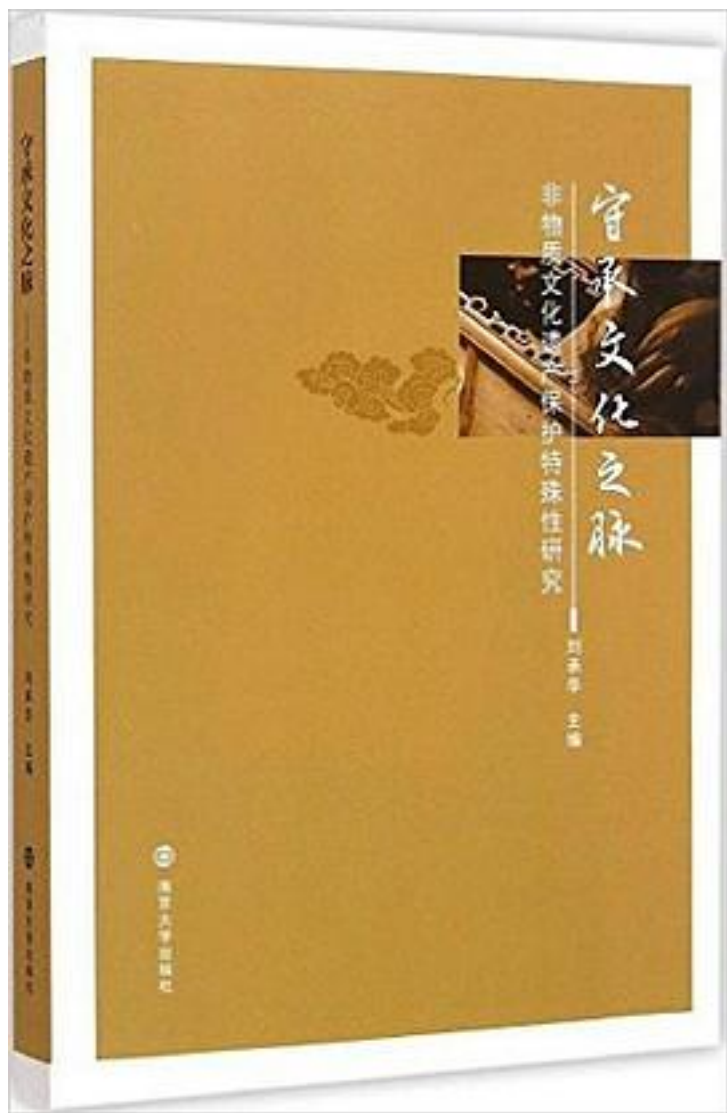


守承文化之脉



[守承文化之脉_下载链接1](#)

著者:刘承华

出版者:南京大学出版社

出版时间:2015-2-1

装帧:平装

isbn:9787305147104

本书分析传统表演艺术、民间工艺美术、传统制造技艺、民俗节庆礼仪和民间口传文化等非物质文化遗产在历史生态、传承方式、生存现状等方面的特点，论述非物质文化遗产保护的特殊性因素，提出“立体对位思维”新理念。

作者介绍:

目录: 导 言

第一章非物质文化遗产保护的要素与特点	
第一节非物质文化遗产保护的历史演进	
一、非物质文化遗产保护命题的形成	
二、国外非物质文化遗产保护的历史与现状	
三、中国非物质文化遗产保护的历史与现状	
第二节影响非物质文化遗产保护的主要因素	
一、非物质文化遗产的性质特点	
二、非物质文化遗产的类型特点	
三、非物质文化遗产的构成特点	
四、非物质文化遗产的生存特点	
五、非物质文化遗产的传承特点	
第三节非物质文化遗产保护的 特殊性 理由	
一、从非物质文化遗产本身的特点看其保护的 特殊性	
二、从非物质文化遗产所处的境况看其保护的 特殊性	
三、从非物质文化遗产保护的成败看其 特殊性 的重要	
第二章传统表演艺术类遗产保护的 特殊性	
第一节传统表演艺术的类型及其生存特点	
一、传统表演艺术生存的 总体特征	
二、不同类型的表演艺术及其生存特点	
第二节传统表演艺术的历史演进与传承方式	
一、传统音乐艺术的历史演进与传承方式	
二、传统舞蹈艺术的历史演进与传承方式	
三、传统戏剧艺术的历史演进与传承方式	
四、传统曲艺艺术的历史演进与传承方式	
第三节传统表演艺术的现实生存状况	
一、原生文化环境的消失	
二、新型艺术形式的冲击	
三、地域文化差异的影响	
四、传统表演艺术本身的危机	
第四节传统表演艺术保护的多样性与灵活性	
一、传统表演艺术文化生态建设的多样化	
二、文化变迁中艺术本体的变与不变	
三、“内生态”：传承方式的多样化	
四、“生存”之外的“保存”及其意义	
第三章民间工艺美术类遗产保护的 特殊性	
第一节民间工艺美术的类型及其生存特点	
一、民间工艺美术的类型	
.....	
第四章传统制造技艺类遗产保护的 特殊性	
第五章民俗节庆礼仪类遗产保护的 特殊性	
第六章民间口传文化遗产保护的 特殊性	
第七章非物质文化遗产保护的立体对位思维	
主要参考文献	
后记	
• • • • • (收起)	

[守承文化之脉_下载链接1](#)

标签

非物质文化遗产

评论

全书具有自己的观点，提出“立体对位思路”（多维，多级的非遗立体构架和多层次的保护中给保护对象进行定位）。多元的方式，避免孤立思维。大一统的不带甄别性的保护套话应该结束了。读到第50页，其实最深的感触还是那一句话：保护这些遗产最终能否成功的关键和焦点还是传承人。

[守承文化之脉_下载链接1](#)

书评

[守承文化之脉_下载链接1](#)