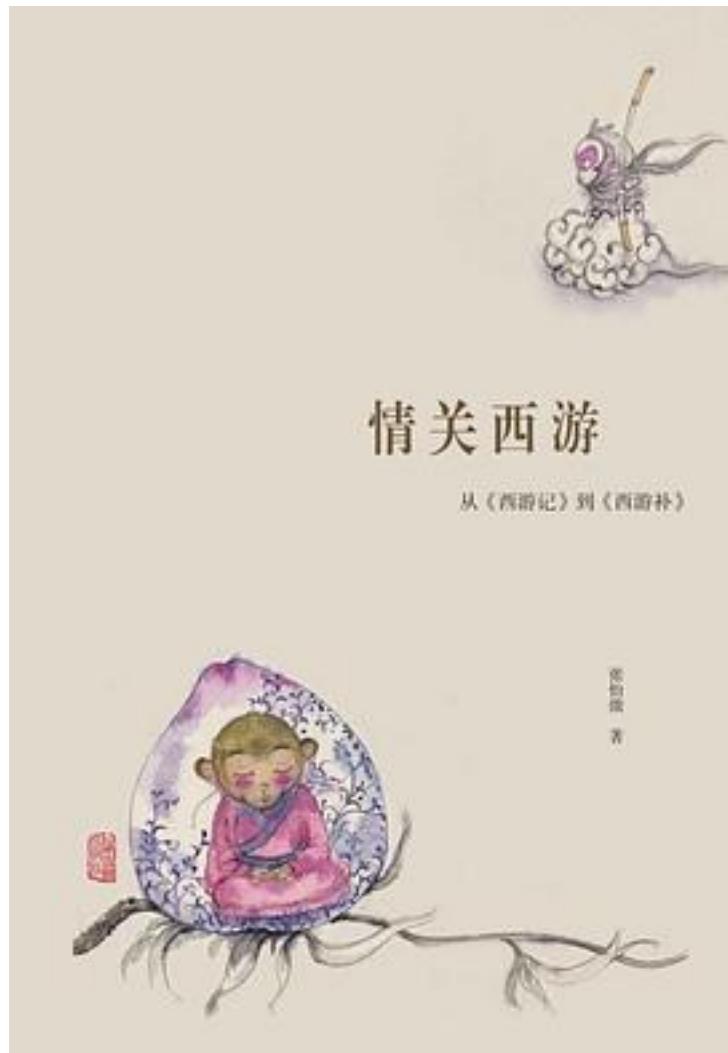


# 情关西游



[情关西游 下载链接1](#)

著者:张怡微

出版者:上海古籍出版社

出版时间:2016-5

装帧:平装

isbn:9787532580583

人生在世，各有所取之经，各有一条西天之路。张怡微写孙悟空好名的性格与未名的命运，超越的渴望与未能的局限，写他的虚无与情难，递进与狼藉，眼泪与心魔。《西游记》借小说这一“末技”关照“世道”中情义的方方面面，读者也借由“西游”这面镜子反观自身，追随行者一路~~趟~~程。情关如浊水，我们与行者共同渡越。

作者介绍：

上海青年作家。2004年获第六届新概念作文大赛一等奖，步入文坛，后陆续斩获第三、四届《上海文学》“中环杯”中篇小说大赛新人奖、第35届台湾联合报文学奖小说评审奖、第18届台北文学奖年奖金奖等重要奖项。

目录：

[情关西游](#) [下载链接1](#)

标签

张怡微

西游记

随笔

古典文学

中国文学

文学评论

小说

西游补

评论

你要做喜欢的事，这世界上并不缺你一篇论文。

没意思，西游记并不是悟道之书，这种书是给出粉丝看的吗？早知道还不如带追忆呢。

好的研究应该是含而不露的，但仔细分辨，很多话，哪怕引文，背后都是作者的意图和自况。能不能会心，看理解，也看机缘。虽然怡微不是专职学术，虽然也不是逻辑贯通的专论，但在眼下这个时刻，我会给五星。

最美的怡微，我青春的行路灯。

千回百折，知明知暗，知欢知愁，方才转正为大人。我是和张怡微一起成长的。我少年时看她少年，我走上自己的穷途末路时，更随着她趱程。

读的时候时有会心，有些地方会笑出声，而读到最后却几近潸然。真的好喜欢怡微的切入角度与行文。怡微的切入角度近社会学与人类学，非常沉稳地细细剖析西游记里的世情秩序与人情伦理，对于孙悟空的成长之路描绘得更是深入浅出。记得以前怡微写宫本辉，说她自己就像写行书写得油掉的人，其实是写不好一横一竖的，但宫本辉能把人情里的一笔一划都娓娓道来。如今的怡微，也可以做到这样了。世情里的逻辑和秩序、符号与象征，她都写得清楚明白，且在理论与文学书写中达到平衡。好喜欢看她写这些，期待她下一本写三言二拍！同时也更激发了我对晚明的兴趣。读怡微之于我，知识之外，多的也是自我的成长和心灵的宽慰。谢谢有你，一直以来。

