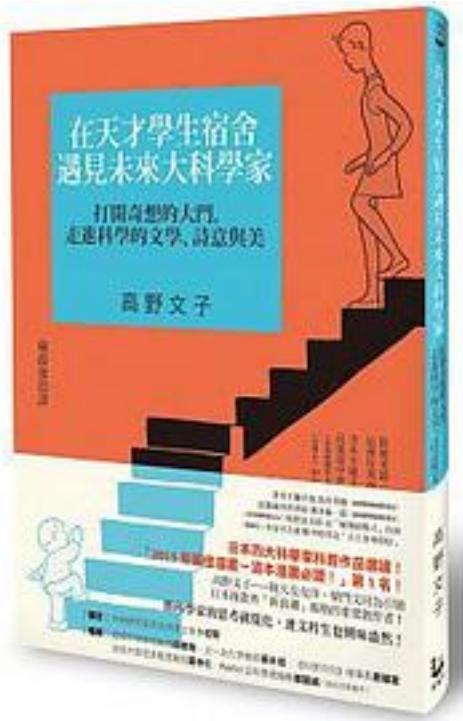


在天才學生宿舍遇見未來大科學家



[在天才學生宿舍遇見未來大科學家 下载链接1](#)

著者:高野文子

出版者:漫遊者文化

出版时间:2016-6-2

装帧:

isbn:9789865671976

歡迎光臨「登茂金斯」學生宿舍！

這裡住著四名未來將名震科學領域的年輕學生：

書本不離手的 湯川秀樹（諾貝爾物理獎得主）

沉迷鏡中世界的 朝永振一郎（諾貝爾物理獎得主）

（日本植物學之父）牧野富太郎 以「植物的情人」自居

(雪博士) 中谷宇吉郎 眼中的雪是「天上寄來的信」……

「2015年最佳漫畫—這本漫畫必讀！」第1名！熱銷75000冊！

四大科學家科普作品選讀！

高野文子——與大友克洋、柴門文同為引領

日本漫畫「新浪潮」風格的重要創作者！

帶領你發掘科學的文學、詩意與美，

將科學家的思考視覺化，連文科生也興味盎然！

◎審訂 | 中研院天文所博士後卜宏毅

詩與科學不只是從同一場所出發，我想最終的目的地應該也是相同的……

不管是哪條路，只要持續地一直走下去，我想彼此應該會慢慢接近。

不僅如此——這兩條道路，甚至可能在意想不到之處交會。——湯川秀樹，1949年諾貝爾獎物理獎得主

看到窗邊一朵盛開的花，你是讚嘆它的美，還是想再多了解它？這兩種心情有很大差異嗎？

自然科學，真的有那麼難、離我們那麼遠？

充滿人文精神的自然科學入門書

見證科學蘊含的美，科學家的詩心

一部將科學本質放上日常舞台的不思議作品

朝永振一郎、湯川秀樹、牧野富太郎、中谷宇吉郎——日本史上對科學界貢獻卓著的四大學者，

年輕時的他們，在一百多年前那個時代，是怎麼面對科學這門學問？他們都在思考些什麼？

日本重量級漫畫家高野文子，就從這裡出發，讓想像力起飛，忘卻時間的距離，打造一個獨一無二的空間：「登茂金斯學生宿舍」，二樓住著這四名立志成為科學研究者的年輕學生：

- 湯川秀樹：1907—1981，理論物理學家，1949年諾貝爾獎物理獎得主。
- 朝永振一郎：1906—1979，以量子電動力學上的貢獻，1965年與美國物理學家費曼、施溫格共同獲得的諾貝爾物理獎。
- 牧野富太郎：1862—1957，日本第一位使用林奈分類系統分類日本植物的植物學家，命名2500種以上植物，日本植物學之父。
- 中谷宇吉郎：1900—1962，物理學者，1936年成功製造人工雪結晶，是全世界第一人，有「雪博士」之稱。

