

女人的房间



[女人的房间 下载链接1](#)

著者:彭怡平

出版者:中央编译出版社

出版时间:2016-6-1

装帧:平装

isbn:9787511730145

《女人的房间》，本书图文并茂，作者通过采访10个国家数十位女子，并拍摄她们的房间，展现了不同国家的女人的社会地位、文化传统，以及这些女人的内在世界，从而反映出这个国家的社会状况。该书是一本女性题材的书，讨论了不同国家的女性所面临的社会问题。

本书一共分10个部分，分别是“日本女人的异想世界”、“旧金山上流社会的女性”、“北京女人的一方天地”、“斯里兰卡女性的两张脸”、“伊朗拥抱艺术的女人”、“南洋娘惹”、“拥抱艺术的巴黎女人”、“古巴女人的美好家园”、“马来西亚蓝色房

间里的客家女子”和“越南北部山区少数民族的家”。

书中随文配有很多作者的摄影作品，这些图片使读者对每个房间有了更加直观的感觉，同时对每个房间的主人也有了更为立体的了解和认识，从而能更进一步探究女性的心理世界。

作者介绍:

彭怡平，大历史系毕业，巴黎索邦第一大学造型艺术系电影电视系博士。通晓法、日、英、德、拉丁文，是位热爱电影、艺术、旅行、美食与音乐的生活艺术者；也是位多才多艺的创作者与艺术品收藏家，摄影家、作家、专业影评人。《风雅堂》艺术总监。友善的猫公司负责人。出版多本摄影文学专书，并且多次应邀举办摄影个展。为文化部、国艺会、台北市文化局奖助艺术家。专攻剧本、纪录片拍摄与电影艺术的研究，对日本文化与法国文化做过深入的探索，发表专书数本与专文数篇，探讨日法文化；应邀至日本京都现代艺术Gallery Sowaka以日文举办专题演讲。

相关文字著作及摄影作品

专栏

台湾《联合报》副刊“印象巴黎”、《Bazaar》、《ELLE》、《Cosmopolitan》、《LOOK》、台新银行的《玫瑰人生》、《法国食品协会》、《中国饮食文化》学术专刊

大陆《嘉人》、《Wine & Food》、《万象》、《看电影》、《VLIFE》

已出版的个人著作

2015 《女人的房间》（台湾南方家园）

2014 《彭怡平的艺术笔记1》系列丛书（中国民族摄影艺术）

2014 《爵士巴黎：摄影家的音乐之旅》（中央编译）

2013 《寻味法国：摄影家的美食之旅》（中央编译）

2012 《隐藏的美味》第二版（台湾商周出版）

2010 《安格尔的小提琴》（2010，远景／2011，中央编译）

2009 《她的故事》（2009，远景／2011，中央编译）

2005 博士论文《电影中的美食场景》

2004 《巴黎电影院》（2004，米娜贝尔／2005，北京三联）

2002 《巴黎·夜·爵士—Jazz Club in Paris since 1917》（米娜贝尔）

2001 《红色列车》（2001，商智文化／2005，中国青年）

2001 《法国C'est la vie!》【品味篇】之“游走新电影原乡”（行遍天下）

2000 《我爱拉面》（TO'GO生活丛书）

1999《开麦拉美味幻想曲》(1999, 时报出版／2004, 河北教育)

1998《名厨的画像》(1998, 商周出版／2007, 河北教育)

1998《隐藏的美味》第一版(1998, 商周出版／2004, 河北教育)

1998《美食之都—法国菜与巴黎餐厅行家导览》(TO'GO生活丛书)

目录: 目录

序

女人的房间：一项用影像探讨女性议题的特殊摄影展览.....

成为自己生命的独立策展

—阅读彭怡平写的《女人的房间》及她的策展.....

《女人的房间》：大地理·大世界.....

从书桌到房间的筑造之旅

—谈彭怡平《女人的房间》的“房间”意义.....

自序

一部跨国界的女书.....

日本

女人的异想世界.....

日本女性运动胎死腹中.....

现代艺妓“Otaku”.....

痴汉弥漫的国度.....

垃圾堆里的天堂.....

来之不易的空间.....

我有权拥有自己的房间.....

游走于狂想与童年.....

结语—日本女人的异想世界.....

旧金山

上流社会的女性.....

我的旧金山初夜.....

以壁画写城市历史.....

没有时间完成的完美居所.....

活在钟声与古书世界里的女人.....

我的家即代表一切.....

