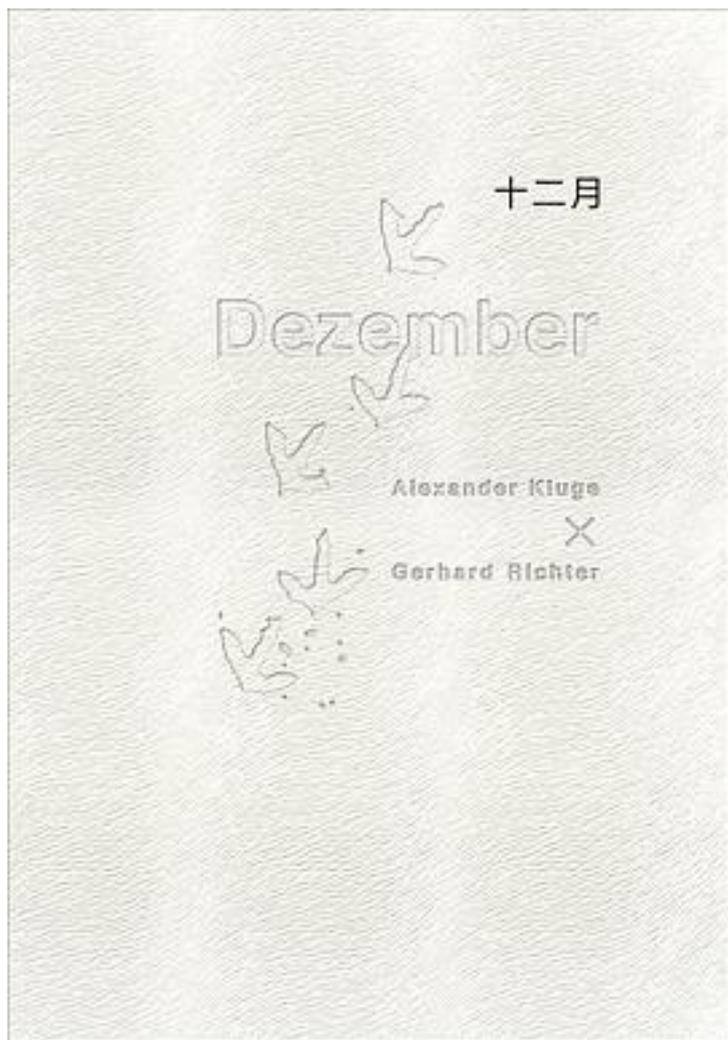


十二月



[十二月_下载链接1](#)

著者:亚历山大·克鲁格

出版者:理想国

出版时间:2016-5-13

装帧:精装

isbn:9787516810156

威尼斯电影节金狮奖导演、德语文学最高奖毕希纳奖获得者亚历山大·克鲁格 × 尚健在的最昂贵的艺术家、美术史传奇格哈德·里希特

时间和积雪写就的无尽之书

关键词：时间、天意、雪、平衡、幸福之栈、光的脉络、冬之意志、至深处是寂凉

陈丹青、梁文道、汪晖、赵汀阳、朱朱 推荐阅读

2009

年的最后一天，在瑞士恩加丁，里希特和克鲁格共聚沃德山庄。里希特出生于1932年2月9日，克鲁格的生日则是1932年2月14日，他们是同一代人，各自成长，却迈着相同的步伐凝视这个世纪。于是便有了这本共同写就之书。

本书所描写的十二月有两条彼此联系的主线：里希特令人沉思的严冬景象，克鲁格经历丰富的叙事文字。41幅图片、34段逐日记载的故事，外加余音绕梁的终曲，颠覆性的寓意和来自历史的启迪，让我们以少年般的好奇目光，重新审视这个积雪重重的月份。

作者介绍:

亚历山大·克鲁格 (Alexander Kluge)，生于1932年2月14日，德国导演、作家。1962年，在德国“奥伯豪森国际短片电影节”上，他和25位青年德国导演，联名发表了著名的《奥伯豪森宣言》，揭开了“新德国电影运动”的序幕；1966年，他的故事片长片处女作《昨日女孩》在威尼斯电影节为德国电影抱回了21年不遇的银狮奖；1968年，他的《马戏院帐篷顶上的艺人》又获得威尼斯电影节金狮奖。在文学界，克鲁格被认为是德国二十世纪晚期最重要的小说家。