宿舍管理人登茂子（Tomoko）與小女兒金子（Kinko），在每天的平凡生活中與這些以科學為志向的怪咖學生交手，不知不覺開啓了她們對自然科學的想像與理解：

- ．鏡像對稱理論的證明，跟「上帝到底有沒有左右手使用習慣」有關？
- ．植物沒有一片葉子是無用的，例如鬱金香捲曲的葉子，是為了收集雨水，發揮像漏斗一樣的作用。
- ．自然界裡為何只有曲線？人類又為何要選擇直線？
- ．即使我們確定這裡有十頭牛，但這不表示存在著「十」這個數字。「數」其實是接近虛構的東西？
- ．所謂科學，就是會一口氣走得很遠、很前面。要等到了很遠的地方後，有些事才能看清楚。
- ．隨著科學不斷進步，是否會有那麼一天，我們能夠不再害怕受傷或生病？

最後，「登茂金斯學生宿舍」甚至來了一個貴客：《物理奇遇記》的作者喬治．加莫夫（George Gamow, 1904—1968），終於揭開「登茂金斯」（TOMOKINSU）這個名字的祕密……。

這些科學家留下的諸多散文、講稿成了高野文子的線索，配上她聞名畫壇的風格化筆觸，描繪出他們的對世界的好奇與關注，引領我們追尋他們的視線注目之處、筆記本或黑板上的計算軌跡，以及他們的文字與話語。

身為對自然科學一竅不通的藝術家，高野文子為一般讀者找到一條親近自然科學之路。

「登茂金斯」（TOMOKINSU）之名，典故出自喬治．加莫夫經典科普系列作品的湯普金斯先生（Mr. Tompkins）。

在高野文子創造出來的這個架空世界裡，宿舍管理人登茂子和女兒金子，自然地跟這四位未來的大科學家互動，帶出他們的思考與性格。

杜撰的情節、圖像化的科學思辯，加上確實出自科學家之手的科普隨筆摘文，三者在本書中巧妙融合穿插、相輔相成，拉近了一般人與自然科學的距離，既充滿趣味又兼具出處考據，醞釀出這部充滿不可思議氣氛的獨特作品！

推薦

建國中學物理教師高君陶 | 北一女化學教師張永佶 | 《科學月刊》理事長曾耀寰 | 台師大物理系助理教授黃仲仁 | PanSci泛科學總編輯鄭國威（依姓氏筆畫序）

國際媒體好評

《Free Style》2015冬季號〈特集；這本漫畫必讀！THE BEST MANGA 2015〉

科學與抒情幸福的融合，感受到新的漫畫表現可能性。——尾川健，書評家／大阪屋
深思熟慮的豐富性，卻充滿了輕盈感。真是大飽眼福！——川原和子，漫畫評論家

……我問心自問到底理解多少，感覺好像太過鋒利的刀那樣恐怖。但毫無疑問的，讀完令人覺得感動。——印口崇，評論家、編輯

一般認為自然科學與文史哲類的人文科學，就像水與油一樣無法相融。但是在過去的自然科學家中，卻有不少人悠遊於兩領域間，並留下許多發人深省的文章……高野文子這本漫畫將朝永振一郎、牧野富太郎、中谷宇吉郎、湯川秀樹等人的名著精華以漫畫形式呈現，是少有的勇敢嘗試。本書出版至今，累印超過七萬五千冊，使這些自然科學家的文章重新受到大眾關注。而從中學習自然科學家所擁有的詩的感性與教養，也可藉此消除世人對人文科學「沒有實用價值」這種毫無根據的誤解。——《日本經濟新聞》2016

對終日浸淫在文科領域的我而言，物理或科學等學問是自己連碰都不敢碰的禁忌世界。然而，讀過本書後，我完全改觀了。書中出現的科學家，他們提出的觀念想法，不僅不是相對的極端，甚至讓人覺得很親切，與我所思索的藝術不謀而合。——石川直樹，攝影師／《母之友》2015, 2月號

