

# 夏日启示录



[夏日启示录\\_下载链接1](#)

著者:[日] 笠井洁

出版者:新星出版社

出版时间:2016-8

装帧:平装

isbn:9787513321709

巴黎，炎夏。塞纳河畔枪声响过，警督之女娜迪亚与日本青年矢吹驱遭到了不明身份者的狙击。随之而来的是一封恐吓信，警告他们远离清洁派的秘宝，否则“启示录的愤怒”就会降临。在中世纪清洁派的圣地、法国南部的蒙塞居尔，资助相关调查的罗什福尔家正被血腥的灾祸笼罩。被杀了两次尸体、城堡密室中的吊死者，以及命案现场必定被虐杀的马，复杂的谜团接连摆在了矢吹驱的面前……

作者介绍:

笠井洁 Kasai Kiyoshi

日本著名小说家，本格推理作家，文艺评论家。早年精研新左派及现象学等思想，一九七九年出版《再见，天使》一书，正式以作家身份出道。之后，他以该作中登场的哲学侦探矢吹驱为主人公，创作了《夏日启示录》《哲学家的密室》《俄狄浦斯症候群》等一系列深受读者喜爱的本格推理小说。

目录: 序章 塞纳河边的狙击者  
第一章 异端清洁派的恐吓信  
第二章 埃斯科拉芒庄的惨剧  
第三章 拉沃拉内墓地的枪声  
第四章 卡尔卡松城堡的吊死者  
第五章 蒙塞居尔石峰的死斗  
终章 图卢兹医院的绝食者  
· · · · · (收起)

[夏日启示录 下载链接1](#)

## 标签

推理

日系推理

推理小说

日本

日本推理、侦探、悬疑、恐怖相关

小说

笠井洁

日本文学

## 评论

以前读日系多最大的原因就是记不住欧美推理的人名地名，这次显然栽在里面了……

又是一部被柯南借(抄)鉴(袭)的作品(柯南里蜘蛛之家的第一个密室抄袭了这本书的第二个密室诡计)! 从本格层面讲，两个不可能犯罪诡计带有很明显的卡尔风格，推理朴实刚健，而逆转却又是典型的后奎因风格，在最后极少的篇幅中多次逆转。炫学很坚深，动机很哲学，期待有人专门撰文讲解! @马蹄北去

推理部分4星，注意此书开头完全泄底《再见，天使》的全部谜底，后面的发展也会反复提到《再见，天使》里的某位关键人物。谜面古典细节事无巨细，反复列出众人不在场证明以及通过证词对一些关键时间的考证很有刑侦的味道。而描写解答也可以接受，原理不是没见过但因为之前的细节铺垫，看起来很扎实，但背景清洁派与启示录，及驱过去的挖掘，以及他对世界之恶的超乎人类自身的认识以及与某人的神人辩论，咱很喜欢。【谜面：1) 附平面图的山庄的杀人案，死者被石球和箭杀戮两次，根据众人证词整理出来的不在场证明表显示众人都没有足够时间杀人，最多不在场也只有五分钟。2) 城堡箭塔的石头密室，死者被吊死在箭塔内，门从内部上锁。3) 坠崖事故，根据凶手下山时间计算出当时所有人都有不在场证明。4) 三起案子附近都有死马，被枪射杀模仿启示录

大段炫学、连续杀人、多重解答，这一类厚重的“大作”也是看一本少一本了。回想起来，刚入坑的时候普通宵读四大奇书和京极夏彦那几本砖头，除了《黑死馆》并不觉得有多难啃。几年过去，那种“不管多沉闷只要是本格就能读下去”的心态也耗磨殆尽了。不仅是我，旁人似乎也是这样。不过我相信肯定也有新入推理之门的后进，带着我辈当日曾有过的那份好奇与兴奋感，翻完这本书。

被柯南抄了大家应该都知道了（垃圾柯南）。炫学部分很喜欢，手法猜到了一部分，很本格。果断五星。

得召集大伙向新星施压，应尽快陆续出版笠井的推理小说，不断洗版或推出些名高才低的作家没有意思。建议读者诸君先看《再见，天使》再看本作，前段的泄底会影响阅读乐趣。凶手在犯下第一起密室杀人时就被我圈对了，幸好没被错误的思路牵着鼻子走，一路坚持到最后的胜利，剩下的就是破解几次华丽的犯罪手法。饶是如此，我也不会因此减分，笠井无论文笔还是学养，综合各方面，都不是零食、爱丽丝等人可比，那得赞一下译者优秀的译文。到底与清洁派相关的史料有几分真实、几分虚构，我可没多少深究，要知道成书八一年的作品融历史谜题于本格推理中，笠井可算一位先行者，也是一次成功的尝试，出版时间比《玫瑰的名字》只晚一年，连丹·布朗也要称晚辈。

