

杨绛传 (追思纪念版)

楊 絳 傳

追思纪念版

罗
银
胜
著



[杨绛传 \(追思纪念版\) 下载链接1](#)

著者:罗银胜

出版者:天地出版社

出版时间:2016-5

装帧:平装

isbn:9787545520804

本书以温暖的笔触叙写了杨绛的百年人生，包括童年成长、家庭变迁、求学历程，以及同钱钟书半个多世纪相濡以沫的爱情，尽现其博学、睿智、宽容、韧性的纯德名媛风范。

杨绛是一个从容优雅的精神贵族，她对抗战火、疾病、政治风暴、生离死别的态度，堪称生命的正能量；她经尽人生起起落落，依然平静、充实、恬淡、知足又不卑不亢地活着，她的传记值得所有人静下心来一读。

作者介绍：

罗银胜

独立学者、资深传记作家。1984年毕业于复旦大学中文系。著有《顾准传》《顾准画传》《顾准评传》《才情人生乔冠华》《乔冠华全传》《潘序伦传》《王元化和他的朋友们》《红色名媛章含之》《周扬传》等书。

目录: 第一章 故里家世

在一般世俗之人看来，杨绛无疑是有钱人家的“大小姐”，有佣人奴婢使唤，但她却从不指手画脚，盛气凌人，对谁都客客气气。从这点又可看出她秉承了她母亲的性格。

第二章 大学时代

“喜爱的学科并不就是最容易的。我在中学背熟的古文‘天下一致而百虑，同归而殊途’，还深印在脑里。我既不能当医生治病救人，又不配当政治家治国安民，我只能就自己性情所近的途径，尽我的一份力。如今我看到自己幼而无知，老而无成，当年却也曾那么严肃认真地要求自己，不禁愧汗自笑。不过这也足以证明：一个人没有经验，没有学问，没有天才，也会有要好向上的心——尽管有志无成。”

第三章 负笈英法

杨绛和钱锺书白天除了上课，经常结伴出去坐一会儿咖啡馆，注意从社会学习语言和汲取知识，或者一起逛逛旧书肆；晚上一般都回到公寓，不改旧习，发愤读书，青灯黄卷长相伴，不亦乐乎。

第四章 孤岛岁月

杨荫杭父女数人东逃西藏，无处安身，只好冒险又逃回苏州老家。这时苏州已成一座死城，尸殍遍野。回到家里，像是遭遇过打劫一样，下人和他们的乡亲在家里“各取所需”，东西拿走不少。好在还有一些存米，一家人暂时勉强度日。

第五章 步入剧坛

日本作家鹤见佑辅说得好：“泪和笑只隔了一张纸。”杨绛写的就是这种含泪的喜剧。因为是用泪水稀释过的，故而笑得痛快淋漓，笑得含蓄蕴藉；这种笑带有无穷的意味。

第六章 艰难时刻

杨绛原是个闲不住的人，最闲的时候，就总是一面看书，一面织毛衣。她的双手已练成“自动化的机器”。可是，她天天低烧，就病恹恹的，连看书打毛衣都没了精神。父亲已经去世，她不能再像从前那样，经常在父亲身边和姊妹们相聚说笑。

第七章 定居京华

杨绛举家离开上海，定居北京，开始了新生活，从此再也没有离开京城（除“文革”于“五七干校”之外）。杨绛、钱锺书曾在清华求学，度过了终生难忘的学生成涯，如今他们双双又回到母校清华大学，将在这里执掌教鞭。他们夫妇于八月二十四日携带女儿，登上火车，二十六日到达清华。

第八章 流年沉浮

古往今来，自有人避开“蛇阱”而“藏身”或“陆沉”。消失于众人之中，如水珠包孕于海水之内，如细小的野花隐藏在草丛里，不求“勿忘我”，不求“赛牡丹”，安闲舒适，得其所哉。一个人不想攀高就不怕下跌，也不用倾轧排挤，可以保其天真，成其自然，潜心一志完成自己能做的事。

第九章 十年尘世

有一晚同宿舍的“牛鬼蛇神”都集中在大院里挨斗，有人竟然用束腰的皮带向杨绛等人猛抽。杨绛的头发被剪去一截，钱锺书的背上给抹上唾沫、鼻涕和糨糊，渗透了薄薄的

夏衣。斗完以后又勒令他们脱去鞋袜，排成一队，大家弯着腰，后人扶住前人的背，绕着院子里的圆形花栏跑圈儿，谁停步不前或直起身子就挨鞭打。

第十章 著译尖峰

一九七八年，汉译本《堂吉诃德》由人民文学出版社出版。它的问世，填补了我国西班牙语文学翻译的一个空白，立即受到西班牙方面的高度评价，西班牙国王胡安卡洛斯一世亲自向杨绛颁奖。这是我国文学翻译界少有的殊荣，译者当之无愧。

