

密会



[密会_下载链接1](#)

著者:安部公房

出版者:上海译文出版社

出版时间:2017-2-1

装帧:平装

isbn:9787532772780

如果说安部公房的《箱男》是“偷窥者的小说”，那么《密会》就是“窃听者的小说”

。

一个夏天的黎明，救护车来到家中，带走了妻子。为了找出妻子，“我”潜入封闭式的巨大医院。那里的副院长因“人类关系神经症”而成为性无能者。为了治疗，副院长在医院内外安装了近二百五十个窃听装置。

一直无法获知妻子下落的我，却和装上他人下半身的副院长马儿以及他的秘书溶骨症少女等人物有了交往。为了把溶骨症少女从副院长的控制下救出，“我”被人穷追不舍，没有安身之处。因为知道副院长能听到，“我”开始对着窃听器呼喊，承认自己已成为患者……

小说以一种独特的手法向读者剖析弱者与权力的关系，揭示人类现代社会的特质。

一部关于窃听者的小说

现代社会没有出口的迷宫

每个人身上，都存在着两个自己，一个是病人，一个是医生。这说明，人类已经不再能自足自洽。我们所处身的现代社会的构造，与医院十分相似。

——安部公房

如果安部公房先生还在世，获得诺贝尔文学奖的将会是他。

——大江健三郎

作者介绍:

安部公房（1924—1993）

日本小说家，剧作家。一九四八年毕业于东京大学医科专业，五十年代初即在文坛崭露头角。短篇小说《红茧》、《墙——S·卡尔玛先生的犯罪》分别获得战后文学奖和芥川文学奖，奠定了他在日本当代文学史的地位。一九六二年安部公房发表长篇小说《砂女》，获得读卖文学奖。一九六八年《砂女》获得法国最优秀外国文学奖。另有长篇小说《他人之脸》《燃尽的地图》《箱男》《密会》等。

安部公房创作的小说和剧本代表作多次荣获国内外大奖，曾是诺贝尔文学奖有力候选人之一。其作品在三十多个国家翻译出版，是最受欢迎的日本作家之一。

目录:

[密会_下载链接1](#)

标签

安部公房

日本

日本文学

小说

文学

上海译文出版社

外国小说

2017

评论

第三本安部，描写了社会病态的逆进化追求和其囚笼性质。大致是格非说的“空间”小说概念，时间线比较弱，比《箱男》好读一些。好几处错字漏字，编辑不认真。（安部用的比喻都太棒了，足见丰满的想象力。）

在晚期的《袋鼠笔记》里，也出现了医院。医院的存在是现实的隐喻，他为了找回妻子，开始了在巨大的都市医院，或者说医院都市中的旅程，将都市与医院并置，借人在医院中丧失能动性的处境影射现代社会对人的控制。翻来覆去，不过是一个再普通不过的现代离婚故事。

抽签时只有把签抽完，才有可能中头奖

十分难度，语言枯燥苦涩，场景描述特别多，把情节本身淡化了许多，坚持了大半本，反而让我感觉，这大概就是这个世界社会本身沉闷的样子。为了作者略微耐着性子读完了。十分痛苦的阅读体验，以后可能不会阅读第二次了。

妈妈得了棉被病

翻譯一言難盡。。。

宛如一场声色之梦，眼花缭乱，却不知所终

不想给安部公房只打3星，但是这本有点难以言说 (*￣(工)￣)

“对于弱者的爱情中，总是充满着杀气。”

趣31st。安部的短篇还是很有意思的，但长篇的话，个人觉得除了《砂女》还不错外，其他都非！常！变！态！

爽文。虽然是谭晶华，但译文并不出色。

2018#75#很古早的作品。颠倒在比喻之间……0418。

确实没怎么看懂……

如果说《箱男》是表现出视觉的窥视欲，那《密会》就是听觉的窥视欲，相比与《箱男》医生想要把拥有纸箱的偷窥孔，得以随心所欲的在安全角落里窥视别人，《密会》的窃听并不是很好的表现出来，至少男主在掌握窃听的权力后，没有做出与之相符的举动，亦或者是想表达出所有人都在窃听下那种歇斯底里的表现

安部公房#2 比喻太迷人了 在思维的转换上就是各种惊叹之上的惊叹

(#°Д°)沃特???

某些比喻真的眼前一亮地好。故事性不太好，不要当小说看。

三星半，世界本身就是一所病院，解铃还须系铃人。也许是翻译不好，也许是原文如此——逻辑之混乱仿似性倒错不断自慰而高潮连连。《密会》属于安部中后期作品，存在主义已根深蒂固，无法跳出，就只好一以贯之，连大文豪也很难完全避免自我重复。

故事线还没完全理顺，看的晕头晕脑的……怪诞文学，先锋文学

消失的爱人 赴一场诡谲的密会

[密会_下载链接1](#)

书评

这是我看的安部公房的第四本小说《密会》。（故事线还没理完）自此上海译文出版的四本选集都已经看完。《密会》可以说是继《箱男》之后我最喜欢的一本，因为这二本明显可以看出安部公房已经将自己医学专业的素养投至小说创作其中，并把小说的结构玩到极致。我看卡夫卡觉得怪异...

[密会_下载链接1](#)