

# 图说日本服饰史



[图说日本服饰史\\_下载链接1](#)

著者:[日]高桥健自

出版者:清华大学出版社

出版时间:2016-5

装帧:平装

isbn:9787302414377

作者一生都在研究日本服饰的变化，并不浮于表象，而是探索其中的文化关联。经过严谨甄别后，作者从古画中挑选了那个时代有代表性的服饰，希望用简易的语言，向读者解读日本历代的服饰文化风貌。

作者介绍:

高桥健自（1871—1929），日本考古学家。东京高等师范学校毕业。主要研究弥生时代与古坟时代，为日本考古学的发展做出了突出贡献。主要著作有《日本原始绘画》《镜?剑?玉》等。

目录: 一、原始服饰及胡服时代（上古）

1.时代特色 / 002

2.图例解说 / 006

二、仿效唐朝服饰时代（中古）

1.时代特色 / 048

2.图例解说 / 053

三、国内外服饰融合时代（近古）

1.时代特色 / 080

2.图例解说 / 088

四、小袖主导时代（近世）

1.时代特色 / 194

2.图例解说 / 200

五、各色服饰趣谈

1.原始时代的服饰 / 236

2.衣袂 / 245

3.上古时期的带銙具 / 250

4.礼服的变迁 / 269

5.束带的由来 / 283

6.心叶、插头花及日荫蔓的起源 / 311

7.细长 / 320

8.直垂 / 333

9.上下（肩衣袴） / 343

10.羽织袴 / 359

• • • • • ([收起](#))

[图说日本服饰史\\_下载链接1](#)

标签

日本

服饰

日本文化

高桥健自

艺术

艺术史

和服

历史

## 评论

内容还可以，但配图居然不是彩色（原版肯定是）还这么模糊，差评。。翻译部分疑有误/不统一，近古部分内文中好几个“近世”疑为“近古”之误（也可能是我理解错了），さしぬき一会儿作“差贯”一会儿做“指贯”。

-----  
无用。

-----  
内容很详实，先从历史分期讲述服装的时代特色，再从单种服装讲解服饰流变。但印刷质量太不好了，油墨透纸、重影、图片清晰度不高。而且图片黑白，完全看不清楚。服装史的书还是彩色印刷比较好。

-----  
从得到上看的电子书，都是黑白画，不是很清晰。抽象，哪一层叫哪一个很难说明白。看书不如看展。

-----  
这本书对不是做研究的人来说真的挺无趣的……其实我也没觉得不同时代有什么大差别哈哈 我也不太懂现在的和服到底是？？总之最后还是满脸问号

-----  
配图丰富，但看不清；结构详略再重新编排下会更好。由于没有详解，只想看图画，然而图还看不清，故只能翻翻……

-----  
算是不错的研究资料了，如果图片是彩色的就更好了

-----  
内容还算翔实，但又不够详细，感觉很微妙……之前为了写小说做考据买的，后来发现还不够据此写出很多描述性的文字。但整体还是很不错。

-----  
文字内容充实，但印刷质量实在太差，全黑白，图是糊的。  
不配图难以理解文字内容……

-----  
[图说日本服饰史\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[图说日本服饰史\\_下载链接1](#)