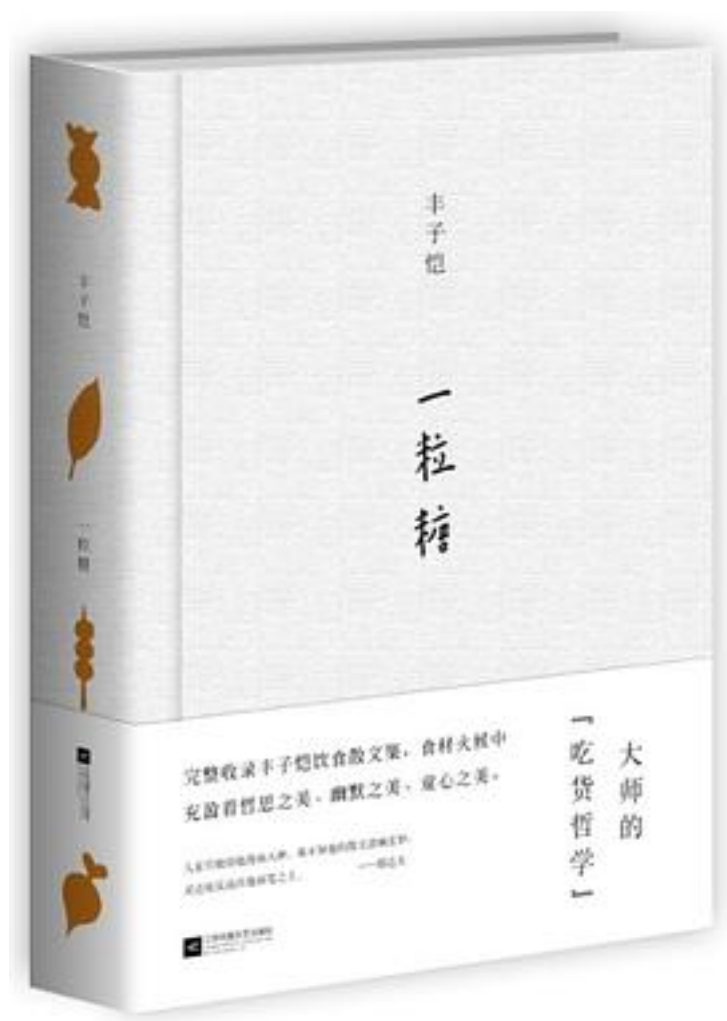


一粒糖



[一粒糖_下载链接1](#)

著者:丰子恺

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2016-5

装帧:精装

isbn:9787539990743

作为“现代中国最像艺术家的艺术家”，他尊重一切生命，爱惜一切生命，于是字里行

间渗透了生命诗性，让人暂离尘世，诗意栖居。

本书完整收录丰子恺饮食散文集，食材火候中充盈着哲思之美、幽默之美、童心之美。

饮食散文之外，本书另收录了丰子恺谈儿女的散文数篇，语句俏皮生动，令人莞尔，尘念全抛。

“一个人须是一个艺术家才能创造出真正的艺术作品。子恺从顶至踵，浑身都是个艺术家。”——朱光潜

“人家只晓得他漫画入神，殊不知他的散文清幽玄妙，灵达处反远出他画笔之上。”——郁达夫

作者介绍:

丰子恺（1898-1975年），漫画家、作家、翻译家、美术教育家、音乐教育家。原名丰润，又名丰仁，浙江崇德（现属桐乡）人。主要文学作品有《缘缘堂续笔》、《缘缘堂再笔》、《车厢社会》、《率真集》、《丰子恺散文选集》、《丰子恺文集》等，另有漫画集《子恺漫画全集》等多种。

目录: 第一辑

胡桃云片

吃瓜子

湖畔夜饮

爆炒米花

吃酒

忆儿时

塘栖

沙坪的美酒

过年

菊林

梦痕

第二辑

旧上海

作父亲

儿女记事

大账簿

美与同情

阿咪

初冬浴日漫感

白鹅

渐

新年小感

从孩子得到的启示

给我的孩子们

素食以后

送阿宝出黄金时代

儿女

华瞻的日记

图画与人生

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

丰子恺

随笔

散文

美食

中国文学

文学

中国

kindle

评论

过年那篇很好，让我体会到了我未曾了解过的曾祖辈在浙江老家时的生活。还有好想尝尝爆年糕啥味道啊！

八月初。有点轻微感冒，身体不是特别舒服。丰子恺的散文集。我承认，如果不是老先生的名声，这类散文我大概看不下去，但老先生是真的风雅之士。【吃酒】 【旧上海】等几篇看得出老先生是很有生活意趣的一个人。写儿女的机票动情之处让人会心一笑。

