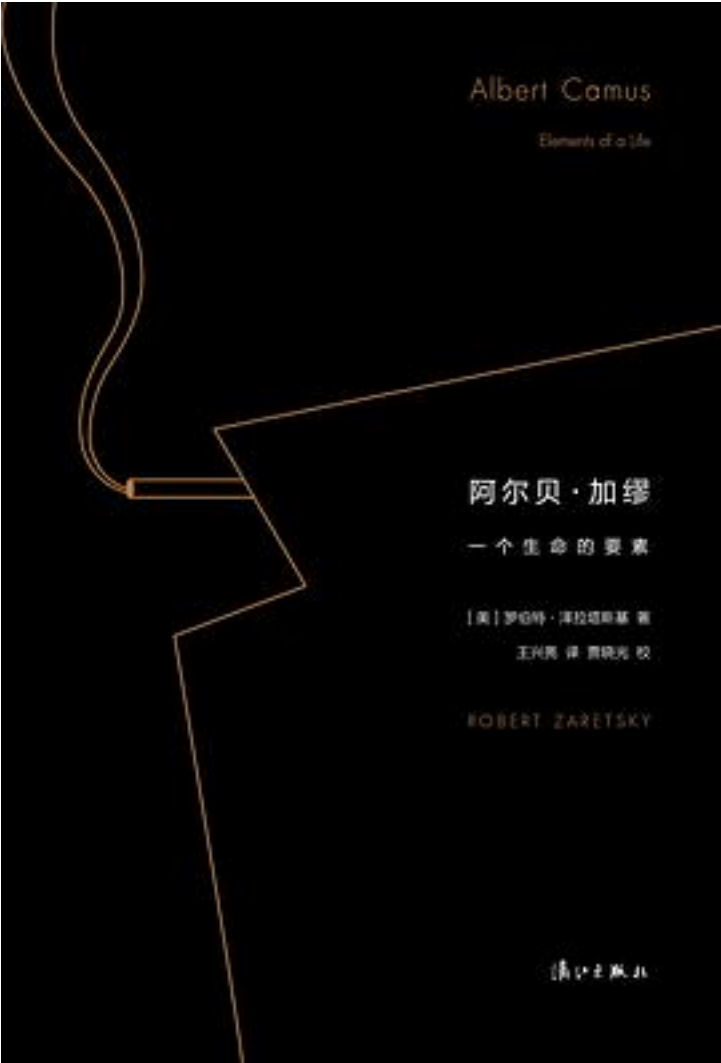


阿尔贝·加缪



[阿尔贝·加缪_下载链接1](#)

著者:[美] 罗伯特·泽拉塔斯基

出版者:三辉图书 / 漓江出版社

出版时间:2016-6

装帧:精装

isbn:9787540778217

★迄今关于加缪最简洁有力的思想传记

★解读一个不可忽视的灵魂，提供一份真正的道德生活范本

★罗伯特·泽拉塔斯基让我们知道，为什么今天我们仍然需要阅读加缪

【内容简介】

聚焦加缪作为一位作家、一位公共知识分子，以及作为一个人的四个重要事件，本书思考了阿尔贝·加缪何以能代表一个时代的声音，又何以对今天的我们仍然重要。

这是关于阿尔贝·加缪最简洁有力的思想传记，为所有困惑于人类荒诞处境的人提供了道德生活的范本。

这些年来，关于加缪的意义，我的一个始终不变的理解是：直到1960年去世之前，他始终在和某些特定的观念做斗争，并和他的读者分享这场斗争。

如果存在某种学者和非学者共同拥有的信念，那就是在我们的知识生活和伦理生活里，加缪仍然是一个不可或缺的伙伴。极少有作家像他一样，作为一个为他自己的生命、也为我们的生命写作的人，展现在我们面前。

