

屏幕生存



[屏幕生存_下载链接1](#)

著者:海杰

出版者:中国民族摄影艺术出版社

出版时间:2016-6-1

装帧:平装

isbn:9787512208148

《屏幕生存

2000年以来的中国当代摄影切面》是影像批评家海杰立足于中国当代摄影研究的第三本著作，在这本书里，作者以艺术创作中的问题意识为主要切口，引入跨学科视角，从现实排演、权力审读、新伤痕、中国风景、游走中国、身体书写、身份重构、新知物语、都市游击、屏幕生产等十个方面对2000年以来的中国当代摄影的创作实践进行分类解析。作者共选取了50多个有代表性的艺术创作案例，结合特定的时间和空间语境，做出解读。呈现在读者面前的是中国当代摄影在特殊的中国城市化进程中的丰富面貌和话语结构。

作者介绍:

海杰

独立策展人、影像批评家、作家，现供职于南方报业传媒集团，任集团旗下杂志《289艺术风尚》主笔。成功策划和运作“不一样的风景”大型全国巡展、“自助餐”2014艺术家工作室开放计划等大型项目。曾连任三届中国当代摄影新锐展推荐委员会委员；2012、2014、2016西双版纳国际影像展学术主持；第七届AAC艺术中国年度影响力评选摄影组初评评委，2013第三届成都纵目摄影双年展学术主持，2013北京国际摄影双年展爆名展策展人，2014第五届济南国际摄影双年展实验展单元策展人；2014瑞象馆“瑞象校园系列讲座”特邀主讲嘉宾；2015集美×阿尔勒：国际摄影季策展人。另主持微信公众平台“海杰视界观”。

著有《照镜子的人：16位中国当代摄影艺术家访谈录》（中国青年出版社）、《表态：与十四位中国当代摄影艺术家对话》（中国民族摄影艺术出版社）。

目录: 自序

现实排演

权力审读

新伤痕

中国风景

游走中国

身体书写

身份重构

新知物语

都市游击

屏幕生产

后记

• • • • • ([收起](#))

[屏幕生存_下载链接1](#)

标签

摄影

文化批评

艺术

海杰

艺术史

photograph

2016

艺术理论

评论

大杂烩合集，洗洗睡吧！

分类特别不错/不足以成为一本当代中国摄影群像的东西/女性摄影师？？/批判的欲言又止，批评是帮人渡河到达对岸，看完了发现还在河中间

最大的收获是认识了一堆摄影艺术家，里面还有大量的福柯等后现代思想家的内容，搞艺术要懂哲学是吗？

讲道理这个分类还不错 中国有很多刻意东西我真的觉得有点油腻有点恶心

“图像学。一门关于疾病或幻觉的学科。” 艺术家的创作动机和自我的脉络。线下展示的手机拍摄的图片，与手机摄影的概念毫无关系。

书本身就是一段刺眼的闪光灯，什么都没照亮，又莫名吵闹。

优质的普及读物，框架划出来的逻辑和之间的关联浅谈即止也不坏。不过没什么critics。
。

要的是批评，批评，批评，总是这几个人拿着说。

值得一读，但是优点儿缺点都很明显。侧重归纳和梳理并没有真正的进行反思和批评，意外竟然提起了高岩老师。作者的文字书写也是谜，让我差点在图书馆猝死。玩弄语言的修辞，让我想瞬间过去打爆他脑袋

文字部分感觉没啥价值，这样子一本书不如做成纯粹的摄影集。

海杰的评论还是很值得一看的，买到一本有划痕的，等我把景观摄影学完再看一遍就卖掉。3.5分

在朝阳大悦城单向空间看的，有点故事性有点深度还是不错的。

收益还挺大的，当代语境下的摄影师和摄影作品如何如何

海杰的自说自话…书的排版让我看得很混乱 我看的书还是太少了

分类还是蛮好的，帮助了解一下中国当代艺术家在往哪些方向捣鼓
看完还是觉得行为艺术+身体摄影的方式真是受很多很多创作者青睐啊……所以大家都真的穷到只剩身体了吗

摘：图像是时间的墓穴，也是未来的报幕词。图像让监控和被监控，以及展示成为需要，不展示会焦虑，会得病。图像加剧了疯癫，这种疯癫还借助于一种上帝之眼，四十五度角，仰望，发嗲，一种几十厘米高度的屏幕下的生活。不这样，会死，但这样，离死更近，每一次自拍，就是一次悼念，凝视已死的自己。甚至，自拍杆可以再拉长一点，像人种学意义上的身体，柔韧的，刚健的，关键词为Black和Huge的索引，快感传输器，以及一切被操控的想象。媒介延展了身体的荡漾。

考研答论述题的时候可以作为案例进行引用

了解了很多当代摄影艺术家

平平的科普书 印刷也有错误 作品介绍有的也有问题.....

正在读
，建立在中国当代特殊语境下进行客观的分析，很受用，比较全面的概括中国近十五年来的摄影切面。不足的可能是对于个别的艺术家作品的分析不是很满意，印刷质量过得去。

[屏幕生存_下载链接1_](#)

书评

[屏幕生存_下载链接1_](#)