然保持优雅的人，那些一刹那就会溜走的人情，都会给他准确无误地捡走。当我们面对这些照片，遭遇其中的故事，那种想要笑或者想要哭的感情，我们以为这是被摄影师赋予的，却并未发觉这其实就是我们每个人的本性。”

“自始至终，让我最为感慨的，从来都不是他的摄影技术或是说摄影，而是他的心。”

“这些接踵而来的瞬间带给人安慰，让我们得以在彼此的共鸣中，寻找一个活人生活的乐趣。”

-----  
【刘涛记录女儿刘小米成长的作品集】

-----  
【刘涛给女儿刘小米的信】

“这本摄影集，你长大以后也许会读懂，或许不值得一提，但它证明了我是在和你一起成长：）对你的爱也是毫无保留，只是你现在还不明白。世界那么大，希望你的好奇心可以一直保留下去。

“爸爸已经很幸福了，自从拿起相机以后……但愿有一天你可以体会到那种触摸不到的幸福感。”

· · · · · · ([收起](#))

[走来走去\\_下载链接1](#)

标签

摄影

摄影集

街头

刘涛

中国

生活

艺术

lens

## 评论

图片编辑的思路有点单一，就是同一元素放在一起，实际上刘涛的照片里是一座城市的春夏秋冬朝夕冷热的变化，普通人潮水般来去，他打捞出的那个打动人心的瞬间。照片排列其实可以更隽永的。书中一篇合肥小史写得很好看，最好看的还是任悦老师的评述，其他人口中说刘涛走红后希望他不改初心，实际还是让人不太舒服的、高高在上的角度，只有任悦是最真诚的欣赏，也知道刘涛也是这样欣赏着这个世界：“天空属于所有人”。

很久之前在网上看过刘涛的照片，拍得很有意思，昨晚看到消息说出版了摄影集，为刘涛高兴。今天早上收到了签名版，翻完很受触动。我自己也偶尔上街拍照片，能体会到摄影师在按下快门那一瞬间的窃喜和激动。甚至，恍惚间仿佛他是认识很久的朋友，为朋友实现了自己的愿望而高兴。这些照片，每个场景都似曾相识，似乎就发生在身边。捕捉这些画面，不仅要靠运气，还要有对生活的热爱。尤其是最后拍自己女儿的那几张，全是爱，爱得想哭。

近六年来，刘涛围绕合肥同一条街道，每天步行拍摄4-6个小时。天赋和时间，凝结为一份“平凡之燃”。他的作品和人生，透着今天极度匮乏的品质和态度。

今年最幽默又最温情的摄影小书，正能量背后又隐藏着一种中国式的匆忙、荒诞和悲伤，折射出每个人生活的大背景

-----  
人真好啊。胶装的质量略差。

-----  
在微博上关注刘涛很久了，中国最棒的街拍摄影师！

-----  
只想生个女儿来拍。街头始终不是自己的。

-----  
书的装订不好，但是照片反反复复看了很多遍，很喜欢

-----  
浓郁的生活气息，鲜活，生猛。实实在在的“写真”——字面意义上的——速写真实。各种错位引起的误会，和巧合带来的组合，具有中国特色的社会主义街拍，让人会心一笑，有点东方Elliott Erwitt的意思。不得不吐槽一下这本书的装帧设计，几乎完全照搬祖父江慎为川岛小鸟的那本《未来ちゃん》，但又不够彻底，非要加入一些自以为是的想法。本来这些照片值得更好的装帧制作。

-----  
我们对生活的一幕幕有着不同的解读，却经历着相同的孤独。这本书是对人事疏离内心充满温度的人的美好慰藉。

-----  
“一刹那就会溜走的人情，都会给他准确无误地捡走。”

-----  
要买买。希望够厚实。

-----  
刘涛的照片和想法都特有意思，可是为什么影集要刻意模仿川岛小鸟的小未来？！

-----  
神在身边。

-----  
见一次刘涛，“抄表工”一次，不嫌无趣？

-----  
虽然刘涛的照片都看过，但这次组合到实体书上，现场又听刘涛讲照片之外的故事，又有了新的发现

-----  
图书编辑比较偷懒，川岛小岛直接拿来用了。

-----  
合肥人好有趣！所谓艺术，最重要的，就是有一颗敏感鲜活的心吧。

-----  
书到了，一个中午就看完了。少量细碎的文章+大量图片，图片也基本在网上都见过。最后刘涛拍摄女儿的照片，以及写给女儿的寄语算是一点亮点吧。书的印刷质量一般。感觉会掉页，而且有的地方黏贴太紧··但对于刘涛的照片来说，我觉得值得入手和支持吧。

-----  
生活中缺乏的不是幽默，而是发现趣味的眼睛

-----  
[走来走去\\_下载链接1](#)

## 书评

首先想表达我对刘涛作品的喜爱，我很喜欢这种Elliott Erwitt式冷幽默的街拍，以前看过刘涛在微信群里分享创作想法，以及他点评其他街拍摄影师的作品的语言，让我觉得他是个很有想法，也很清楚自己在做什么的人。得知他的作品集终于要在国内出了，还是信任已久的Lens操刀，一直...

