

骑兵军



[骑兵军_下载链接1](#)

著者:[俄] 伊萨克·巴别尔

出版者:漓江出版社

出版时间:2016-9

装帧:平装

isbn:9787540778309

作者介绍:

伊萨克·巴别尔（1894-1940），前苏联籍犹太族作家、短篇小说家。全名伊萨克·埃玛努伊洛维奇·巴别尔，笔名巴布埃尔·基墨尔·柳托夫。1894年7月13日生于奥德萨。代表作是短篇小说集《骑兵军》，其中以《我的第一只鹅》最为著名。

1939年在苏联的“大清洗”指控为间谍，1940年被枪杀，1954年被苏联当局平反。

1986年，《欧洲人》杂志选出100位世界最佳小说家，巴别尔名列第一。

目录: 编者序：巴别尔的生活和创作

-
骑兵军
泅渡兹勃鲁契河（戴骢译）
诺沃格拉德的天主教堂（戴骢译）
家书（戴骢译）
战马后备处主任（戴骢译）
潘·阿波廖克（戴骢译）
意大利的太阳（戴骢译）
基大利（戴骢译）
我的第一只鹅（戴骢译）
拉比（戴骢译）
通往布罗德之路（戴骢译）
机枪车学（戴骢译）
多尔古绍夫之死（戴骢译）
二旅旅长（戴骢译）
萨什卡·基督（戴骢译）
马特韦·罗季奥内奇·巴甫利钦柯传略（戴骢译）
科齐纳的墓葬地（戴骢译）
普利绍帕（戴骢译）
一匹马的故事（戴骢译）
政委康金（戴骢译）
小城别列斯捷奇科（戴骢译）
盐（戴骢译）
夜（戴骢译）
阿弗尼卡·比达（戴骢译）
在圣瓦伦廷教堂（戴骢译）
骑兵连长特隆诺夫（戴骢译）
两个叫伊凡的人（戴骢译）
一匹马的故事续篇（戴骢译）
寡妇（戴骢译）
扎莫希奇市（戴骢译）
叛变（戴骢译）
契斯尼基村（戴骢译）
战斗之后（戴骢译）
歌谣（戴骢译）
拉比之子（戴骢译）
千里马（戴骢译）
吻（戴骢译）
格里舒克（王若行译）
他们曾经九个（王若行译）

-
《红色骑兵军报》刊文
需要更多的特隆诺夫们! (王若行译)
文明的捍卫者 (王若行译)
垂死的凶手 (王若行译)
她的一天 (王若行译)

-
1920年日记 (王若行译)

-
巴别尔生活和创作年表 (刘文飞辑)
· · · · · (收起)

[骑兵军_下载链接1](#)

标签

巴别尔

俄国文学

俄罗斯

小说

短篇小说

文学

伊萨克·巴别尔

苏联

评论

《巴别尔全集》第2卷

对《红色骑兵军》反而没什么感觉，虚构在现实面前毫无招架之力，《1920年日记》，随军所见：杀戮，抢劫，强奸，饥饿，肮脏，哥萨克人波兰人犹太人，撕心裂肺，锥痛。相比《骑兵军》更喜欢敖德萨故事

2018^78

巴别尔关于战争笔力遒劲的素描，寥寥数笔勾勒，自是一番波澜壮阔。今年最开心的就是读了巴别尔。

关于战争，现实永远比想象更加残酷。当初苏联元帅布琼尼评价巴别尔抹黑红军战士，而巴别尔只不过写出了事实，苏联军队在二战中的强奸率可是出了名的高的。总之，看原始的记录，对战争的理解会被颠覆，这也是这卷后半部分巴别尔日记的意义。

5/11短篇非常劲道。日记翻过。豆瓣人不识作家之作家模仿的作家。笔法真算博尔赫斯的前辈了。

功德无量

《骑兵军》读起来不如《敖德萨故事》有意思，太平淡。而且感觉巴别尔作为犹太人在当时的环境下挺纠结的，有股怨气，其实从被选入骑兵军当翻译就已注定了其悲剧性命运。

读了感兴趣的，大约三分之二。死犹太佬确实不该留着
40年清洗掉算对了，短篇小说集里太多污蔑红军战士的情节，烧杀劫掠犹如匪帮，比李云龙还过分，死犹太佬。

冰冷的文字和晚霞，夕阳...战争的残酷，冷酷无情的血腥和欲望膨胀，淫乱....
最后的日记读着触目惊心...

