

表演上海



[表演上海 下载链接1](#)

著者:扬子

出版者:上海世纪出版股份有限公司

出版时间:2016-4

装帧:平装

isbn:9787208137073

作者介绍:

目录: 序一 戏剧的力量 (王杰)
序二 “多点透视”与“上海叙事” (张真)
绪论 全球化、全球城市与城市想象
第一节 全球化与城市想象
第二节 世界城市与全球城市
第三节 城市治理的文化转向: 上海与上海剧场
第一章 为什么是剧场
第一节 为什么是剧场
第二节 上海剧场的地理分布
第三节 剧场研究的空间转向
第二章 杨四剧场: 剧场、表演与记忆政治
第一节 地方性文化的社会属性
第二节 自我营造的空间: 对一个民间淮剧戏班和剧场的描述
第三节 观演场域: 记忆政治的构建
第四节 记忆政治: 乡愁、地方性生产与表演权利
第三章 下河迷仓: 社会个体的表演实践
第一节 下河迷仓: “非主流”抵抗
第二节 边缘性: “非主流”的剧场美学
第三节 实验剧场, 社会图像
第四节 建构民间: 个人化表演与主体性重建
第四章 转型剧场: 剧场重构的文化再发现
第一节 剧场文化唯物主义: 转型、资本重组与文化转向
第二节 文本与表演: 全球化、消费主义与文化赋权
第三节 文化转型: 世界城市的再想象与再定义
第五章 上海话剧艺术中心: “后国家”剧场的市场叙事与跨文化身份认同
第一节 “后国家”剧场的市场叙事
第二节 商业与艺术之争
第三节 跨文化剧场: “异乡人”的上海身份认同
第六章 上海大剧院: 文化治理、权力景观与世界主义想象
第一节 权力的空间生产物
第二节 大剧院的政治叙事
第三节 世界主义想象
第七章 城市中的剧场, 剧场中的城市
第一节 剧场作为城市的表征
第二节 剧场的想象与建构
参考文献
后记
• • • • • ([收起](#))

[表演上海 下载链接1](#)

标签

艺术

戏剧

城市研究

扬子

剧场

上海

评论

拉着一些理论词汇和零星的数据瞎扯，干货极少，谋篇布局吓唬吓唬领导和老百姓而已。丢上海的脸。对上海的剧场和剧团缺乏基本的理解。

堆砌了一堆没用的理论凑字数，实际研究的剧场就那么几个。

[表演上海_下载链接1](#)

书评

[表演上海_下载链接1](#)