

碗一式



重庆大学出版社

[碗一式_下载链接1](#)

著者:[日] 原研哉

出版者:重庆大学出版社

出版时间:2016-6-1

装帧:精装

isbn:9787562496175

《椀一式》是一本介绍日本漆器的书。日本漆器最有名的产地是飞騨春庆，其在日本的地位相当于景德镇在中国陶瓷界的地位。但在工业化发展速度日新月异的当下，日本的传统工艺的传承和创新也遇到了不少难题。一方面是传统手艺人面临后继无人的尴尬，传统器具造型难以创新，大众对传统工艺价值的质疑；另一方面是设计师们对传统工艺望而却步，并不能将其信手拈入设计之中，究其缘由，则在于他们对于传统的造型经验性的理解之中。为了让日本设计师和传统手艺继承人一起解决这些困局，日本设计协会邀请了日本当今最具影响力的八位设计师与飞騨春庆传统手艺人一起设计制作了八套日用漆器餐具。

作者介绍:

深泽直人，日本著名产品设计师，家用电器和日用杂物设计品牌“±0”的创始人，“IDEO”在日本的分部和Super Normal工作室创始人，无印良品设计顾问。他曾为多家知名公司诸如苹果、爱普生、日立、无印良品、NEC、耐克、日本精工株式会社、夏普、steelcase、东芝等等做过产品设计。

原研哉，日本中生代国际级平面设计大师、日本设计中心的代表、武藏野美术大学教授，无印良品（MUJI）艺术总监。

岩崎信治，日本知名设计师，曾任GK设计机构副社长，冈山县立大学教授，主要作品包括：雅马哈FM调谐器、雅马哈摩托YD-1、SR400及V-max。

川上元美，日本工业设计的开拓者与标志性人物，1966年毕业于东京艺术大学研究生院，1969年前于米兰Angelo Mangiaroti建筑工作室担任设计工作；1971年建立川上设计工作室至今。历任东京艺术大学、多摩美术大学等高等院校的客座教授。

小泉诚，家具设计师。1960年生于东京。师从设计大家原兆英及原成光后，于1990年设立Koizumi Studio。设计的商品从筷架到建筑物，囊括生活各个方面，并奔赴日本各地工厂采风。2003年于东京都国立市设立“小泉工具店”，为传播设计技术及理念举办各类设计活动。

黑川雅之，早稻田大学建筑博士；1967年成立黑川雅之建筑设计事务所；2001年成立DESIGN TOPE公司；日本建筑协会会员、日本工业设计师协会主席。

松永真：毕业于东京艺术大学设计系。主导设计了一系列的和平宣传海报，并为热销产品、Society卫生用品、灌装酒精饮料提供包装设计方案。此外，为ISSEY，MIYAKE，Benesse等知名企业设计企业识别及形象。

佐藤卓，日本中生代最具分量的设计师之一，从企业识别到产品设计涉足多个设计领域，累积了为数众多的优秀作品。他的平面设计是从“一甲纯麦芽威士忌”的商品开发起步，接连设计“乐天薄荷口香糖系列”、“乐天木糖醇口香糖”、“大正制药Zena营养饮料”、“明治好喝牛奶”、“都科摩手机”等商品，并且为BS朝日电视台、首都大学东京、金泽21世纪美术馆、三宅一生设计文化基金会等进行识别设计，担任NHK教育台“日语游戏”的企划与艺术总监，此外，参与以设计观点解剖量产品的“设计的解剖”企划等。

目录: 为生做日本人的我们所独享的“椀一式”
日本设计委员会 原研哉
椀一式
几何之美 深泽直人
一对八栗 原研哉
透雕孔筷 岩崎信治
器宇轩昂的润红色春庆漆椀 川上元美
“艳”色 小泉诚
曲木之椀 黑川雅之
为春庆漆器添一幅画作 松永真
漆黑的森林 佐藤卓
对谈 小泉诚× 佐藤卓
对谈 平松洋子× 原研哉
对谈 黑川雅之× 西田惠一× 泷村纪贵
重与箱
物尽其用的工具 深泽直人
双手搬运的神秘 原研哉
大日子里的重箱 岩崎信治
重箱两样 川上元美
圆与四角 小泉诚
玉手箱 黑川雅之
我最喜爱的曲木器物 松永真
春庆小箱 佐藤卓
春庆漆器保管指南
后记
· · · · · (收起)

[椀一式_下载链接1](#)

标签

日本

器物

设计

工艺

原研哉

工艺美术

生活

文化

评论

寿司是名片，生鱼片是盛宴，御碗则是日本料理的高潮，打开碗盖，品尝第一口高汤，高手过招胜负已分。

原研哉

因为瓷器出名，因此china有瓷器的意思。日本漆器出名，所以japan有漆器的意思。

原研哉和岩崎信治比较碾压，松永真设计的都是什么鬼....

主要讲日本飞驒高山的春庆漆器，书中所言，选择漆器等于一套新操作仪式和生活方式，对食物制作，摆放，以及其他配套器具的选择、清洗、收纳保存都有影响，对使用者的审美和品位也是一个挑战。特别喜欢放下阴翳礼赞的那个托盘，简直是我这样爱书之人的私人定制。

@首图。书名的意思，碗（木质的碗），一式（一套）。飞弹春庆，原木切面，透明纹路。木材和树汁，设计师和工匠，传统和现代生活。很特别的了解了一些原本不会了解的事情~很日式生活态度了，图片看起来也很正式。"对漆器的希求绝不会诞生于陈腐的生活之中"。"不要让箱物里空无一物"

作为一本画册，是可以的。文字只需要简单的说明即可，太多都冗长重复。

从观念到价值

日本匠人与设计师对话。

内容太少了。菜与食器的配合极好。

设计新式生活用品，重新唤活传统漆器技法。日本设计师协会邀请八位设计师与飞驒春庆传统手艺人一起设计制作了八套日用漆器餐具。

很漂亮嘛

温润的红色漆着落在带着手作感的匀称而略有不规则处的器型上，十分诱人。

图片可以，翻翻不错，但意思也不大，日本就喜欢搞这种小资玩意。

japan 春庆漆器

最近迷漆器

认真做碗，认真吃饭、认真生活。

之前是对器器不感冒的，因为其物品的色调非我平时的审美喜好。但是此物对于我而言，真的属于耐于欣赏的类型。读过这本书，更是产生了一些特别的感想，虽然可能不及

对于陶瓷玻璃品的喜爱程度。
让传统工艺融入到，重新带入到现代的新的生活中，不是一件容易的事。希望国内，也多做一些，这种可以保存我国传统文化艺术瑰宝的行动和投入。器物是有生命的，恰如之前看的纪录片《我在故宫修文物》中师傅说的一段话一样，匠人赋予了器物生命。

春庆漆器。托盘、饭碗、汁椀、箱物。喜欢小泉诚和佐藤卓。设计师和匠人相互间的互动很重要。

原研哉的好

[椀一式_下载链接1](#)

书评

无意间借了一本《椀一式——手边的漆器》，内容不多，讲一个类似中国景德镇的地方高山市，其“飞驒春庆”传统漆艺面临着无人继承的困境。于是，日本设计委员会向8位设计师提出邀请，设计在日常生活中使用的汁碗（汤碗），以唤起现代人对传统技艺的情感和认同。虽未见实物，只...

[椀一式_下载链接1](#)