

王小波作品集 (杂文卷)



[王小波作品集 \(杂文卷\) 下载链接1](#)

著者:王小波

出版者:现代出版社

出版时间:2016-3

装帧:

isbn:9787514326543

★ 现代版作家作品集，明朗到极致，简洁到至美

★ 王小波极负盛名的经典杂文全收录

★ 收录李银河对王小波朽与不朽的评价

本书收入王小波的杂文代表作，包括《我的精神家园》《沉默的大多数》《一只特立独行的猪》《知识分子的不幸》《思维的乐趣》等百余篇。

作者在为其杂文集《沉默的大多数》所写的序中谈到了两个反对：一是反对愚蠢——大多数愚蠢里含有假装和弄假成真的成分；二是反对无趣，也就是说，要反对庄严肃穆的假正经——因为参差多态乃是幸福的本源。所以他也要去论是非，想要明白些道理，遇见些有趣的事，并把这个念想的如愿当做一生成功的标志。本书即勾勒了作者的杂文写作努力——反讽刺我们生活中的荒谬和苦难。

附录王小波与李银河的两地书信往来。

作者介绍：

王小波，1952年生于北京。主要作品有：《黄金时代》《白银时代》《青铜时代》《我的精神家园》《沉默的大多数》《黑铁时代》《地久天长》等。纪念、评论集有：《浪漫骑士》《不再沉默》《王小波画传》。电影剧本《东宫·西宫》获阿根廷国际电影节最佳编剧奖，并且荣膺1997年戛纳国际电影节入围作品。

目录: 目录

序言 王小波 (1)
沉默的大多数 (1)
思维的乐趣 (10)
中国知识分子与中古遗风 (17)
知识分子的不幸 (21)
花刺子模信使问题 (27)
积极的结论 (31)
跳出手掌心 (37)
道德堕落与知识分子 (41)
论战与道德 (45)
道德保守主义及其他 (49)
我看文化热 (52)
文化之争 (54)
“行货感”与文化相对主义 (57)
极端体验 (59)
洋鬼子与辜鸿铭 (61)
我看国学 (63)
智慧与国学 (66)
理想国与哲人王 (71)
救世情结与白日梦 (74)
百姓·洋人·官 (76)
警惕狭隘民族主义的蛊惑宣传 (78)
对中国文化的布罗代尔式考证 (80)
人性的逆转 (83)
弗洛伊德和受虐狂 (88)
有关天圆地方 (90)
优越感种种 (92)
东西方快乐观区别之我见 (94)
肚子里的战争 (98)
一只特立独行的猪 (100)
椰子树与平等 (102)

- 思想和害臊 (104)
体验生活 (106)
皇帝做习题 (108)
拒绝恭维 (110)
关于崇高 (113)
谦卑学习班 (115)
荷兰牧场与父老乡亲 (118)
京片子与民族自信心 (120)
高考经历 (122)
盛装舞步 (124)
有关“错误的故事” (126)
迷信与邪门书 (128)
科学与邪道 (131)
科学的美好 (133)
生命科学与骗术 (136)
我怎样做青年的思想工作 (139)
对待知识的态度 (141)
有与无 (143)
虚伪与毫不利己 (145)
诚实与浮嚣 (146)
不新的《万历十五年》 (148)
《代价论》、乌托邦与圣贤 (150)
海明威的《老人与海》 (152)
掩卷:《鱼王》读后感 (155)
萧伯纳的《巴巴拉少校》 (159)
王朔的作品 (162)
《私人生活》与女性文学 (164)
从《赤形丹朱》想到的 (167)
我是哪一种女权主义者 (170)
男人眼中的女性美 (173)
有关“伟大一族” (175)
有关“给点气氛” (177)
生活和小说 (179)
我看老三届 (181)
苏东坡与东坡肉 (184)
驴和人的新寓言 (186)
愚人节有感 (188)
摆脱童稚状态 (190)
李银河的《中国人的性爱与婚姻》 (195)
李银河的《生育与中国村落文化》 (197)
关于同性恋问题 (200)
有关同性恋的伦理问题 (203)
《他们的世界》序 (205)
《他们的世界》跋 (207)
拷问社会学 (209)
我为什么要写作 (212)
用一生来学习艺术 (215)
我对小说的看法 (218)
小说的艺术 (220)
从《黄金时代》谈小说艺术 (222)
工作·使命·信心
——《黄金时代》得奖感言 (224)
与人交流
——《未来世界》得奖感言 (225)

- 《怀疑三部曲》序 (226)
《怀疑三部曲》后记 (229)
卡尔维诺与未来的一千年 (230)
盖茨的紧身衣 (232)
关于文体 (234)
关于格调 (236)
关于幽闭型小说 (240)
文明与反讽 (242)
《血统》序 (244)
关于“媚雅” (246)
长虫·草帽·细高挑 (248)
卡拉OK和驴鸣镇 (251)
从Internet说起 (253)
奸近杀 (255)
外国电影里的幽默 (257)
电影·韭菜·旧报纸 (259)
商业片与艺术片 (262)
我对国产片的看法 (264)
中国为什么没有科幻片 (266)
电脑特技与异化 (268)
旧片重温 (270)
为什么要老片新拍 (272)
欣赏经典 (274)
好人电影 (276)
都市言情剧里的爱情 (278)
有关爱情片 (281)
《祝你平安》与音乐电视 (283)
承认的勇气 (284)
明星与癫狂 (286)
另一种文化 (289)
艺术与关怀弱势群体 (291)
电视与电脑病毒 (293)
在美国左派家做客 (295)
门前空地 (297)
卖唱的人们 (299)
打工经历 (301)
自然景观和人文景观 (303)
北京风情 (305)
文化的园地 (307)
环境问题 (309)
个人尊严 (311)
君子的尊严 (313)
居住环境与尊严 (315)
饮食卫生与尊严 (317)
有关贫穷 (320)
域外杂谈·衣 (322)
域外杂谈·食 (324)
域外杂谈·住 (326)
域外杂谈·行 (328)
域外杂谈·盗贼 (330)
域外杂谈·农场 (334)
域外杂谈·中国餐馆 (337)
写给新的一年 (1996年) (342)
写给新的一年 (1997年) (344)

