

# 箱男



[箱男\\_下载链接1](#)

著者:安部公房

出版者:上海译文出版社

出版时间:2017-2

装帧:平装

isbn:9787532770656

《箱男》是一部充满实验精神的长篇小说。“箱男”是都市流浪者，他们头部到腰部严

严实实罩在纸箱内，仅从窥视窗中观察世界。作品以“箱男”的手记为轴线，穿插不同时空下的碎片记录：作者不详的文章、突兀的寓言、报纸上的新闻、诗、照片等。小说的主人公“我”，游荡在都市里，在纸箱里记录一切。“我”的记录中，有“我”成为箱男的经过、冒牌医生C与染上毒瘾的军医的纠葛、用自制的多角窥视镜偷窥隔壁女教师如厕被抓个正着的少年D……整部作品形散而神不散，通篇充斥着超现实主义色彩，却是现代生活荒谬性的真实写照。

【编辑推荐】：

增删五年写就的都市“窥视者”小说

关于归属、书写、看与被看的反小说实验

收录安部公房前卫摄影作品

都市里总是充满异端的味道。人们寻找自由的参与机会，梦想获得永远的不在场证明。“箱男”由此出现。

——安部公房

如果安部公房先生还在世，获得诺贝尔文学奖的将会是他。

——大江健三郎

作者介绍：

安部公房（1924—1993）

日本小说家，剧作家。一九四八年毕业于东京大学医科专业，五十年代初即在文坛崭露头角。短篇小说《红茧》、《墙——S·卡尔玛先生的犯罪》分别获得战后文学奖和芥川文学奖，奠定了他在日本当代文学史的地位。一九六二年安部公房发表长篇小说《砂女》，获得读卖文学奖。一九六八年《砂女》获得法国最优秀外国文学奖。另有长篇小说《他人之脸》《燃尽的地图》《箱男》《密会》等。

安部公房创作的小说和剧本代表作多次荣获国内外大奖，曾是诺贝尔文学奖有力候选人之一。其作品在三十多个国家翻译出版，是最受欢迎的日本作家之一

目录：

[箱男\\_下载链接1](#)

标签

安部公房

日本文学

日本

小说

文学

外国文学

上海译文

\*上海译文出版社\*

## 评论

其实这才是复调书写吧，就像是把几个故事，密密麻麻、层层叠叠地誊在了一张纸上，先看到什么，如何看，其实都无妨。

-----  
与安部公房比，村上春树只能算翻译腔而已。可安部先生却是全部西化，不留一点日本传统文学的痕迹。而全文就像一部舞台剧，大段内心独白，构成了小说主体。好看或不好看，仁者见仁吧。

-----  
常态与变态、真实与梦境间的界限已经模糊可破，他时而穿插其间扰乱你的思路，时而剖开表皮挖出血肉给你看，太多废话和颠三倒四最终走向了“罗生门”，再无头绪可清，再无真相可明。不由得想，我们也只是混迹于社会的“伪装人”，在精神病和梦境中暴露的自己，或许才是真正本我。

-----  
像是几个故事同时发生，又怀疑这是一个箱男的不同阶段，被看与看，自由与不自由，范围内与外，人在这些概念里生活，文学某种程度上是窥私癖的满足，别人的生活在现实里必须参与才能知晓，而阅读只用做一个局外人就够了

-----  
让我从纸箱中出来的唯一方法，就是把这个世界关进去。

-----  
真正的只有日本人能写出来的东西。

-----  
很有趣 读到一半感觉是推理小说 读完又觉得不是几个脱离主线的平行小故事也不错  
喜欢箱男最后把整个房子变成了箱子的情节 “我从纸箱里出来的条件  
就是把世界关进箱子里”

-----  
关于写的我和被写的我之间令人不快的关系

-----  
最需要导读和赏析的书，连个目录也没有。即使分析之后呢，根本无意义。关于隐身，  
舍去存在，和偷窥的先锋实验。仿佛是一名导演脑海里的一个剧本，不明所以的剪辑，  
荒诞怪异的构图，迷幻的色调，躲在多个角色下自说自话的梦境碎片。  
悉数看尽后仍身陷迷雾。纸箱之内，其实是抽身于社会族群的孤独，反抗生而为人的现实，  
反抗存在的虚无。安部公房厉害，日本的影子几乎看着不着。

-----  
一本关于窥视的实验小说

-----  
伪推理的寓言式小说。想阐发的太多反而显得非常杂芜，发散，无结论，而且暗黑。在  
身份流转中释放强大的隐喻力量，比如疏离感与荒诞感，逃离主题与精神分裂，窥视与  
暴露，性压抑与战后精神空虚之反映。不是很喜欢

-----  
情绪无序地流转于箱内，很烦这种隐喻颇多的破碎故事...倒是有点想试试做一下箱男

-----  
可惜看不明白。却很压抑。

-----

记得之前看过一条评论，“头像，昵称，表情包，现代社会人人都是箱男”

“实际上，纸箱这玩意儿，从表面上看，只是一个非常简单的立方体，可一旦从里面往外看，它就像是成百个智慧之环连接成的迷宫。你越是挣扎，纸箱就犹如人身上又长出了一层皮，不断增加迷宫里的岔路，变得越来越混乱。”现代都市怪谈：住在箱子的男人，变成了箱子的男人。

存在主义、疏离、恶心、窥视、符号化的人物、不确定的叙述——这些元素似乎是安部公房的关键词，而手札的形式和第二人称的叙事接受者，安部也曾在《他人的脸》中使用过。想起小学时候家里买了新冰箱，我把剩下的箱子放在客厅里，将零食、玩具、手电筒搬了进去，于是打造出了一个秘密基地来，可我却未曾想过穿着箱子上街去，不过倒是想过开着密闭的坦克周游世界，这倒和箱男类似了——无论怎样都是缺乏安全感的表现吧。但是这类不安并非完全拒斥外部世界，只是拒绝外部世界对自身的窥视，而自己则始终保持着窥探外界的好奇，似乎也是在追求自由。