第十一章 笔耕不辍

在杨绛的笔下，没有高大的英雄人物，只有很平常、很普通的人物，不管是可亲可爱的，还是可憎可恶的，抑或是可悲可叹的人物，他们在日常生活中很常见，演绎的是这些寻常人物的家长里短，因而更带有生活气息。

第十二章 生活侧影

走进杨绛、钱锺书的家里，只觉得满室书香。他们把客厅与书房合二为一了，主要空间都被书柜和书桌占据着。两张老式的单人沙发挤在一隅，权且待客。简朴的房间里，最醒目的是大小书柜放满书籍：中文与外文、古典与现代杂陈，显示着两位主人中西文化贯通。

第十三章 抵抗不幸

一九九八年钱锺书去世以后，年近九旬的杨绛用了无数个日日夜夜，将钱锺书留下来的零散而残破的手稿，一张一张精心拼贴起来，并井有条地整理好，并陆续付梓。杨绛曾笑称自己现在还是“钱办主任”，是他们家留下来“打扫战场”的。多亏有了杨绛这样的“主任”，钱锺书先生仍然不断有作品出版，使世人得以了解一个文化巨人丰富的精神成果。

第十四章 文化担当

“我把稿子交出去了，剩下怎么卖书的事情，就不是我该管的了。而且我只是一滴清水，不是肥皂水，不能吹泡泡，所以开不开研讨会——其实应该叫作检讨会，也不是我的事情。读过我书的人都可以提意见的。”

第十五章 年方百岁

尽管已经一百岁高寿了，杨绛的日常起居照常如初，她往往到凌晨一点才睡觉，六点多起来，年事虽高，九、十点钟还是下楼小区“遛弯”，吃完午饭后再睡个午觉，作息有规律，每天坚持写作，甚至练字。

第十六章 拍卖风波

一百零二岁高龄的杨绛于二十日在家中得知拍卖消息时，很是吃惊，她立即给远在香港的收藏人李国强打电话，表示“我当初给你书稿，只是留作纪念；通信往来是私人之间的事，你为什么要把它公开？”“这件事情非常不妥，你为什么要这样做？请给我一个答复。”

第十七章 死者如生 生者无愧

杨绛坚定地相信，钱锺书的笔记公之于众是最妥善的保存，她说：“但愿我这办法，‘死者如生，生者无愧’。”

第十八章 生命之火

《走到人生边上》《坐在人生边上》等新作不断问世，《风絮》《一九三九年以来英国散文作品》等孤本浮出水面，此外又整理出“文集”尚未收入的作品多篇，如诗作以及二十世纪初同西班牙语文学研究界就翻译理论问题论争的相关文章等，这些因素共同构成了八卷本《杨绛文集》“升级”为九卷本《杨绛全集》的契机。

后记

· · · · · (收起)

[杨绛传（追思纪念版）](#) [下载链接1](#)

标签

传记

杨绛

百岁老人的人生历程

好书，值得一读

钱钟书

文学

罗银胜

温情，一家三口的回忆

评论

前半段流畅丰富有可读性，后半部流于平淡琐屑政治正确，失去了原本的味道。

杨绛传奇的人生掩盖了作者文笔的平淡

断断续续的阅读，走完她的一生。先生为人为文给人的感觉都是温柔敦厚，然而内里却有着执着的执着的倔强和通透的智慧。世人如蚁，惶惶奔走。而你们的存在，是这拥挤人潮闪亮的光。

我认为一部好的传记作品，首先需要客观按序还原人物生平经历，形成一个鲜活的人物形象。其次要有抓人的亮点，平铺阅历之外，或有不为人知的细节披露，或展现多层次人物性格。再次笔墨有别、缓急有序，有选择性重点攫取表现主题的内容，避免流水账般絮叨而过。这本传记并不符合我的阅读口味，就是有种“我不生产水，我只是大自然的搬运工”的感觉，好像是素描隔着块玻璃，还是磨砂的。

即使如杨绛学有涵养、低调处事，也免不了社会的种种舆论、种种飞语、种种善意恶意的指责。本书文笔太过朴实，而且翻来覆去的车轮话很多，因为夏衍的一句话起意写作更是有点小气，而且校对不准，有的整段话前面出现后面又来，看完之后让人感觉了解了她的一生，却只是这样而已，作者仿佛对传主本人的生平更多只是猜测，而非真正了解。