作者是一名纯正的文学评论家，跨界玩创作，实在是有些勉为其难。笠井氏文字功力与学术积淀可谓深厚，然而繁琐的文字、无趣的人物、拖沓的节奏全是减分项，二十多万字构建起来的案情可称布局宏大，多名人物充当侦探可称叙述奇诡，然而在最终的解谜阶段，我真的是大失所望！这么宏大迤迤的叙事，内核竟然如此狗血，而真正的侦探一直在装逼，临到结尾该死的都几乎死光，才很不情愿的表明自己其实一开始就知道真相。不但是书中人物，连读者都被涮了。这真是一部金玉其外、华而不实的日系“佳作”，正所谓见面不如闻名。豆瓣这么高的评分，我也是被忽悠了。

《サマー・アポカリプス》（1981）9.27-10.13。1986版东西百大第36位、2012版东西百大第55名、东京创元社1975——1994本格百大第4位——作为矢吹驱系列的第二部长篇其本格完成度的确与其上榜成绩呈正比。然而刻意的翻译腔叙述、拗口的宗教知识介绍和极度做作的书面语式对话严重破坏了阅读的愉悦度，不停地降低阅读速度只能令人更加焦躁反感，因此细腻优美的环境描写也就失去了本来的意义。清洁派的元素只是背景的点缀。矢吹驱与“赤色之死”的正邪对决之设定，其本质与二阶堂黎人“魔王迷宫”系列并无二致——轻小说先驱者的本质在此暴露无遗。而与西蒙娜的论战并将其“逼入死胡同”，以及最后可预料到的思想者一贯神经质式的自绝，对于现阶段的笔者，是完全不能用一句“一切很好”来加以说服的。

年度最佳预定，预料之外的惊喜，当然不是指炫学和私货方面，是没想到在诡计，逻辑推演和逆转方面也这么精彩，而这些与炫学和私货又能够如此紧密结合，实力强劲。

中二感浓重，作者让三个侦探来破案的时候，我就猜到了肯定会互相推翻其他人的推论。看惯了阿婆的书有点受不了这么中二的描写和动机。前半本书基本都在描写侦探的中二气息和女主辛勤的破案过程，完全没有嫌疑人们的戏份。到了最后几页突然给各个嫌疑人疯狂加戏，有种前半部分刻意隐瞒信息，制造悬念的感觉。导致书中的人物们要不很苍白完全没什么性格刻画，要不很中二。而省下的篇幅写了历史故事，最后发现清洁派只是这个案子的一个噱头……而且作者挺有趣，一开头先把自己第一本书剧透了一个透心凉……

-----  
真的是很棒的书，十分扎实的本格推理，依照启示录天启的童谣杀人十分有意思，这一次矢吹驱的人格魅力尽展无疑，作者在本书中将自己对于善与恶的看法尽情叙述，矢吹驱与西蒙娜的在海边的超人辩论令人看得感到三观尽毁，满满的哲学思辨融汇其中，这一切太棒了！还有，好希望能看到矢吹驱与他的宿敌尼克拉·萨维奇的对决啊，两个超人的对决一定很精彩！

-----  
这本读的我好累……尤其是前半段，无休无止的中世纪秘密结社与十字军东征，再加上翻译过来的法语人名无比让人头疼。唯一熟悉的地名只有图卢兹。但结尾相当精彩，每二十页是一个反转。总体而言是相当精彩的本格推理。

-----  
不管是巴黎的寒冬还是蒙赛居尔的炎夏，大师总有令你倒抽一口冷气的诡计和解答。本作的教派历史炫学毫不枯燥，甚至可以说是扣人心弦。最出彩的当属第一个密室的伪解答，反而让真相黯然失色。

-----  
本书只需要看推理的部分就可以了

-----  
和再见天使的观感一样，模式确实很本格，亮点却几乎没有，本格层面和故事一样臃肿。这位作者简直是简单核心复杂化描写的教科书。

-----  
人性本恶还是善，当恶壮大，容忍他会让神都变恶，对抗他会让正义变恶，征服了恶，可以成为神，可是绝对的征服又带来恶，那么，我们选择爱神还爱人？矢吹驱选择继续观察，与恶斗争。密室杀人什么的还重要吗？

-----  
炫学精彩，伪解答真解答和逆转同样精彩，基本上每个点都顾及到了，伪解答差点儿就信了，特别是侦探等人死光了再揭露真相的行为有理有据（雾）。侦探的思想真是危险，不过另一个角色很有魅力。P.S.文科生（摊手摇头叹气），核电多好啊

-----  
三度斩获“本格推理大奖”的重量级作家 笠井洁  
以“现象学推理”解决案件的哲学侦探 矢吹驱

-----  
看了前两章

-----  
名为哲学侦探，实际呢？讲到哲学的很少，而且也没什么亮点。炫学主要围绕中世纪的历史和宗教展开，故事内容可以概括为：主角去a地，找到人物a，拿到道具a，主角再去b地，找到人物b，拿到道具b，再去c……有意思吗？本格层面是几个柯南级别的诡计（真想泄底），最后连黑衣组织都出来了，干嘛呢

-----  
[夏日启示录\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[夏日启示录\\_下载链接1](#)