太他妈的好看了。真是相见恨晚

孤独的箱男

在城市的街头和角落，存在着一群将自己隐藏在纸箱内的“都市流浪者”——箱男，地位底下的他们与外在世界的秩序一纸相隔，透过窥视孔观察他人的生活。荒诞怪异的记忆断片经过剪辑和重排，使虚和实、变态与常态的界限变得模糊不清，人的窥视欲以及关于看与被看的不同体验完全地在箱男身上展现，纸箱为箱男提供了在纷繁世界中的逃避场所，可一旦进入纸箱后，却无法再从纸箱中逃避。

“我从纸箱里出来的条件，是将世界关进纸箱里。”  
充满实验性和批判性，但因为全是以隐喻来表现所以读起来云里雾里，只能说不明觉厉吧...

好想闻一下贝壳草

[箱男\\_下载链接1](#)

## 书评

安部公房塑造了一个大都市里新型的流浪一族——“箱男”，这群人将自己装一箱子中，即使走路的时候也一样。只在箱子上挖一个洞，借此窥视外面的世界。为了逃避这个世界，很多时候我们都选择了和“箱男”一样的做法，隐藏自己，把自己放在一个安全区域，然后与外界隔绝。在看...

-----  
文/夏丽柠

青年作家王若虚写过一部短篇小说，名为《谁要看安部公房》。故事讲的是少男少女的图书馆情缘，自然少不了没完没了地掉各国名作家的书袋。王若虚掉了一位日本作家安部公房。原文写道：“王谢第一眼还看错了，心想公安部门除了打击各类犯罪行为，还出版了一套文集？” ...

-----  
我最早见到“箱男”的形象，是在一个推理番《乱步奇谭》里。这个可以随意变成任何人的头套纸袋的家伙让我印象太深刻。

《箱男》这书有趣的很。越往后读我越乱，但是作者借“我”说出的一句话安慰了我：“——重要的不是结尾。而是我们的皮肤感受到了热风这一事实。问题不在结尾...”

-----  
尽管从创作年代上看，安部公房与日本“战后一代”活跃的时间基本重合，但他的作品无疑是独树一帜的。他的作品里不见反思或控诉，更不见乡愁。（“在我感情深处涌动着对故乡的憎恶感……一切有着固定价值的东西都会伤害到我。”）乍看上去，他的作品里只有猎奇与荒诞，也就无...

-----  
这批日本战后文学里的explicit voyeurism、和非常极端的fetish，对我来说既disconcerting，但又是一种非常有意思的欲望的展示。而且也正是这样的窥探、恋物（包括对女性的极度物化），反而非常add on to一直出现的关于异化的主题。在亲密关系、或裸体坦诚相见时，关系中另一方...

-----  
窥视者以消除自身存在的显著性为条件，获得能够不被意识地窥视他者及景观这一“特

异功能”。

箱男使用一个简单，抽象，但是却实际上拥有真实质感和材质以及具体制作方式的五折纸箱，作为隔离客方对自己视线的屏障。

沉浸于在街道甚至人群密集地方不被人意识到的这一事实。箱男...

---

---

贾樟柯说：“我要用电影去面对：无论哪一个时代，所有人都要经历的那些不可回避的艰难时刻。”而《箱男》，则是安部公房以小说的形式去直面战后日本的“艰难时刻”，去直面那些被异化的个体。

《箱男》的主人公是一个生活在箱子里的人，从箱子的小孔窥探整个世界。一个敏感、脆...

---

---

看懂？看清楚人物和故事是看懂？还是领悟所传思想是看懂？人物和故事？

也许作者本人也没懂，这是他大脑里的几团浮影的显现，他并未将之凝聚为一个人物一个故事的实体，便把它们写了出来。

或许，这整本书只是为了传达一个概念，本书是“箱男”的概念，而书纸内容不过是包装...

---

---

初读这本书，很慢，开头写的很压抑，而且你不知道他写的表达的内容是什么，里面选用了ABCD四个男性的视角，区分了真假箱男，一个奈奈，一个裸女还有一个钢琴女老师，有少年，有医生，有摄影师，虽然我总觉得到最后那4个可能就是一个缩影，里面的所有女性都是他的潘多拉，是他觉...

---

---

这样或者那样子的故事交错着，本来我已经读懂了一个故事了，又突然冒出来另一个故事。结局故事是完整的。

我一直读下来，最为单纯的想法是，我想知道箱男到底是个什么样子的形象，或许抱着这个点去看更能看清楚点什么。箱男是绝对不愿意被窥视的人却非常饥渴的去窥...

---

---

《箱男》是日本作家安部公房于1973年创作的小说。小说所描述的内容、表达的思想、章节的构架和叙事的手法，在现在看来毫不过时。小说表面看是几个箱男的自述，构架像被肢解了一样。但是安部公房的妙处也正在于此，小说像散文一样形散而神不散。安部公房借由箱子这一外物，将人...

---

你见过箱男吗？——读安部公房《箱男》文/凡悦颜

“箱男”，顾名思义，就是把上半身装在箱子里，只留腿和脚在外行走的人。这很容易让人想到契诃夫的短篇小说《装在套子里的人》——里面描述了一个性格孤僻、害怕生活出乱子的人。时代背景，是一个作家创作的源泉。《装在套...

---

[箱男\\_下载链接1](#)