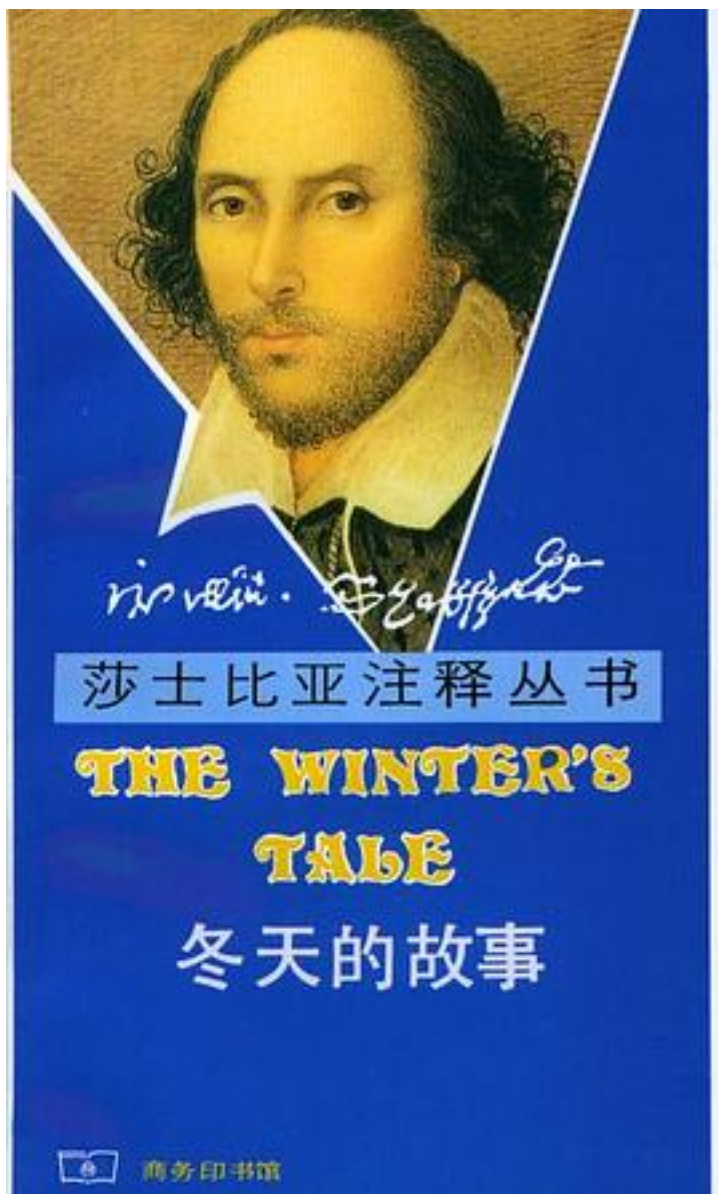


冬天的故事



[冬天的故事_下载链接1](#)

著者:【英】 莎士比亚

出版者:未读·文艺家·北京联合出版公司

出版时间:2016-6

装帧:精装



知名书籍装帧设计师马仕睿操刀设计，为中国读者呈现经典与时尚感并存的“高颜值”莎翁作品集。



新时代读本，仅精选十部，公认权威译本，只读中文经典译本：大多数《莎士比亚全集》是摆在书架上作装饰的，也很少有读能读懂莎翁原著中晦涩难懂的中世纪英语。因此全集和中英对照版并非初次接触莎翁作品的读者首选。「未读」本次挑选代表莎士比亚的十部剧作，在公认的朱生豪译本基础上精心编校，为读者呈现极具价值的新时代中文读本。



莎翁原剧与当代全球一线作家改写小说对照阅读，感受经典的永恒魅力：为纪念莎翁逝世400周年，英国著名的霍加斯出版社（弗吉尼亚·伍尔芙创立）邀请全球七位顶尖小说家联手改写莎翁名剧，简体中文版由企鹅兰登（北亚）与「未读」联手推出，首部作品《时间之间》已重磅登陆。这七部经典剧作均已收录在「最美莎翁经典剧作集」中，同步出版。

在莎士比亚去世400年后，他的作品流传之广、影响之深是所有其他经典作家中无人可比的。他创造的英语词汇、经典名言，改写整个世界文学史的同时，也影响了数个世代的亿万读者。

