

月光



[月光 下载链接1](#)

著者:王小妮

出版者:东方出版社

出版时间:

装帧:精装

isbn:9787506088794

这本诗集是王小妮在2003年到2015年的诗歌作品辑录，主题为“月光”，由王小妮教授亲自甄选、编排，依据时间和体裁分为十辑。

作者介绍:

王小妮

1955年生于长春市，曾随父母下乡和作为知青前后插队7年。1978年春考入吉林大学中文系，后做电影厂编辑。1985年迁居深圳，2005年起在海南大学人文传播学院任教。曾出版诗歌、随笔、小说作品集多部。作品包括《我的纸里包着我的火》《世界何以辽阔》《1966年》等。

1999年获美国安高诗歌奖，2003年获得由《星星诗刊》《诗选刊》《诗歌月刊》联合颁发的“中国2002年度诗歌奖”，2013年获得珠江国际诗歌艺术界诗歌大奖，2015年获2014中国·星星年度诗人奖。

目录:

[月光 下载链接1](#)

标签

诗歌

王小妮

中国当代文学

文学

工具书

W王小妮

诗

深圳

评论

王小妮不年轻了，这个集子的诗歌都以月光为主题，我能理解这种诗感，我现在写诗也只写两个题目：酒歌、情歌，但本书作品平平，感觉辜负了猫娘哎。只有很少的句子印象深刻，“白天是时间/夜晚才是光阴”“太阳和月亮忙进忙出/都是小事情”“喷水磨刀/月黑风高”，对了，有一首是《6月3日的日记》

感觉挺有灵性的耶，每一首都写月亮而不怎么重复也是厉害。但“胖少年”这个比喻倒是出现好几次。语言有很新鲜的地方，可以刺激到我。“闲适的枯骸”“鲜月牙”“舌尖上湿淋淋的青草沫”“玻璃的动脉在跳”“几百年里坐过那椅子的人/一个跟着一个起身望我/全是一身的白。”“割胶工赶在夜里钻进橡胶林/每人一把闪闪的刀/成片的

树影子流着最稠的白眼泪/看那锋刃。” “我一直在那儿捏碎下一颗夜明珠。”

读到后半本 终于有了语感 诗之为诗的部分 轻快地为之振奋

月光被诗人用为几乎唯一的象，而月象又是无限的，它或充当自然的辽阔背景，或充当审美体验的驻地，或充当抒情表达的驿站，或充当抵抗意识形态的符号系统，反正我越看越觉得乏味。

一种不厌其烦的体验

其中带些童真诙谐的诗歌，它们有轻巧的温暖。很多诗太冷冽、太紧张，我本来就是个压抑的人，一下子跌进去了。

2017.7.2 晴

灵性自然还是在的，几乎每首诗的主题都是人间黑白轮变的月亮。无难度的语言和题材，处理起来需要极大的耐力与感悟力，能写那么多首不单调的月也是挺厉害的。

我很喜欢王小妮

没能跟上来

蛮灵

不喜欢。

不能一下子承受这么多夜的月光，白得吓人。

主题月光，王小妮诗集，有些篇目很有趣。

从头开始翻看
没有耐心看下去，从后往前起，越往前看越有意思，形态各异的“月色”。

是谁在翻页 是谁在读在写 是谁在失眠 纸上到底是谁的故事

月光在书里有了灵。

好精致的书，诗歌内容不提有多轻灵，居然外封拿下来一看，在精装那层板上的纸也有烫金和图案，正面和封底都有，~\(\geq \nabla \leq)/~

轻松愉快的一本书。

“为什么还要四处摸铁索。”

[月光_下载链接1](#)

书评

揉碎在月光里的岁月 —— 《月光》 yhw_细雨微澜 诗意的你，诗意的我，诗意...

弗吉尼亚·伍尔夫曾经说过：“只有当我们自己似乎也想写诗的时候,才是读诗的最佳时机。”眼下，似乎对于大多数人来说，一直没有这样的一个“好”时机的。小妮老师出新作了，新作《月光》是一部诗集，如今的这个世界里，还有多少人，想要写诗，于是正好拿起一本诗集来阅读呢？ ...

[月光_下载链接1](#)