

恭王府与溥心畲



[恭王府与溥心畲_下载链接1](#)

著者:孙旭光

出版者:文化艺术出版社

出版时间:2014-1-1

装帧:平装

isbn:9787503957444

孙旭光执掌恭王府多年，或系美术学博士出身之缘故，虽勤于行政，却也不敢违拗内心探究事物本真之要求。工作之余，他以台湾万公潜先生捐赠的69件溥心畲作品为研究对

象，分类爬梳，广事钩稽，结合恭王府历史之考辨，撰写了《恭王府与溥心畬》一书。该书洋洋洒洒十数万言，不仅以恭王府的兴衰为背景深究了溥心畬人格、修为之根底，也对其作品的渊源、形制、风格及心性世界作了较为系统的勾勒与探研。

作者介绍:

孙旭光，文化部恭王府管理中心主任，研究员。文化部高级职称评审委员会评委、中国昆曲古琴研究会副会长、中国杂技家协会理事、北京市西城区人大代表、北京博物馆学会副理事长、北京公园绿地协会副会长、北京工业大学与吉林艺术学院特聘教授。

目录: 目录

导论

第一章 溥心畬锦衣玉食的早期生活

第一节 史辩——恭王府

第二节 溥心畬生活环境考订

一、锦衣玉食的童年

二、重归旧居府

三、遗影与梦牵

第二章 厘订恭王府藏品

第一节 早期所藏书画作品目录考辨

第二节 溥心畬作品的形制、题材及题跋

第三章 溥心畬的书风、画风与藏品

第一节 书风与《平复帖》

第二节 画风中的“北宗”渊源

第三节 转益多师的“利行合一”

第四章 拂拂晚风一往神韵

第一节 细理藏品，昭然其游历

一、藏品题跋中的溥心畬

二、藏家与溥心畬赴台生活

第二节 表现方式与心性世界

一、题材倾向与小品特征

二、小品化与古典精神

三、聊书己性的小景山水

四、虔诚绘写的神佛题材

第三节 恭王府藏品的图像风格与溥心畬的艺术

结论 王府生涯与20世纪上半叶传统派文化风潮

附录一：溥心畬年表

附录二：参考书目

后记

• • • • • (收起)

[恭王府与溥心畬 下载链接1](#)

标签

關於藝術

清朝史

溥心畬

艺术史

敘述現代中國

评论

目前算是大陆这边对溥心畬研究最深入的成果了，不过文章写得并不好看。作者功底不深，没什么视野，浪费了好材料。当然了，现在一提到恭王府想到的都是和珅，让人们也知道这段恭王府故事，也算有意义了。

the spatial structure of art production

印的很精美，想见寒玉堂主人优游萃锦园的风神。至于他内心的波澜，却很难直接触碰了。府内做志愿者时孙主任赠书，至今已四年多了。对旧王孙最开始直观的印象也都来自于此。论画多当行本色语，论其人则不过馐饎材料，偶有别字，裁剪之功略有不足。

清末的满族皇室流传到现在的技能基本都是书画了吧？

話比較多。畫也不少。

[恭王府与溥心畬_下载链接1](#)

书评

[恭王府与溥心畲_下载链接1](#)