

青灯有味忆儿时



[青灯有味忆儿时_下载链接1](#)

著者:王充闾

出版者:现代出版社

出版时间:2016-6-1

装帧:精装

isbn:9787514346435

庄稼地撒野

私塾里读经

新学堂里学科学

一个八十岁老人的童年回望

一个北方人的百草园到三味书屋

散文名家王充闾新作面世

南有余秋雨，北有王充闾。一代散文大家的童年回望。

既在私塾接受过系统的传统国学启蒙，又进入学校接受新式教育，提笔落句宛若信手拈来，情感真挚自然毫无矫揉造作，不愧为当代散文大家。

本书精选王充闾先生回忆童年及少年时求学的散文，可以从中了解大家的读书脉络。其作品因厚实的文化底蕴及情感深度被屡屡选入多省市中小学语文阅读理解试题及语文读本。

=====

★

王充闾的功底真好，举杯一唐诗，落杯一宋词。如今，这样的文人已经不多见了。——三联书店原总经理兼《读书》杂志主编 沈昌文

★ 充闾先生是当今中国作家中，少有的几位有大学问的人。——著名剧作家 苏叔阳

★

读《碗花糕》，读《望》，读《绿窗人去远》，我的眼泪纷纷飘落。太真的情感，太善的情操，太美的文字，好啊！我还能说什么？——出版人、海豚出版社社长 俞晓群

★王充闾的散文创作最为全面和典型地代表了学者散文(文化散文)的文体风格特征及其突出的典型性成就。如果不算太轻率唐突的话，那么我以为是可将余秋雨和王充闾分别视为中国学者散文的南北大家的。——著名评论家、南京大学教授 吴俊

★跟随真诚的作家，走进散文园林，享受阅读快乐，采集人生营养，种好真善美的心田。——全国著名语文特级教师 魏书生

★在温和从容的书写中恰恰表现出了一种铮铮傲骨，在貌似散淡的述说中坚持了一种文化信念。这是王充闾散文获得普遍赞誉最重要的原因，也是他能在散文的困境中矗起一座丰碑的真正原因。——文学评论家 孟繁华

★充闾散文给人一种充实和饱满、凝重和严谨的艺术感觉。他的作品大异于某种依仗“才气”而写的、显得轻薄和浮滑的作品。

——已故著名散文家 郭风

作者介绍:

王充闾（1935—），辽宁盘山人。幼时读了8年私塾，建国后就读中学，大学毕业后当过中学教师、报纸副刊编辑，后在省市领导机关工作，曾任中共辽宁省委常委、省委宣传部长、省人大副主任，中国作协第五届、六届主席团委员；现任辽宁省作协名誉主席，兼任南开大学

中文系教授。著有散文随笔集《春宽梦窄》《清风白水》《沧桑无语》《淡写流年》《面对历史的苍茫》等二十余种，诗词集《鸿爪春泥》《蘧庐吟草》，学术著作《诗性智慧》等。1997年获得中国作协首届鲁迅文学奖。

目录: 记得青山这一边.....001

老三股.....007

狐狸岗子.....012

泥土世界.....018

小蔓头儿.....023

游戏.....028

母亲.....034

姥家门口唱大戏.....039

沙山.....044

童年镶嵌在大自然里.....051

货郎担.....058

父亲.....063

老哥俩.....068

刘老先生.....073

童子功.....079

魔怔叔.....088

博物学家.....094

嘎子哥.....099

子弟书下酒.....105

草根诗人.....111

马缨花.....118

嫂嫂.....126

最后一块碗花糕.....133

哭灵.....138

西厢里的房客.....143

猎鹰.....147

土特产.....153

绉子.....158

押会.....162

文化性格.....168

花云.....173

小妯姐.....179

绿窗人去远.....184

淘书.....190

应试.....194

望.....199

新天地.....205

年少春衫薄.....212

..... (收起)

[青灯有味忆儿时_下载链接1](#)

标签

青灯有味忆儿时

散文

我想读这本书

南有余秋雨，北有王充闾。

随笔

现代出版社

成长

好书，值得一读

评论

满纸都是深厚的文字积淀。

想起来自己的童年，也是无拘无束的玩着闹着，没有学业的压力，没有父母给予的重担。可见有一个快乐的童年是多么的幸运。王充闾的文字耐读有韵味，就像一首首的短诗，这样的书写才是诚意之作。

南有余秋雨，北有王充闾。

写得诚恳！与毕飞宇的《野孩子》可以一比高下。

作者古文功底很深，喜欢看他的散文，时不时用句用典，还能平实无华又真情动人。看

《嫂子》、《最后的碗花糕》，眼泪都被撩拨出来了，读书不少，能流泪的不多。

被书名和封面欺骗了。文字太过渲染，太多比喻。

读完后，特意过来修改评价。此书不错，但11篇嫌得无聊。从《老哥俩》往后的文章，就越读越有味。看前1/4时，都想扔了不看了，实在是没太多趣味，硬着头皮读下去，到后边就越读越有味道，甚至有点手不释卷了。

平实之美，可见功力甚深……

写的超级好，很有文学底蕴，让人深入其中，最近超级喜欢散文，这个真的爱了，青灯有味忆儿时。

大家之作，提笔落句宛若信手拈来，情感真挚自然毫无矫揉造作之感。

试读一篇，感觉很好，文笔真棒。

在书店看到的这本书，标题淡淡的就已经吸引我了，后来买回来看，时不时睡前看一篇，王先生的童年真是有趣呢，感觉我们如今城市里成长的孩子都是在电子产品和高楼大厦的环境下长大的，可惜了。

“追忆是老年人特有的专利。其实，作为人生独有的财富。——追忆只是对那逝去时光的一种悼念，往事不可追，来日还方长，更多的是在岁月中缅怀，缅怀自己的喜怒哀乐。

蹭了琦君老师《青灯有味似儿时》的书名

[青灯有味忆儿时_下载链接1](#)

书评

《青灯有味忆儿时》是一本怀旧忆人集，窃以为怀旧忆人的文章是很难做的。怀旧，往事在脑海完美的筛选、剪接而变得愈加得不真切。忆人，就怕用情太深，为尊者讳，为亲者隐，把人物写满了。
王充闾先生笔下的儿时家乡画卷，最让我感兴趣的部分是关于民俗、掌故，异域风情对于鲜...

——评《青灯有味忆儿时》 文/暮烟如雪
说来我看过的书，种类占最多的属散文，有很多人跟我说，文体中散文最没劲，虚无缥缈，又不切实际，可我反而不这么认为，散文是意境之美，是文学中最上层的一种表达形式，也许它没有小说来得生动，没有文言文来得晦涩，没有历史来得包罗万...

读《青灯有味忆儿时》 作者：苏木
说来也巧，我有一个社团叫“青灯不染”。这个名字的寓意是：青灯不息尘不染。这本书也有“青灯”二字，不同的是这里的“青灯”却是寓意着年老，时光荏苒匆匆不息。年少的轻狂到少年儿郎不知愁滋味，最后满满体会到青灯古佛，“静”一字的含...

追寻儿时的回忆
王充闾与余秋雨并称“南余（秋雨）北王（充闾）”，曾荣获中国作协首届鲁迅文学奖。其文笔，简单大方，纯美得像一幅水墨图，往事像从白纸画卷里流淌出来，叫人看了就忘不了。捧读他的散文集《青灯有味忆儿时》，颇有“白发无情侵老境，青灯有味似儿时”之感，却...