“昔年多病厌芳樽，今日芳樽唯恐浅”

非常平实的散文集，读完感情汹涌的小说以后适宜用如此恬淡的文字缓和情绪。

现在记得，这本书应该是临近期末在图书馆二楼备考时，并不专心的我，四处走动时，就随手拿来看了这本的。觉得好玩就借了回去，篇幅很短，也轻松有趣。

文风有趣的很

大部分都是好文章，但是中国文人总忘不了“文以载道”，即使是随笔，也无意地立意。有一篇轻松有趣的，作者也要解释下为什么并不是毫无可写的必要。总之，就要写成那类可以拿来作阅读理解的文章才行。

旅途良伴，感谢有您。

许多读过的又拼成集子，浅淡悠长的滋味，都蕴含在江南的风物与餐食里。果然好看的都是前面写吃的，平白而甜润。

喜欢封底那两句“云在青天水在瓶”、“也无风雨也无晴”。简洁的装帧设计风格我也喜欢，本打算买下来收藏，结果略感失望。拆开塑封书有股怪味，看了一下目录，其中的文章大多之前已经读过了，且选目欠佳。虽然很喜欢丰子恺老先生，但这本不推荐。

从前慢

觉得第一辑很赞，又有意境又有趣。第二辑就不好看了，太多儿女情长了。而且“一粒糖”的标题是哪里来的？并没有同名的散文嘛。

似童稚语，妙趣横生。

感觉都看过的……是从不同地方摘过来出得书吧……感觉出版社骗钱骗的太容易了

我所以不喜白酒而喜黄酒，原因很简单：就为了白酒容易醉，而黄酒不易醉。“吃酒图醉，放债图利”，这种功利的吃酒，实在不合于吃酒的本旨。吃饭，吃药，是攻击的。吃饭求抱，吃药求愈，是对的。但吃酒这件事，性状就完全不同。吃酒是为兴味，为享乐，不是求速醉。譬如二三人情投意合，促膝谈心，倘添上各人一杯黄酒在手，话兴一定更浓。

现在想，小时候哭着闹着用劲了力气，不过是为了一粒糖。人最早的购买欲望，大概就是糖了吧。非常的喜爱丰老，但各位大作家的散文如果能把版权授给同一家出版机构就好了，不然读者很容易读（买）到重复的。

丰子恺老先生的生活还是恬淡自然，不过这个散文集感觉是拼拼凑凑，文风也并不是很合我胃口。不过我很能体会他关于所丢弃之物的感伤……这在外人看起来有点不可思议的感伤

嗑瓜子细思极恐，和国外的电视土豆有点类似。当停止学习上升也就停止了

这样的文字让人安宁。

如果用什么东西来形容丰子恺先生，我想也就只有甘草了。
先生出生在一个旧社会很使人艳羡而在新社会很让人发笑的家庭，但纵然如此，先生仍然保持了乐观与童真，有了一个刨去一切看来非常美好的童年。苦中带乐，有点像甘草的味道。
同样是随笔，不知道为何，我感觉丰子恺先生比汪老在某一方面胜出许多。那大约就是纯真。丰子恺先生从没有抑制自己对孩提的喜爱和赞美，甚至对此大加赞赏。这应当是很难得的吧。

[一粒糖_下载链接1](#)

书评

读书除了怡情、博闻，更希望学学怎么活。英国女王伊丽莎白二世前不久说：“我们正生活在一个瞬息万变的世界。”在这样的世界里，想让一颗心不必焦虑，一颗灵魂不必彷徨，独行太艰难，还是要一位学习对象。

丰子恺师从李叔同学习美术，后者的人生哲学对他有很大启发。丰子恺说...

这种书才看得舒服嘛。落泪了。

过年，云片糕，吃蟹，磕瓜子…诸多琐事，写在丰子恺先生的散文里，就是隔着三万里月光去瞧它，一瞧一个欢喜。

看吃蟹的时候才知道原来先生茹素，文末他来一句“杀蟹而持其螯，见蟹肥而起杀心，有甚么美，而值得在诗文中赞咏呢？”给我看得一愣一...

[一粒糖_下载链接1](#)