《冬天的故事》是莎士比亚晚年最后创作的悲喜剧之一，在莎翁的戏剧中占有重要地位。《冬天的故事》讲述了西西里国王里昂提斯希望王后赫米温妮帮忙劝说自己的挚友、波希米亚国王波力克希尼斯在王宫多停留一段时间，王后最终成功地劝服他留下，里昂提斯却因此毫无预兆地产生嫉妒，指控赫米温妮和波力克希尼斯之间犯有私情，因此逼死王后，吓死小王子迈密勒斯，遗弃襁褓中的亲生女儿潘狄塔，为此遭到了神的诅咒。十六年后，被波希米亚牧羊人救下的潘狄塔长大成人，与波希米亚王子弗洛利泽相爱，却又遭到波希米亚国王的强烈反对，两人因此私奔到西西里，最终促使里昂提斯和潘狄塔父女相认、赫米温妮从雕像中“复活”……

作者介绍:

莎士比亚（1564～1616），文艺复兴时期的英国诗人、剧作家、演员，英语世界上最伟大的作家，世界文学史上首屈一指的剧作家，被英国奉为“国民诗人”。他流传下来的作品包括37部剧作、154首十四行诗、两首长叙事诗和其他一些文章。大部分作品创作于1589～1613年间，早期剧作主要是喜剧（《驯悍记》《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》）和历史剧，后期转向悲剧创作，“四大悲剧”（《哈姆莱特》《奥瑟罗》《李尔王》《麦克白》）被公认为英语文学中最重要的作品。在生命的最后阶段，他的创作主要是悲喜剧／传奇剧（《冬天的故事》《暴风雨》），并与其他剧作家合作创作。在莎士比亚去世400年后的今天，他的剧作仍然极受欢迎，被表演团体重复改编，为学术机构反复研究，作品也被全世界所有主要文字译介，启发和影响了文学艺术各领域的众多名人：他的诗作影响了柯尔律治和丁尼生；剧作影响了狄更斯、哈代、福克纳和梅尔维尔的小说创作；他甚至影响了浪漫主义和前拉斐尔派的绘画与弗洛伊德的精神分析理论；他对英语的使用奠定了现代英语的基础，他的作品为现代英语贡献了超过2000个词汇，《英语大辞典》中对他作品的引用远远多于其他所有作家。

2016年4月23日“世界阅读日”，也是莎翁辞世400周年纪念日，英国为此在莎翁故乡埃文河畔斯特拉特福举行了盛大的纪念活动，包括英国王储查尔斯王子、美国总统奥巴

马均出席活动，显示了莎士比亚对于世界文化的广泛魅力和强大影响力。自20世纪初被译介到中国之后，一百多年来，莎士比亚作品受到中国读者的喜爱，他也被尊称为“莎翁”。2016年，英国霍加斯出版社（弗吉尼亚·伍尔芙创立）邀请全球七位顶尖小说家联手改写莎翁名剧，中文简体版将由企鹅兰登（北亚）与「未读」联手陆续推出，为中国读者进一步了解莎翁及其作品创造了新的契机。

译者：朱生豪（1912～1944），著名翻译家，浙江嘉兴人，生前以一己之力翻译莎士比亚戏剧31部，译文质量与艺术价值为海内外莎士比亚研究者和读者所公认，是流传最广的中文译本。

目录:

[冬天的故事_下载链接1](#)

标签

莎士比亚

英国文学

英国

戏剧

朱生豪

外国文学

我想读这本书

好书，值得一读

评论

1400！一顶绿头巾已经稳稳地戴上了！去玩儿吧，孩子，玩儿去吧，你妈妈在玩着，

我也在玩着，可是我扮的是丢脸的角色……要是我不曾弄错，那么乌龟这东西确是从来便有的；即使在现在，当我说这话的时候，一定就有许多人抱着他的妻子，却不知道在他不在的时候她早已给别人揩过油；他自己池子里的鱼，已经让他满脸堆笑的邻居捞了去。我知道自己并不孤单，这也算是一种安慰。和我一样，其他人的大门也被打开了，而这并不是我们的意愿。假如不贞妻子的男人全都怨起命来，世界上十分之一的人都要上吊死了。没有一点补救的办法。这是一个荒淫的星球，不论在哪里它占了上风，它有势力，都会招惹是非——你想想——东西南北，无论哪里都抵挡不住肚子底下的作怪；魔鬼简直可以带了箱笼行李堂而皇之地进出呢。我们中间有千万个人都害着这毛病，但自己却不觉得。