写的真不怎么样，大部分的内容来自于杨绛先生的文集。因为杨绛先生与钱先生的人生经历以及他们本身的人格魅力，这本书才有一点可读性。有小部分内容编辑混乱，文字前后重复，有些事实理的也不是太清楚，感觉作者的写作态度比起杨绛先生的认真严谨相差太远。

读到第二章，觉得此书写得还不错。同一时间在读的李平著《梁启超传》我已弃，因看了一些很糟糕的传记，故对此类书作均报以客观中立甚至审视的态度进行阅读。此书目前为止我觉得很过瘾。之前有读过杨绛自己写的故事（彼时杨先生尚在世），所以对其经历比较熟悉，此番权当温习。（而且感觉作者还挺有爱）

文中有字错误。

无关文笔 只关所描写之人智慧

写的很乱，有点絮絮叨叨逻辑不清

最敬爱的女性，没有之一

2017.7.2-2017.8.3，网易蜗牛。非常喜欢杨绛，读过她的几本书，最佩服的是她在飘摇的乱世能安之若素，回忆起来还能风轻云淡。这本传记让我对杨先生增加了一些常识性的知识，并没有深入的了解。多为文集摘抄汇总，是此书之不足。

“我们从来不唱爱国调，但我们不逃跑，不愿离开父母之邦，撇不开自家人。我国是国耻重重的弱国，跑出去仰人鼻息，做二等公民，我们不愿意。我们是文化人，爱祖国的文化，爱祖国的文字，爱祖国的语言。一句话，我们是倔强的中国老百姓，不愿做外国人。我们并不敢为自己乐观，可是我们安静地留在上海，等待解放。”这是钱杨二人不离开的原因，值得敬佩。但对于那些已经离开的人们，相信他们也同样心怀祖国，为世界发展贡献来自华夏的力量。

在读书会上听书的推荐时听哭了，先读了我们仨，在读杨绛传确实补全了很多对杨绛的认识，但书里面与我们仨重复的地方太多，还有一些地方写的实在乏味

杨绛先生在漫长的岁月与文学事业相伴厮守，不离不弃，著书立说、翻译研究外国文学，对中国当代文学贡献殊多。在顺其自然的人生阶段，杨绛先生仍然不停地用文字回顾自己的生活和写作。其精神骨气修养脾性皆为后人所仰慕。

一直很喜欢她。

拼凑成书。如果没有更好的杨绛传，还是通过杨先生自己的书去了解她吧。

【2017#8】还剩1/3未读，后半段政治平淡琐碎无聊 实在读不下去！

精华导读完，再去看看我们仨

喜欢这一家三口的生活，心向往之。

[杨绛传（追思纪念版）](#) [下载链接1](#)

书评

《杨绛传》：人生边上少一人，《围城》再无《我们仨》 读罗银胜《杨绛传》
焚我残躯，熊熊圣火。生亦何欢，死亦何苦？
为善除恶，惟光明故，喜乐悲愁，皆归尘土。
怜我世人，忧患实多！怜我世人，忧患实多！
这是金庸笔下明教的经文，却道出了诸多生死之悟。杨绛是才...

九年前，我初到清华大学做客，便去寻杨绛先生文字里描述的带有大理石地板的图书馆，顺着旋转楼梯下去，只见两个女同学专用的洗手间已没了旧时的梳妆镜。清华大学图书馆总是先生最爱的去处。最近又路过，老馆门前悬着一串串白色的千纸鹤，纪念着这位与清华大学同龄的先生...

其实，对于杨绛和钱钟书，甚至于对于他们的著作，我都是不熟悉的，我没有看过钱钟书著名的《围城》，但是我却知道那句著名的“婚姻是一座城，城里的人想出来，城外的人想进去”这句话；而对于杨绛，我所知道的，或许就仅仅是她年过百岁~~~然后，就在那几天，微博微...

2016年5月25日凌晨，百岁老人杨绛走了。杨绛，本名杨季康，1911年7月17日生于北京，江苏无锡人，中国著名的作家，戏剧家、翻译家。她是专家学者，也是钱钟书眼中“最贤的妻，最才的女”，她生于民国，大家闺秀，书香门第，德高望重。杨绛被称为“先生”，代表了众人对她...

其实吸引我的只是杨先生本人的气质和生活，以及她的学术作为。
但对于本书而言，我以为差强人意。作为人物传记缺乏有血有肉的描述，常常沦为平淡的引用和苍白的事实罗列。
很可惜。对于杨绛这样的大师，我认为要了解她倒不如看《我们仨》。
倒是最近看的另一本传记...

by 谷立立

2015年7月17日是杨绛104岁的生日。早在上世纪80年代末，随着女儿钱瑗、丈夫钱钟书的相继离世，曾经的“我们仨”只剩下了她一个。那么，她是如何度过漫长的人生，且在晚年仍保有一颗宽厚之心的呢？或许，罗银胜的《杨绛传》可以为我们提供一个切实可靠的答案。关于...