——罗伯特·泽拉塔斯基

【编辑推荐】

1、一本“加缪的生命观念史”。本书选取了加缪生命中的几个事件与侧面，为读者展现他与某些思想观念做斗争的过程，特别是与道德观念。

2、谨慎而新颖的传记写法。作者从事件与证据中倾听，试图解答围绕在加缪身上的疑问和争议。

3、观念碰撞，内容丰富。以事件为线索，以观念为核心。作者精要地勾勒出当时围绕在加缪身边的人物群像，比如萨特、莫里亚克、波伏瓦等人。

4、特别邀请同济大学人文学院副教授、哲学博士张念老师撰写本书中文版导读。

【学者、媒体评价】

本书所叙，正是加缪这位道德家，在勇敢的自我批判、永恒的不安中奋力做出选择时，最具人性、最怀仁慈、最反叛或最沉默的重要时刻。它揭示了加缪至今仍是挑战和难题的原因：我们自身的洞察力和对他人的关切，是最根本的问题。

——罗德·基德沃德（Rod Kedward），英国苏塞克斯大学历史学教授

加缪是极其细腻、敏感的作家，本书阐释加缪的方式既具智性的敏锐，又深入人性。

——杰弗里·伊萨克（Jeffrey Isaac），美国印第安纳大学政治学教授

除了研究法国思想史的高等院校学生，那些对20世纪法国文学感兴趣的人也需要读读这本书。

——罗伯特·T. 艾维（Robert T. Ivey），孟菲斯大学目录学副教授

我开始时的任何怀疑很快被作者在本书开篇时的评论所击退，作者说自己对加缪的看法

和三十年前是不一样的。这是本书最大的价值之一，它鼓励读者从那些熟悉的事件中另辟蹊径。

——克里斯汀·玛杰里森（Christine Margerrison），《法国研究》

这本语言优雅、叙述动人的小书会吸引许多读者。那些对加缪的观念早有共鸣的读者能从中找到额外的精神营养；加缪的反对者也许想从泽拉塔斯基的著作中找到些许修正其批评观点的灵感。

——大卫·德雷克（David Drake），《泰晤士报》文学增刊

一本扣人心弦的著作……通过审视他生命中一连串关键事件来理解加缪，强调了加缪作品自有的雄辩性，泽拉塔斯基对加缪一生中关键事件的选择堪称完美。……本书展示了加缪作品中不同形式的伦理意义，以及他在表述这些意义时如何举重若轻。

——贾斯汀·克莱门斯（Justin Clemens），《澳大利亚人》

罗伯特·泽拉塔斯基让我们知道，为什么加缪在今天仍然值得被阅读。

——史蒂文·G. 凯尔曼（Steven G. Kellman），《观察者》

作者介绍:

【作者介绍】

罗伯特·泽拉塔斯基（Robert Zaretsky）
美国休斯敦大学荣誉学院法国史教授，著述涉及法国史、哲学史诸领域，在加缪研究界有一席之地。著作另有《不负此生：阿尔贝·加缪和对意义的探寻》（A Life Worth Living: Albert Camus and the Quest for Meaning）、《哲学家之争：卢梭、休谟和人类理解的局限》（The Philosopher’s Quarrel: Rousseau, Hume and the Limits of Human Understanding, 合著）、《尼姆战争》（Nimes at War）等。

【译者介绍】

译者
王兴亮，1994年四川大学历史系毕业，获历史学学士学位。2007年复旦大学历史系毕业，获历史学博士学位。现为江苏科技大学教师。

校译者 贾晓光，英国爱丁堡大学翻译学硕士，现供职于出版社，业余从事翻译。

目录: 关于加缪

- 第一章 1939：从梅奥郡到卡比利亚
- 第二章 1945：封锁线上的道德主义者
- 第三章 1952：法国悲剧
- 第四章 1956：随之而来的沉默

- 后记
- 注释
- 索引
- 致谢

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

- 加缪
- 传记
- 法国
- 文学
- 人道主义
- 知识分子
- 罗伯特·泽拉塔斯基
- 外国文学

评论

加缪和萨特相比较，加缪更加隐忍而决绝，他发展出的沉默更贴近了维特根斯坦的，荒谬并不导致虚无出现，沉默也不是。

“现在我们打开这本书，正如加缪所深信的，打开一本书就是担当起了责任的重负。”

几个关键词：想象力、犹豫、沉默、民主与谦逊……

小而精的加缪传记，四个事件展现一个完整的生命个体。

确实是加缪短暂一生的四个重要节点。说是思想传记也不为过。太简洁了，有意犹未尽之感。关注具体的个人而非抽象真理，如此才能始终秉持诚实，以及建立在这种诚实之上的人道主义伦理。