巴别尔真是个天才，字字见血

理应全篇背诵

巴别尔的短篇真好，日记写的像诗。

讲真不是很喜欢。。。真的。。。略干，说来说去一个东西，写作形式上也没有创新。你的苦难我感受到了，但这并不能撑起整一本四百多页的小说。

日记不逊于小说，而且由此得知俄国人素质高不到哪里去，野蛮、残忍，抢劫强奸。

六星。前半部分骑兵军是二刷，优秀自不必说。后半部分，能把日记写出诗歌气息的，世间惟有巴别尔。不过书籍制作稍稍有点粗糙，部分纸张没有页码，也无大碍就是了。

论文引文集中于全集前两册。

烈酒，大杯烈酒。每一篇都好极了，洗练，炽烈，明净，我找到了我爱的小说的总源头。月亮，死亡，浓香的干草，尘埃点点的金色落霞，骑兵在马鞍上睡着，马拖着人在麦田奔驰。世界是五月的牧场，有走来走去的女人和牲畜。真实的俄罗斯，渴望死去的人，失去了白马的士兵，蜜一样甜的想象中的仇恨。应该看一百遍。立春了，门外零下二十度，心里一蓬荒草，还是冬天。冬天就要看俄罗斯文学。还要再看九十九遍。

鉴于最近一直在现代诗歌里面沉着，看这本书也会觉得，巴别尔是不是在写那种暴力的、奔向陌生处的刺激之诗？挑战着感官，创造着一个哥萨克的血腥世界，坚硬、冷、爆炸。

“和利刃、草叉以及皮靴产生的痛苦相比，左轮手枪显得更加友善而仁慈——确切的说，这就是巴别尔的一部小说想要表达的主题。”伴随着暴力的简朴、优雅、直率……透过暴力所达至的世界，能够实现终极的精神自由。这不就是那个空洞的超验性与虚无么？一种向空虚的腾跃。特里林以暴力挣脱洞穴中的铁链作比，认为对于巴别尔而言，这

种外面的世界，只有通过费力而迅速地反对犹太社会禁忌，才能掌握。他也提到了突然的跃进。

有些很震撼的段落但整体没留下太深印象，不知道是不是翻译的问题。日记部分感受到了巴别尔作为犹太人深深的痛苦。

三读《静静的顿河》，初闻巴别尔，市面上几乎找不到他的书卖，也没在意。后来看金宇澄的《回望》，他力荐此人，听信他言，才下功夫淘到全集。全是短篇，很多甚至连短篇都不算，无头无尾，喃喃自叙。行文语言真是奇异到了极点，最喜欢将太阳比作砍下的头颅，远山则是锋利的锯齿。之前学画，喜欢列宾笔下的哥萨克，但总觉得戏剧化太重，现在看了《静静的顿河》，再置身巴别尔这种亲历者的口述，对这个以杀戮为生计、啖血食肝的草原蛮族，又多了一层厚厚的、牛油般浓郁的敬而远之的畏惧。关键是，无论怎样看，怎样恐惧怜悯，也不得不承认，他们跟你我也一样，是人。

[骑兵军 下载链接1](#)

书评

苏俄文学尤其是当年的非主旋律的作品一直是我饶有兴趣翻阅的读物。白银时代无疑是俄罗斯文艺的又一尖峰时刻，但总感觉到那时的作品多了些哀怨和唯美，少了些俄罗斯民族天生的刚猛和血性之气。此书应是俄国二十世纪二三十年代最刚猛、奇巧之作了，在里面分明有着莫言极力效仿并...

马蹄交响下的铁与花——读巴别尔《骑兵军》

勿庸说巴别尔的这本《骑兵军》在前苏联时期产生了如何大的影响，当苏联解体后，全世界仿佛对这本独具一格的著作仍怀有敬意。当年，波兰试图阻止俄国的苏维埃政权的扩展，在一批帝国列强的声援下，占领乌克兰，并与在列宁领导的苏军...

二者总是被相提并论，共同点我就不说了。

我想简单地通过两篇主题相同的文字来比较他们对于死亡的不同态度

——巴别尔的《多尔古绍夫之死》和海明威的《一篇有关死者的博物学论著》。对

于重伤（即将不治）的战友，人道主义意味着什么？巴别尔写得很简单： ...

巴别尔可谓是苏俄文学的特异点——这并不是说他摒弃了老毛子特有的精细，冗长（甚至超越了高卢鸡们）的写法，恰恰相反，他将这一切发挥至极致，以至于他称了特异点——精炼，地道。

我不喜欢老毛子的小说（同样包括法国佬），冗长，说教而犹如裹脚布，但却不讨厌巴别尔。准...

N问，封面上的这个男人是谁，是演员吗？我说不是，是巴别尔本人，很漂亮，是吧？忽然觉得漂亮一词，对于巴别尔是个很严重的侮辱，应该是很有气质。但我也很快翻到这本书的图片部分，指给他看巴别尔被捕后的身份照，那是两张精神状态完全不同的照片。前者是个以自己的才能和思...