怎么说呢，感觉作者倒是也在试图穿针引线地把杨绛先生的生平写出来，但是里头援引的先生的原话原文太多了，还不如直接看先生自己写的书呢
作者作为穿针引线者，许多文字实在是有些牵强，又是新闻联播范儿又是小学生作文范儿，和先生的文字放在一起就感觉格外不协调。三颗星...

一直想写这本书的书评，总是思绪有了，却不敢提笔。因为杨绛先生对我来说，是非常敬仰的人。读书，杨绛先生说要用生活所感去读书，用读书所得去生活。教育，杨绛先生说“好的教育”首先是启发人的学习兴趣，学习的自觉性，培养人的上进心，引导人们好学，和不断完善自己。要让...

给四星因为它是杨绛先生唯一的传记形式的读本，钱老《写在人生边上》提到传记还是别人口中说出来比较客观。。
作者从小串起来，按年龄顺序排列的，显示出作者是精心整理的，然后引用了很多杨绛本人的话跟本人的作品，更添真实性和客观性，可是……这些都可以在她本人的作品里
...

“我遇见她之前，从未想到过结婚；我娶了她几十年，从未后悔娶她；也未想过想要娶别的女人。”
不过这世界上幸福的事情很简单，一杯水，一块面包足矣，如果能多要一些，那希望这杯水是你倒的，这块面包是你给的，所有的迂回曲折，所有的舍近求远，所有的奢求渴望，都重重地落在...

——评《杨绛传》文/暮烟如雪
在钱钟书的眼中，她是“最贤的妻，最才的女”，而在他人眼中，她是心无旁骛，做到了淡泊名利。
上个月，杨先生走了，朋友圈里满屏的祭奠和转发，比如“我们曾如此渴望命运的波澜，到最后才发现，人生最曼妙的风景，竟是内心的淡定和从容。我们曾...

在书店泡了一下午，把这本书读完了，先生一离世，他的作品被放在了显眼的位置。我恰好看到。耐不住好奇，读了起来。
读的时候，总是动容。特别喜欢那个年代，人都特别有才，有才又格外谦逊。像杨绛，像钱钟书。要放在现在，精通几种语言，那叫什么能耐，怎么也是人生赢家，可是...

钱锺书先生把他对杨绛女士的爱统称为三个：“爱情、友情和亲情”。他们的一生都过得简朴而有趣，在国外求学时。

“杨绛和钱锺书白天除了上课，经常结伴出去坐一会儿咖啡馆，注意从社会学习语言和汲取知识，或者一起逛逛旧书肆；晚上一般都回到公寓，不改旧习，发奋读书，青灯...

杨绛先生的为人治学是笔者素来都很钦佩的。但这本书与其说是传记，不如说是从各种其他杨绛作品中拼贴过来的文字集合，尤其是写到后面的时候，很明显能感受到作者的敷衍。笔者在此认为，要了解杨先生的为人生平，不如还是从她本人的文字中去了解，去看《我们三》，去看《干校六...

最贤的妻，最才的女。

杨绛先生的光辉低过了这传记的缺点，这本传记的趣味性，吸引性，确实不是多么强。但我们还是能看到一个淡然，恬静，内敛，聪慧的杨绛，他们夫妇对知识和学问的坚守，有人说杨绛的去世是一个时代的终结，那个大师辈出的时代，更是令我们伤感。他们夫妇处事...

才子与佳人的天作之合，相濡以沫的相互扶持鼓励走过六十余年，在戏剧，散文，教育，翻译等领域卓有成绩的杨先生，给我指明了前进的方向。对女性称呼先生，起源于五四运动之后，那时提倡男女平等，对于作出重大贡献的女性，可以称为先生。做一位像杨先生那样柔情似水的女性，温...

有人将杨绛和钱钟书比作《射雕英雄传》中的黄药师和冯衡，但杨钱二人较黄冯二人的婚姻生活更加幸福，虽然最终也是一人先另一人而去，但他们毕竟相依相伴六十多载，这期间患难与共，如钱所言，他们以后只有死别，不再生离。

很多人问他们二人婚姻保鲜的秘诀是什么，杨绛回答说“...

看到杨绛先生对待人生的态度就想起金庸先生在书里写的话。

这本传记看下来多多少少对杨绛先生的生活有了一些了解，每一章节的最后都附上了杨绛先生的作品。这倒像是从作品中写出来的传记。

说到杨绛自然离不开钱钟书，后面的章节里对这两位大家的生活描写的比较多，简单的生活...

[杨绛传 \(追思纪念版\) 下载链接1](#)