這樣的漫畫實在很難一語道盡。仔細研讀後，我們可以從中了解到漫畫的無限自由。談科學、談書、談人，談自然，在我們點頭稱是之際，高野文字帶我們走進前所未見的天地。她是獨一無二的表達者。希望她的下一本書別再讓我們苦等十二年。——石川潤，漫畫家／《每日新聞》2014

目前線上許多創作者深受高野文子的影響。她此次推出的作品可謂又開創了新境地，是跨出漫畫框架、極富哲思的一本書。——《讀賣新聞晚報》2014

在先前的對談中，我曾經問過萩尾望都老師：「在老師之後，有您認為厲害的同業嗎？」她立刻回答：「高野文子。」——穗村弘，詩人、作家／大修館書店《辭典的書》2014 秋季號

高野文子的新作不像散文，也不是單純的書籍介紹，更不像是小說。它是由一個不可思議的「旁白」所構築的世界，介紹了科學家們令人回味再三的文章。透過這些文章，我們想像著這些科學家，看到他們以學生的姿態出現在我們眼前；看到他們對大自然的敬畏之意，轉化成追求科學的心，專心一致地學習；也從他們的言行中真切地感受到，在技術主導的實用主義之前，純粹追求科學知識的喜悅。——《朝日新聞》2014

這本由美麗線條及柔和旁白構成的自然科學之書，一頁接一頁從視神經滑溜而入，為思想與心靈帶來愉快的體驗。——《SUNDAY每日》2014

高野文子的作品很特別。她以自身獨特的規則邏輯來創作，因此在閱讀上是極新鮮的體驗。另一方面也意味著對讀者自身閱讀的挑戰……而且這樣的挑戰會持續多年。仔細一想，值得花這麼長時間不斷重讀的漫畫，實在很厲害。——穗村弘，詩人、作家／《週刊文春》2014

作者將對科學的印象視覺化處理成有趣、容易理解的內容，完成的作品看似簡單，其實是再三推敲琢磨的成果。除了要引導讀者對科學的思考，同時還得構思興味盎然的圖像，這絕非簡單之事。——《北海道新聞》2014

以四名科學家為題材的漫畫。據說深受物理學家加莫夫作品影響，不論畫風及內容都充滿了不可思議與溫暖，讀完令人回味再三。——竹內薰，科普作家／《日本經濟新聞》2014

本書並無詳細的理論說明，有的只是引用科學家的隨筆、日記或入門書中的文字，故事本身也非常簡潔。但是畫與對白似乎有點蹊蹺，每一筆一畫、甚至漫畫分格，都隱含著作者的某種意圖，令人不禁揣想這當中到底隱藏著什麼科學。是的，這不僅僅是一本引薦書籍的書，也是引導讀者走進科學世界的科普讀物。——野坂美帆，書店店員

讀高野文子的漫畫需要高度的讀寫能力，但若你已經厭倦那些「心靈」、「愛」等主題與「實用書」，而想徜徉在徐徐的涼風中，本書值得你挑戰閱讀。——關川夏央，作家

近代日本文學總是不斷探究作者的心情（內心、自我），但是高野文子反其道而行。她刻意遠離近代人的視點來觀看世界，透過科學冷靜透徹的眼，催生真正的抒情，同時也對核能所象徵的人類自我中心主義提出堅決而沉默的異議。——《東京新聞晚報》2014

（高野文子）每部作品的風格各異……共通的是高野文子凝視的雙眼。她總是在某處冷靜地注視著其作品的世界；不論歡鬧的場面或安靜的述說，讀者都能感覺到她在背後的凝望——注視著自己創造的世界。那不是造物主的眼神，而是像母親那般關注著自己的作品世界。——石川潤，漫畫家／《週刊文春》2014

作者介紹：

1957年出生於新潟縣，1979年在商業漫畫界出道，1980年代引領漫畫「新浪潮」風格，與《AKIRA》的大友克洋齊名。目前線上許多創作者深受她的影響。本書是她睽違十二年之久推出的新作，可謂又開創了新境地，是跨出漫畫框架、極富哲思的一部作品。