温暖明亮的家.....

结语—精神的富足胜过一切.....

北京

女人的一方天地.....

原子的玫瑰中国园.....

苏菲雅的70—80年代.....

马司胡同的张姥姥.....

薇薇的猫居.....

凯特琳的彩色拼图.....

菲菲的卡通乐园.....

结语—女人的欲望与女性观点.....

巴黎

拥抱艺术的女人.....

马谛斯画作里的女人.....

完美比例的杏桃千层派.....

花与革命.....

鸟夫人.....

波西米亚姑姑.....

每幅画都有故事.....
温暖与安全的茧.....
沐浴在阳光里的女人.....
逐光的女人.....
第十八个孩子.....
兰花与银杏.....
一个美国女孩在巴黎.....
眺望纽约.....
十年圆梦.....
拥抱艺术.....
光影人生.....
与路易十四共舞.....
在凡尔赛花园里用餐.....
绿色沙龙与红色沙龙.....
我的人生从凡尔赛公园的一场漫步开始.....
一切从零开始.....
法国传统文化的圣女贞德.....
编织梦想的女贵族.....
远离城堡.....
在地中海里阅读.....
厨娘玛丽的膝盖.....
那些老东西.....
不要叫我编织女.....
古巴
女人的美好家园.....
世外桃源.....
卡斯特罗革命.....
和平与自然.....
梅琳的梦想.....
艺术家的房间.....
宝盒里的秘密.....
叶安娜的父亲.....
我这样成为画家.....
路易十四起床了.....
大理石浴缸与可口可乐厨房.....
彩色与黑白.....
叶安娜的忧虑.....
你结了几次婚.....
十五岁的成人礼与满月聚餐.....
芭比娃娃.....
废墟变天堂.....
命中的居所.....
从南特、海地到古巴.....
阿拉伯、基督教与中国文化的交锋.....
中国的风水与非洲的Oricha.....
诸神的居所.....
60尊木头人形.....
萨塔莉雅的海神殿.....
众神的房间.....
追忆似水年华.....
重现殖民时代荣光.....
封存历史记忆.....
黛安娜的私人美术馆.....
挽救青春的面霜.....

家就是美术馆.....
第一件珍藏.....
古巴超女.....
越南
北部山区少数民族的家.....
结语一个性美与文化美.....
马来西亚
蓝色房间里的客家女子.....
蓝色大海.....
名字就是故事.....
马来西亚侨生吹起台湾风.....
引领时代风骚的激荡.....
另类音乐人时代.....
剧场时代.....
客家女人.....
因演歌而开启生命之窗.....
斯里兰卡
女人的两张脸.....
山城岁月·绿色纱丽雅.....
世外桃源.....
东西合璧.....
家族的画像.....
为百年古宅带入绿意.....
不可思议的房间.....
林中的魔法红屋.....
绿色房间.....
初见海尔格女士.....
德席尔瓦家族的画像.....
两位女性联手打造梦境.....
上演私奔记.....
幸福的婚姻生活.....
以绘画疗愈伤痛.....
儿童游乐园.....
别有洞天的神奇房间.....
珍莉莉安·万斯的石窟.....
人生尽其在我.....
新加坡
南洋娘惹.....
寻找翡翠岭上的爱美丽.....
新加坡社会的缩影.....
卡巴雅与珠鞋.....
外祖母是创作原型.....
爱美丽的完美化身.....
返璞归真的极简生活.....
女子学堂的传人.....
马六甲的娘惹世家.....
豆芽的故事.....
保存中国传统礼俗的土生华人.....
明式家具祠堂.....
世纪豪华婚礼.....
喜扮慈禧太后的娘惹.....
摩托车与缝纫机.....
女人当家的娘惹空间.....
收藏家的房间.....