《冬天的故事》首演于1611年，300年后早期精神分析学才重新重视过去怎么成为未来的债，又如何迷失后重得一次找寻的机会。未来过去与现在，似莎翁最喜用的易容乞丐，事物真谛和表象更是不尽相同：看起来是女孩的男孩就是女孩，看起来是牧羊女的公主就是女神。雕像不能言说，但却宽恕，是再不受困后的选择，这在莎剧晚期尤重，早年悲喜于此浑融，老者之达，智者之悟。

喜欢这套版本。妄想症发作的里昂提斯——想给莎翁寄刀片，什么鬼给他加那么多戏，第一幕就可以让他原地爆炸了P.S. 宝冢就此改编过《冬物语》，嫉妒心重的富五郎好可怜，嚶嚶嚶，Osasa……故事和冬天没什么关系。

宝丽娜辛辛苦苦让赫米温妮“复活”，得到了嫁给卡密尔的酬赏。（白眼

是先读完温特森改编的《时间之间》后再读这个故事的。虽然温特森在写作上的咬合没有阿特伍德在《女巫的子孙》里设置的“戏中戏”那般巧妙，但我更喜欢这个故事。年轻时真的很难不喜欢莎翁，那么浪漫、热烈、奔放。波西米亚王子那句“我是我爱情的后嗣”真是太迷人了。

总而言之，臣伴君王羊伴虎，皇上多是二百五……

好的吧。复活？好，很好。181226店里。

看到了很多掃羅王的影子。莎士比亞對聖經真是熟爛透了。「同一太陽照著他的宮殿，

也不曾避過了我們的草屋;日光是一視同仁的。」取自聖經「光照好人，也照歹人。」在牧人屋子前討論花草與自然，勝似雅歌裡的草木系列。越讀莎士比亞，越想不斷重讀聖經。王后身上兼有各路女子的品行：路得、以斯帖、甚而聖母瑪利亞。最後的最後，這真的不是一個男男女女彼此相愛的故事？兩國國王，王后與寶麗娜，你們應該分別在一起…2333

送到剧本 没看

1 they should not laugh if i could reach them; nor shall she within my power. 2 all proofs sleeping else but what your jealousies awake -- i tell you 'tis rigour, and not law. 3 the self-same sun that shines upon his court, hides not his visage from our cottage.
故事起于突如其来的妒忌，如李尔的暴怒，发展这份妒忌到不可挽回的悲剧的，则是绝对权力。重读两遍。第四幕出现的无赖很有趣，坏心做好事。译林全集版。

被熊吃了的安蒂冈努斯太惨了，死去的埃尔米奥娜都复活了，全剧中只死了他一个人。

在我看来，国王的嫉妒很容易被理解。这是我的悲哀。

偏执怪造下的孽，强行加喜剧的结局。

配色好评

为什么只有安提哥纳斯这么惨？遗孀竟然还被拉郎配，执意尖刻的宝丽娜是全剧最可爱的角色，就这么被处理了。赫米温妮雕像的情节确实惊喜，与其跟可恨的国王重归于好，不如跟宝丽娜相伴到老。这部剧工于结构，却使为情节而恶劣的两个国王的形象变得不可信，结果和解的主题倒似失去了分量

可是假如天上的神明临视着人们的行事，我相信无辜的纯洁一定可以使伪妄的诬蔑惭愧，暴虐将会对含忍颤栗。

没想到最终会是个大团圆的结局，莎翁老了也经受不起大喜大悲了吗？

自卑啊自卑，让多少人掩耳盗铃，指鹿为马。

生起火来的人才是个异教徒，而不是被烧死的人。

第一部完整读完的莎翁剧本，很美。

[冬天的故事 下载链接1](#)

书评

今天看了一集莎剧。如果看原著，词句应该很耐人琢磨吧。记得有一句的前半句：斑鸠成双对。。。突然想到来我家阳台的斑鸠只能看见一只了，另一只不知命运如何啊。这个故事一句话来说善恶到头终有报，门当户对是常规。婚姻和爱情不同，乃再美貌，若出身低微，也不能和王子成婚...

[冬天的故事 下载链接1](#)