高野文子的每一部作品風格各異，共通點是她那對凝視的雙眼。她總是在某處冷靜注視著作品的世界，作品量雖少，卻每每奪下重要獎項，包括日本漫畫家協會賞優秀賞（1982）、手塚治虫賞（2003）等，在日本漫畫界占有重要地位，新作推出必會引起媒體與讀者熱烈關注，甚至有不少學界、藝文界人士特別針對其作品撰文分析討論。

在日本發行的作品尚有《絕對安全剃刀》（絶対安全剃刀）、《朋友》（おともだち）、《幸運姑娘的新工作》（ラッキー嬢ちゃんのあたらしい仕事）、《琉璣小姐》（るきさん）、《巴士四點見》（棒がいっぽん）、《黃色之書》（黄色い本），以及繪本《大家幫忙，讓我好好睡喔！》（しきぶとんさんかけぶとんさんまくらさん）

目錄: 球面世界

歡迎光臨登茂金斯學生宿舍

前言

1 朝永君，烏龍麵煮好囉——朝永振一郎〈鏡中的物理學〉

2 朝永君，不要哭——朝永振一郎〈留德日記（一九三八年四月七日——一九四〇年九月八日）〉

3 牧野君，過新年囉——牧野富太郎〈松竹梅〉

4 中谷君，有你的信！——中谷宇吉郎〈頭上插簪子的蛇〉

5 中谷君，桌爐完成了——中谷宇吉郎〈天地創造的故事〉

6 牧野君，蝴蝶飛來了——牧野富太郎〈為什麼花有香氣？〉

7 湯川君，數豆子——湯川秀樹〈數字與圖形之謎〉

8 湯川君，你看，是松果——湯川秀樹《讀「湯川秀樹物理講義」》

9 湯川君，這是我的羽衣——湯川秀樹〈自然與人〉

10 歡迎光臨，加莫夫先生——喬治·加莫夫《喬治·加莫夫選集①湯普金斯的冒險》

11 詩的朗讀——湯川秀樹〈詩與科學——給孩子們——〉

關於「登茂金斯」與「白銀莊」

參考資料

後記

T小姐（住在東京）今年夏天想跳孟蘭盆會舞

· · · · · (收起)

[在天才學生宿舍遇見未來大科學家](#) [下載链接1](#)

标签

高野文子

日本

漫画

日本漫画

漫畫

科普

科學

短篇集

评论

高野文子画科普时的画风超像鴨沢祐仁这是为嘛！感觉到了科学的神圣（萌）之光！看完特别想去看书里提到的作品。

高野文子画科普的试水作，这本其实并非「知识科普」，而是人物及其著作推荐……每回后都跟着房东太太念一段科学家的著作。画面没得说，高野老师好厉害一女的（汤川秀树过分可爱了♂♂），不过还是觉得这本她的很多长处没什么发挥余地。比较喜欢雪博士那几回。

在我心中高野老师和科学家们一样伟大，如此巧妙风趣又温暖可爱，如此活灵活现，心情很差的时候读了这本书，科普之外的人文关怀实在是让我觉得感动，由衷的敬佩高野老师和书中提及的每一位人物。

异质型日漫

我最喜欢高野文子的地方就在于她的每个格子都是活生生的，是彼此独立又相处融洽的幽默链结。

很有趣，對於日本的物理學家有多一層認識，並且也有科學的增長。

【2019053】“自然创造了曲线，人类创造了直线。”把几位自然科学家聚在一起讲述日常生活里的小科普知识，画风简洁、人物线条优美。

挺有创意地介绍了几位日本科学家的日常和代表作品~

科学是多么迷人啊

還是太淺太淺了 更想讀高野文子老師深一點的漫畫

[在天才學生宿舍遇見未來大科學家 下载链接1](#)

书评

[在天才學生宿舍遇見未來大科學家 下载链接1](#)