无论何时读加缪都会让人热血沸腾。

加缪不仅仅是一个沉默而克制观察者，在他短暂而光辉的一生中致力于政治理想，以及隐藏在政治问题之下的关乎人性的问题。无论是反犹主义、维希政府以至于阿尔及利亚与法国日益尖锐的民族矛盾，加缪身处时代的困境之中，并且无时无刻地面对人类的尊严与自由的问题，并表现出在苦难之中对抗荒诞的勇气与人生的意义。

通过对加缪人生中的四次选择梳理了加缪主要思想——存在主义、人道主义——形成的脉络。加缪是一位哲学践行者，与把自己置身于纯文学象牙塔中的作家不同，加缪以其整个生命，来阐释他的人道主义思想，他的人生是他最好的作品：认识到世界的荒诞，然后反抗。

截取加缪一生中四个重要的时期，短小精悍，对于理解他的作品和思想都有很重要的作用。一个人始终要求自己去思考、去参与，去为了自身之外的事物而奋斗，甚至被攻击、被迫沉默，这是我们这个时代欠缺的精神。从高中时读到他的散文而被吸引，到现在沉浸在他的思想里，加缪永远是我的男神#毕竟长得也很帅

#翻译差

太过痛彻，一个沉默者的正义，人道和矛盾。足够了解，但从节点下手的传记阅读起来感觉错过了被记录者的一小部分人生，而我们当然不能失去这些部分。他是如此孤独和温柔，总是把他从精疲力竭中挽救出来的一件事，是他从来没有停止相信——由于没有比之更好的——他所称之为“我的星星”的东西。

1939年作为记者报道阿尔及利亚当地部落境况，1945年以抵抗派一员身份为叛国通敌的作家巴西拉奇请愿免死，1952年跟挚友萨特的不断争论乃至最终决裂，1956年对阿尔及利亚独立战争的沉默与噤声——本书选取了加缪生命历程当中最重要的四个关键时刻进行重点描述，采取加缪作品解读与其生平经历记述相互映照的互文式分析手法，为读者展现加缪对于法国，乃至我们当下这个时代的重要意义。全书篇幅虽然短小，但可谓微言大义，义理尽显，我读到过的关于加缪思想生平的最好作品。

几个重要瞬间

重回现场，见证一个脆弱而伟大的道德主义者。

诚实和在诚实基础上的行动。“他不说废话。”切入精当简洁有力。

本书作者是法国史+哲学教授，所以书里讲述历史尤其政治部分的内容特别多。看的有些模糊。毕竟对法国阿尔及利亚的历史不了解。但所有的事情背后是同一个勇敢温柔的加缪。“你有着多少温柔才能从不轻言伤心…”

迄今所见最好的camus解读。翻译也不错。

和支持暴力的萨特分道扬镳，加缪的反抗理念在战争年代稍显脆弱，而这部分正能量却足以影响和平时代的我们。他说真正的艺术是说的最少的，半辈子抵抗着肺结核的缠身，推动阿尔及利亚通过教育谋出路，思想上自我监督还关注民众，他对自身力量和热情的明确程度，简直圣斗士，为击碎叹息之墙燃尽小宇宙！

加缪观点的中心矛盾——即作者努力去重新发现一种和他母亲的沉默相对等的正义或者爱，这种努力迫使他发声——也是我们自己生命的中心矛盾。我们一生中都在寻找正确的词语，来表达我们最大的疑问和最深的关注。我们“道德的进步就是视野的进步”。

2020075: 3.5, 无甚可观, 正像作者自己所说: “这本书既非一本完整地人物传记, 亦非一本学术评论”, 而是聚焦加缪生命中特定的四大事件, 并以此来探讨构成加缪生命与思想的重要要素。从1939年加缪对卡比利亚的访问, 到1956年以后他对阿尔及利亚民族解放战争的沉默, 以此格局本可以成就一部丰富的思想传记, 可惜的是, 作者多数笔墨止步于对加缪作品情节与特定事件本身的复述, 无论对加缪其人其事其作品都无明显的创见, 并没有捕捉到加缪的微妙与复杂。另外, 将《局外人》看成是对维希政府反犹太主义的抗议与对犹太人命运的忧惧, 有过度阐释之嫌; 加缪以“缺乏想象力”为政治犯皮舍进行辩护, 阿伦特“平庸的恶”确然可视为对这一思想的继承。天生的局外人加缪, 他的无论积极介入还是置身事外, 都体现了他一如既往的反抗与担当。