然而，裹住的是血流汨汨的、千疮百孔的尸体。战争的血腥与残忍被围上一块遮羞布，却不能掩饰它的丑陋轮廓，反令到那些活跃于该舞台的人物无比荒诞。他们的命运被“主义”、“革命”的无形大手所捆绑，出于本能反抗又去绞断他人命运的链条。鲜血很快便浸透了骑兵军马蹄下的土壤...

很棒！这个巴别尔是连高尔基也叹为天才的作家，确实不是盖的！文字犀利，短促有力，每篇文章都像兔子尾巴一样短，可是塑造的人物却可以象烈马一样从书里跳出来，厉害！

文学是不是首先应该属于大自然，是人类对大自然的描述和回应。一个人所处的自然环境有多么丰富，他的文学就多么丰富。在数千年前就已经归拢地妥妥贴贴的农耕地区（中国）也许只能产生震撼性较低的文学？林立高楼的人造的城市里（现代社会）也许再也不会会有那种最高级别的文学？ ...

我敢说，指引巴别尔的绝不是某种世界观，而是对打破旧世界、创造新事物的赞赏之情，一种发展的、不滞留的思想。巴别尔不希望读者从他的故事中汲取任何所谓认识，他只想召唤他的故乡人，只想告诉我们世界无处不流荡着生命的热情，即使是在充斥着死亡的战场之上，而小说家应该以...

坟墓里翻出来的好书——《骑兵军》。网上搜索一下就知道大概，那么多赞誉也不过分

，的确是少有的强书，强到逢人就想推荐的程度。
文字很美，美到让人想朗诵。场景描写部分极富想象力，甚至华丽，如“风像一只发疯的兔子在枝桠间跳跃着飞掠而过”等。而情节叙述部分则相反，异...

《哥萨克的末日》，最近一直在读，算是《骑兵军》创作的起源及思想内涵的体验之旅。借以此算是写点关于巴别尔和《骑兵军》的杂感。

《骑兵军》从我个人的读书阅历来讲，虽然海明威认为巴别尔的文风比他更简练，他也很喜欢《骑兵军》，然而它和海明威作品的风格截然不同...

看骑兵军的人最常引用的就是“这是一群有纪律的野兽”。很显然布琼尼将军和高尔基对这句话是有不同的理解的。布琼尼将军痛骂巴别尔，感到自己的军队受到了侮辱，而高尔基表示巴别尔激起了他对骑兵军战士的热爱和尊敬。

食肉的豺狼虎豹是野兽，食草的牛马也是野兽。就这一点来说...

《骑兵军》是早就读完了的，但并没有急于还给图书馆以作“新陈代谢”。我赶紧趁印象再读一遍，当然不敢谈什么研究，只是因为我发现了很多的“太阳·月亮·星星和夜”，而且这些“太阳·月亮·星星和夜”是极有特色的，于是就逐一作了标记（抱歉，毁坏书籍了...），在此谨把它...

第一次听说是在《魔法无法》的外国文学手记上面，当他的文字进入我的眼帘的时候，我看到了一个全新的世界，他用一种近乎于泛滥的浪漫的语调描述着血浆漫天的世界，那种幽蓝笼罩下的鲜红的世界，白骨，我没有看到那个作家用这样的语句来形容战场的（我读的书并不多，如有不对请...

虽然《骑兵军》已经知道了很久很久，可是我真正看完它的时间却迟到了2005.5.13的此刻。

巴别尔被高尔基称为“俄罗斯当代最伟大的作家”，博尔赫斯说他用的是“诗一样的语言”，爱伦堡说：“巴别尔不与任何人类类似，任何人也无法类似于他”，帕乌斯托夫斯基甚至以膜拜的笔触写了...

苏联作家伊萨克·巴别尔的《骑兵军》是一部质量参差不齐的短篇小说集。篇目的长短不一并不造就这一现象，反而是从素材转化到一篇完整小说过程的神秘和不

稳定。因此头几篇如《激流强渡兹布鲁齐》和《诺沃格拉德天主教堂》，最大的问题是小说结构保持了原素材的粗糙感和原始感。 ...

哥萨克人可以说是游牧民族和骑兵的最后绝唱了。这个民族和骑兵最后于一次世界大战兵彻底离开了历史舞台。其一脉相承的匈奴人、蒙古人等由于时代太早，没有足够的文字材料所留传，大多是后人推测，而哥萨克人由留下几部留名千古的作品，《静静的顿河》、《塔拉斯·布尔巴》与本...

[骑兵军_下载链接1](#)