好读书，不求甚解。每有所得，便欣然忘食。你是否真爱西游？不得而知。看得出读得多且深，但所得确不敢谬赞。

几乎是在亚马逊到货的第一时间下单，第二天一早收货，当下读毕。看似只是在写西游，其实处处都很张怡微，于幽微细节处见世情。小小一册其实也包含了不少引用和信息量，短小中也见功夫。

一本感性、智慧、俏皮且有一定哲学深度的10万字小书，从封面设计到旧时油墨香，皆透露着一股低调的优雅——正如作者本人风景，小巧可人，却又灵气逼人。本以为带了学问气便不好读，未想竟一气呵成，读出了小说的细腻和多情。在签售会上怡微曾说，每当自己遇到困难时，《西游》就像一个避难所，其中的乐观精神给她鼓舞。全书分两

部分，前半段显才情，后半段露真情，从追求不死之道，到用苦难来体验人生的精神成长，皈依归佛，再到补上情关，经历虚无，像极了封面手绘之景：从叱咤美猴王，到粉紫相间坐于桃中的禅者。这几世的文本，从被读，到续写，再到还原出情味，经典的价值，就在这种被不断读出当下的阅读体验的累积和传承。

这么多年看张怡微由写青春小说到研究古籍善本，千回百折，不断成长，但从未离开文学本身。这种坚持本身就令我感动和羞赧了。人生在世，各有一条西天之路。最好的阅读就是我们可以和书中人一起成长，和作者一起成长。

对年轻作者的急就章还是宽容一点吧。

我们从“少年作家”成长起来的、浮名下的写作者，往往会将一时之兴错当做卓尔不群。要很久以后才会懂得，你所走过的，别人必然走过。别人没有说、或者说不出来的那些，终有一日你也会选择不去说，或者知道不必说才是最好的“说”。至于经验的旅途，少不了万手雷同之恶，千章一法之静默，呕心沥血之徒劳。写文章的人，心里要明白自己的有限。#再独特的个人经历，都只是人类普遍经验的一部分。——多丽丝·莱辛

#穿行明暗、风雨。一路都是镜中人。

最后几篇是巅峰

做学问人的西游记文本解读。短小但见功夫。

1) 行文間確實能夠感受到「這本書對我的重要意義」p.

147，但有一種感覺，不曉得是否準確，恐怕此後的張怡微需要開始注意如何去拿捏「學者」與「作家」這兩種身份；2) 貞40「光輸後贏」應為「先輸後贏」；3) 封面真好看；4) 想起薩孟武的那本《「西遊記」與中國古代政治》。。。

特别喜欢！西游记是伴随我最长的一部小说，看完这一本似乎对其认知有了新的质的飞跃。

粗略看了一遍觉得还行，但之前期望值太高了

2016.27

是好书。一种曲折幽微的妙。我爱张怡微克制、镇定、娓娓。每个人都有自己的业（事业，业障），各人有自己的经要取，要走自己的路。烦恼替不得，灵山只在心头。西游是由浑然天成到知世情，好文章。大闹天宫是孩子的勇力与欲求，所以值得追味，所以猴王是孩子的超级英雄。成长可喜可悲。怡微真好。

渐入佳境 镜与空相 悟空与虚无

有对原著疑点的解释，有对经典情节的阐述，间或穿插各家评论，很见功力。

[情关西游](#) [下载链接1](#)

书评

我终于从读怡微的高中生变成读怡微的大学生了，所以准备写个书评。  
我也在取经，但是是作为不认路的沙僧或某戒吧，随着怡微攢程，“行者是行者的镜子，我们却照出了自己的情难。”看得时候一面惊艳于书里的内容，一面烛照自己的人生。最后写读书笔记的时候我写“原来孙猴儿也...

这是一本关于《西游记》和《西游补》的文学评论，并不通俗。正如序言所说，《西游记》的意义在于：行者是行者的路，我们却照出我们的人生。  
看完这本书，第一个印象深刻的词是秩序。《西游记》无不体现着现实世界的秩序与规范。孙悟空有很多名字，“‘命名’作为一种‘礼物’”，...

[情关西游](#) [下载链接1](#)