获得过德国几乎所有重要文学奖项，包括德国文学最高奖毕希纳奖。克鲁格也是一位电视制作人，2010年，他获得了德国最重要的电视奖项之一的格里梅奖。

格哈德·里希特 (Gerhard Richter)，生于1932年2月9日，德国艺术家。里希特被称为当今尚健在的最受敬重的艺术家，他在过去的40年内跳跃式地变换着绘画风格和题材，创作抽象绘画、基于照片的写实作品和具有极少主义倾向的绘画与雕塑作品。2012年，里希特的画作创下了在世画家作品的最高拍卖纪录，2013年和2015年，其作品又两次打破这一纪录。

目录:

[十二月_下载链接1](#)

标签

亚历山大·克鲁格

德国

德国文学

格哈德·里希特

随笔

理想国

艺术

摄影

评论

第三帝国不在了，奔驰和雨果博斯还在。苏维埃不在了，克里姆林宫还在。波拿巴不在了，他的牙齿（生命的遗迹）还在。等到整个宇宙不复存在，权力还在，十二月还在，雪还在。

"直到公元前153年，罗马历都只有十个月，304天。之后，一年的开始才提前了两个月，但标志一年终结的月份，却没有人敢做出改动。"p.119

不要去购买它，或许去借阅它。又，地狱不该是炽热的么？至深处是寂凉。
*万湖会议 1942.1.20

看不懂

买的就昰装帧么？

那些浓缩的想象力足够了，每一个展开都是一个恢宏篇幅，就是配图占了那么多，而且完全没意义，冰天雪地风光图

很喜欢这种非线性时间随笔的形式。笔调简洁、有力、幽默。只是太多的地点和历史搞得我有点晕。

凝視時間的某種交織方式，那些空白的時日，有如雪中枝條斷裂的瞬間。喜歡12月14日，2009那篇關於「月球的質地」。以及12月23，1932所附的艾興多夫《暮光》那首小詩：「你若愛一頭小鹿勝過其他…」（配圖裡還真有一隻小鹿哇…

没看懂，感觉时间很混乱，不知道作者想表达什么。

思路清晰的小书，以小见大，不过历史人物什么的看着有点晕。想到今年看了里希特很满足呀。

12月5日
最近我看到一只猫，它紧紧盯着安坐在高树上的一只鸟；双方四目相对了好一阵子，鸟儿就像死了一样落入猫爪中；不知是自己对恐惧的想象使它发晕，还是为猫儿摄人的目光所吸引。

可以说p52那张可能是最贵的

不知是自己对恐惧的想象使他发晕，还是为它摄人的目光所吸引。

跨越无数光阴岁月的许多个十二月组成的伪日记体小杂文集，有些哲理，有些科幻，有些历史，有些日常琐，当然导演作为作者的身份之一，自然会讨论起关于自己或是关于汤姆提克威等电影方面的内容；装帧考究，皮革封皮，还有大量照片，颇有情调，内容也远不是甜腻鸡汤式作品，各大咖啡馆老板可以考虑放在书架上供翻阅

一般

「20190430」關於時間。和對時間的敘述。一本可愛的小書。裝幀設計，和滿目十二月的雪，營造無限的虛無。

这套书装帧设计是真不错，内容还是有点撑不起一本书了。

一部凛冽的电影，抑或一场清醒的交响乐。

比来自静默时刻的讯息好看些，但还是注水不少

诗人多萝西·波林的《十二月的一天》里写“战争，当下的痛苦，/都无法击垮大地永恒的平静/或阻止土壤不变的节奏/她的产量和每年的增长。/然而大地之上的太阳，以及人们的爱将持续，/永不休止。”冬天好像也是充满希望的季节呢~

[十二月_下载链接1](#)

书评

2月28日，2017年

痛苦。我们必须大胆假设，历史上的每天都是真实发生过的。当时间为我们把事件排好序列，为了寻找感官的真实（这一寻找必然失败），我们能做的就是打破它。我在这里提供一条捷径：向苦修者、出家人学习，自己选择痛苦的形式。把紧张、压力和痛苦本身进行精心的...

[十二月 下载链接1](#)