[阿尔贝·加缪_下载链接1](#)

书评

加缪的意义 赵松

“就在他撞到树上的那一刻, 他仍然在探索自我与追问自我, 我不相信在那光明的一瞬间他找到了答案。”1961年初, 也就是加缪车祸去世一年后, 福克纳在纪念短文中意味深长地写道。“我不相信答案能被找到。我相信它们只能被寻找, 被永恒地寻求, 而且总是由具有人...

【嘉宾简介】

张念, 女性主义批评家, 同济大学人文学院副教授。研究领域包括女性主义理论与文化批评理论。著有《性别政治与国家》《女人的理想国》《持不同性见者》《不咬人的女权主义》。

赵松, 作家。1972年生于辽宁抚顺, 现居上海。已出版作品《空隙》、《抚顺故事集》、《...

如果需要推荐一位读来可以使人振奋的作家, 我的首选正是阿尔贝·加缪。纵然《局外人》的情节荒诞而令人无助, 《鼠疫》悲惨而令人绝望, 他笔下的人生荒谬使人难以忍受, 但其作品却又始终不曾失去指向光明的力量。就像是《局外人》中默尔索所认定的“太阳于我而言有特殊...

提到加缪, 也就不得不想到萨特。想到这段长达十年而最终被历史的巨轮碾碎的伟大友谊。

1943年法国剧院上演的萨特的戏剧《苍蝇》是这段友情的伊始, 也是这段友情的悲剧征兆。正如加缪调侃沉睡的萨特时所说: “你把你的座位摆向了历史(舞台)的方向!” 萨特是战争时期历史的旁...

“他人即地狱”

《禁闭》内容：讲三个罪恶的鬼魂，被狱卒放到一个禁闭的屋子中。屋子没有镜子，没有任何可以看清自己的物品，每个想要看清自己的人只能依靠另外两位。然而，三个人彼此各有心事和各自的罪恶，有懦弱的、同性恋的、色情狂的，想要从别人身上看到真实的自己，想在...

对于法国二战之后的一代知识分子，中国读者最为熟悉的，自然非加缪莫属。跟萨特首先被人提起的身份是哲学家、雷蒙·阿隆首先被人提起的身份是社会学家不同，加缪从一开始被中国读者所关注，就是以作家的身份出现。几乎每一位中国的先锋文艺青年，都可以背诵出一两句加缪名作...

加缪重要的人生时刻可以大致分为这样几个时刻：在阿尔及利亚作为剧团创建人以及担任记者的时光；去到法国成为著名的作家以及知识分子并在之后与好友萨特决裂；面对阿尔及利亚地区穆斯林民众与“黑脚”民众剧烈的政治冲突在经过一番协调后依旧无效时选择了沉默。这几个时刻是加...

漓江出版社的装帧还算不错 封面的设计很出彩

《阿尔贝加缪》仅用近两百页的篇幅就把加缪几乎完整地呈现给读者 一位作家
一个知识分子 以及一位诺贝尔文学奖得主 选材新颖
了解加缪以及他所代表的一个时代的声音

作为文学界的“高富帅”代表，加缪身材高大，面目俊朗，更是在44岁便将诺奖收入囊中，又在获奖后三年，年仅47岁不幸于车祸身亡。纵观加缪的一生，可谓短暂而辉煌，而在惋惜与传奇的背后，如若要审视其生命的元素，“荒谬”与“沉默”二词最为妥帖。在罗伯特·泽拉塔斯基所写...

《阿尔贝·加缪：一个生命的要素》：20世纪两大思潮的痛点折射
20世纪告别已经多年了，什么是20世纪的最核心的思潮？我想，可以归结为主义之争与宗教之争。在跨入二十一世纪之后，在主义之争随着冷战的结束，表面上暂且搁置之后，宗教之争凸显出来，并且在最近几年演变成世...

[阿尔贝·加缪 下载链接1](#)