- 从收藏家到历史文物馆主.....
欧洲文物与东方观音.....
娘惹糕到大石山.....
殖民是我们的历史.....
太太拍照先生打灯.....
厨房是我最喜爱的空间.....
伊朗
拥抱艺术的女人.....
从运动场到家庭的末代公主.....
一片巧克力.....
梅丽洁与梅丽洁.....
肖像照是禁忌.....
波斯房间的传统与现代风.....
艺术家的空间.....
诗人的国度.....
厨房是我待最久的空间.....
这是我的作品.....
独身贵族的绿色革命.....
厨房与电视机.....
我的一生就是我的房间.....
天竺葵与乌鸦.....
男人的生命远比女人值钱.....
没有人在艺术上花钱.....
德黑洛杉矶.....
双姝奇缘.....
没有发梳的女人.....
与禁忌共生.....
伊朗婚礼.....
伊朗女人国.....
疯狂的飙车族.....
没有家具的客厅.....
味道的竞技场.....
属于自己的空间.....
粉红色的洋娃娃之家.....
恐怖分子.....
一万元里亚尔的祝福.....
传统与现代的对话.....
独居生活.....
穿制服的女孩.....
梦想与现实.....
女子美容院.....
血的记忆.....
永不餍足的美人.....
波斯微小画家的空间.....
咖啡馆的女人.....
寻找磁盘中的神秘女子.....
金色宫殿里的诗意图.....
一家都是画家.....
动物农庄.....
诗作.....
附录.....
• • • • • (收起)

标签

生活

女人

随笔

艺术

女性

社会学

女书

摄影

评论

用一天半的时间读完，开始有点囫囵吞枣，以为不过是类似时尚杂志专栏结集的那种以丰富的图片与似是而非的教条软文来攻略不怎么读得进去书的女性的玩意。但随着阅读的深入，不知不觉便被作者字里行间对女性的那份真诚关怀所打动，通过这些极具地域特色与个人风格的房间，仿佛亲临现场甚至参与到这些有故事的女性的人生当中。很自然地，也开始在幻想中描绘自己房间的理想样貌。而听了分享会，发现她本人要比她的文字更有感染力：铿锵爽利直指人心，有些话简直醍醐灌顶，却不会咄咄逼人。被她主张的梦想和诗歌是那么的自然流露，丝毫不矫情。希望这个计划会持续下去，也希望有机会去看她的照片与影像展。或许大部分女生在看完听完之后会回到没有私人空间的现实中继续逆来顺受，但一定有些人的生活会因此而产生积极哪怕细微的变化！

看完了就会发现其实北欧装修风格风靡我国不是没有道理的

十个国家，几十个女人的房间，勾勒出她们的生活状态和生活际遇，不免让人感慨世间万千，遗憾的是，照片有点少。

跟我拿到书前想得不一样，里面的文章感觉更像是给杂志撰写的注水专栏。

感觉当成家居手册来读了

女人的房间，足够温暖，足够丰富，是一个女人的梦，也是一个女人的故乡。

摄影的社会学调查

买了二手读的，读完就想把书卖了。可能我们相遇的时机还不够成熟

有点像《中國人的家當》 甚是有創意

女人若想写作，一定要有钱和自己的房间。

光懂中国还是个文盲，要想做个文化人，你起码还得懂美国：）

你住的房间代表你的个性和状态

即使换了生活的城市，这本书也一直带在身边。一张张很棒的摄影照片，多样丰富，展示了世界各地女性的生活环境，精神状态，社会地位。在自由的居住空间背后，是女性追求自由的灵魂。

本来我也以为是家居手册，仔细看完，发现它和女权主义有关系，聚焦于女性私人空间，意图反映各个国家女性的思想和地位等，描写北京女孩的那个部分让我笑出声了。再仔细看，彭不仅立足于女权，而且现在整个人类的角度来经历这些，字里行间都满满人文关怀。彭有个人网站pongyiping.com，我顺便去逛了逛，收获颇多。看了血观音和大佛普拉斯的短评然后顺便去看看电影，当然那是后话。

深感失望，本书自己写的介绍让我以为是一本描绘各国女性面临困境的书籍，结果唯一有点用的是异域风情拉洋片。看完之后整体感受觉得这更像一本小众偏远地区中产-富裕家庭女性炫富杂志集锦，让我想起芭莎珠宝每期的名媛介绍。此书内容绝对对不起其王婆卖瓜的自我吹嘘，更对不起98一本的惊天高价。傻孩子们，快跑！！！

女人要有钱和自己的房间。写作立意特别好，读过了各个国家的形态，窥视了表面之下历史文化宗教社会地位等。只当是开阔眼界，怀着好奇心来读的，粗浅的赞同一下作者完成这本书的初衷。

不够深刻

[女人的房间_下载链接1](#)

书评

一部跨国界的女书

十多年前，英国小说家吴尔芙于《自己的房间》书中的一段文字给我留下深刻的印象：“女性若想要写作，一定要有钱和自己的房间。”多年以后，我拥有两者，并成为作家，却发现，两者相较，拥有一...

[女人的房间_下载链接1](#)