-----  
Hefei, a city of no significance 文/方罍

声称自己是合肥人是一种尴尬的经验，“河北？”，“合肥？”即使对方反应过来你在谈论的家乡是一个城市，并非是一个省，那种语气里的陌生，依然让最不敏感的人也觉得落空的期待和迅速消退的好奇。合肥似乎从来就是一个没有自己身...

我们简称大陆的摄影协会叫“老法师”，他们经常性集体抱团拍荷花，我认为这种现象跟儒家文化有关。儒家文化讲究群体性立场，在群体里我们是安全的，但是缺乏思考，这种摄影乱象缺乏对审美的思辨。我觉得如果在古代有相机，那庄子一定是个很出色的街头摄影师。庄子他主场个人的...

这些年我们被朋友圈浇灌了的审美之花在小清新和秀晒炫的两大主题之下大胆盛放，动辄高大上，动辄“诗与远方”，贫瘠的精神不停寻找一种富足的平衡，一种高贵的表象。然而多少人领悟到生活的真谛，活色生香的美，往往产生于落魄。小时候读《欧也妮·葛朗台》，最最喜欢读到葛...

我在拿到《走来走去》之前，不知道刘涛是什么人，摄影画册是什么风格。之所以买这本书，原因两个：第一、在所有的摄影画册中，它最便宜，我随便能够买得起，也随便买得到。第二、在线上买了两堂摄影课。一个是所谓的老法师风格，一个是偏艺术的手机摄影师，他们不约而同地推...

也不知道是什么时候开始，在微博上关注了刘涛，他很少更博，较长一段时间才出一个拼起来的图片合集，从不@这个联盟也不@那个协会，但是照片的转评赞数量却在不断增加，一长条照片合集里的每一张照片都像一个有趣的故事，令人发笑，有些照片乍一看看不懂，和朋友讨论明白以后，...

我在微博上看到他的照片的。隔段时间就发长图。他在instagram上叫“grinch0748”。很幽默的照片们。看的时候会噗嗤笑出声。有趣在现在已经被滥用了。他的作品就很有趣。或者说好玩吧。没有志高气昂的洞见。那些场景，你我都可能会在街头看到，他刚好拍下了这一幕而已。我不知...

是摄影师刘涛这些年来的摄影作品和Lens的访谈合集。刘涛居住在河北，正式职业是一名抄表工。从一家水表到另一家水表，无数个分分秒秒



都消耗在街头，这些时间都被他一针一线穿起来，编织成镜头里的故事。平庸的大多数，抱持着对于平庸的厌倦。而对于平庸的厌倦，无非是最为平...

-----  
刘涛在合肥的街头走来走去，用手中的摄影机拍下了很多普通人的照片。在我翻着这本图集的时候，很多有趣的照片都让我忍俊不禁：下雨时遛狗的人在狗链上也装上一只小伞，怕自己的狗狗淋雨；一对老年夫妻隔着很远坐着，两人都不看对方，但背后却坐着两个耳鬓厮磨的青年男女；还有...

-----  
说起街拍，印象总归是停留在加州的阳光照在法国南部的小镇屋顶上、身材美好的金发女生拿着名牌包。但我从小到大的生活，从来没有过那么高端。小镇路两边，有新补的水泥墙和一拉就“嚯嚯”响的铁栅门。那些不知道从哪钻出来的大狼狗，总会吓我一跳。我也不怕狗子，但也没什么...

-----  
“爸爸已经很幸福了，自从拿起相机以后.....但愿有一天你可以体会到那种触摸不到的幸福”  
夏尔·波德莱尔的母亲曾写信给阿赛利诺：“我们多么吃惊，夏尔竟相当个作家！”有人说就该有梦想，但如果你仅是闭上了眼，那就只是个梦而已。但是对于刘涛来说从30岁开始这个梦...

-----  
[走来走去\\_下载链接1](#)