工作与人生 (346)
我的精神家园 (348)
附录
两地书 (350)
· · · · · (收起)

[王小波作品集（杂文卷）](#) [\[下载链接1\]](#)

标签

王小波

文化

好书，值得一读

随笔

大学所读

作家

杂文

小说

评论

感觉很多在我的精神家园，一只特立独行的猪，沉默的大多数里面读过，但这次读仍然有新体验新感受，也是2018年读完的最后一本书

最喜欢这种杂文，是有思想的文学家自己思绪的最直接体现，小波老师的思想，远比他的小说要有趣。这些用小波老师机巧幽默的方式来点评各类人文艺术话题的杂文，是口

味适中的佳作。文章中毫无尖锐和傲慢之味，却每每让人回味十足，领会作者的态度。该书似乎可以称之为《王小波看来的人文科学的那些事》。

看了革命时期的爱情，白银时代和黄金时代。
一个五大三粗的汉子写的东西，风格喜欢不起来。

终于通过这篇杂文集触及了王小波，应该再看看他的小说，还是很犀利的。黑色幽默读来很有意思，至少他的立场是与人性站在一起的，反对无趣，主张参差百态，强调个体的尊严等等，看似普世的价值观在一些历史阶段就能轻易被人“遗忘”，即便现在也可能没有完全清爽吧。

一开始觉得不错 后来觉得语言有些口语化

看个版本还能看看人家的情书，买的一点都不亏||我也是怀着开始读着还不错后来就觉得无味的心情合上了书

“文化大革命”统统改成了“文化革命”……呜呼哀哉， $1+1=2$ 的自由何时才能实现？！

只看了红拂夜奔，黄金时代和白银时代

最近读书又杂又乱，想起什么读什么，遇到什么看什么，有时候看到一部分不想看了便也就放弃了。

不知道如果先生还活着，他的新书会不会被禁。

是一个有趣的人，可能我太庸俗。感觉相互情话的有点多了

要全面了解一个人只看他的书恐怕是不够的

超喜欢他的杂文，一直特立独行的猪！还有一篇我如何给青年做思想工作，真的是太有趣太能忽悠了！

王老师肯定是个话唠啊哈哈。不能没有王小波

终于看到了一本正经写文字又依然带有黑色幽默的王小波 与小说不同
杂文卷是作者曾发表于报刊杂志上的文章 较为严谨与真实 就我这个层次的读者来说
更能读懂王小波的思想
也让我了解了除了黄金时代满嘴胡话戏虐无比和爱你就像爱生命小孩自说自话的王小波
更直观的体会到他思想的深刻与伟大 看得出来文革确实带给他不少的影响
多数文章都会引用到一段自己下乡时的经历 理科的科学与文科的智慧的综合
就是王小波

不是很懂，笔法新颖。

讲到知识分子和中国的道德观方面的观点犀利深刻，前半部分的文章是好看的。

会讽刺是好事，读的多了审美疲劳了也正常

真是很好。

出世又入世，相见恨晚的王小波。王小波的散文读起来有意思的同时，有具有一定的哲思性。这和他的生活经历分不开。生活经历丰富，生活在一个特殊的时代，在不同阶级中跨越。文章即有简单的趣味又有很强的思辨性。

书评

读小波杂文，向小波致敬

对王小波老师直呼其名，恐怕有些对他大不敬的嫌疑，但我更想表达的是一种亲切的敬意，这种敬意来自于他对于社会和人生的深度解剖，对于我们人性的精确诊断，以及他的独立思考对我的启发。就像鲁迅的杂文一样，它深深刺向的不是具体某个人（当然有时候...）

王小波这个名字在各大电影电视剧里出现的场景都是有知识有文化的人必看的作者类，好像你看王小波，你的身后就会闪现着文化的光辉。然而在这之前，我一直看的都是王小波的小说集，有点费解全国人民对他的推崇，因为实在是有点读不下去。我一直以为是自己意识水平不高，不...

读书讨论组里常常有人冒出来讨论王小波。有人喜欢他的小说，为他的作品列出了必读篇；有人推崇他的杂文，总是强烈建议大家去读。我属于第二种。感觉杂文虽短，却常常透出智慧的火花和理性的光芒。

在这本杂文集里，我们可以看到他对所谓的“传统文化精华”、“国学”等发起的...

这本《王小波作品集·杂文卷》几乎囊括了王小波的所有杂文。王小波的杂文以前也有所涉猎，在《读书》杂志中就读到过好几篇，他的杂文有几篇是首发在《读书》杂志上的，我影响比较深的就有《思维的乐趣》、《花刺子模信使问题》、《智慧与国学》等。以前王小波的杂文也...

杂文，是“沉默”的反义词，我是可以这样定义的！因为杂文与散文的抒情画意不同，与诗歌的感情充沛不同，与小说的叙事言情等也不同，它与任何的文体都不同。杂文就是立足小事件，以犀利的语言阐发作者的看法，如果说杂文体现的仅仅是作者的看法，那么那必定不是一篇好的杂文...