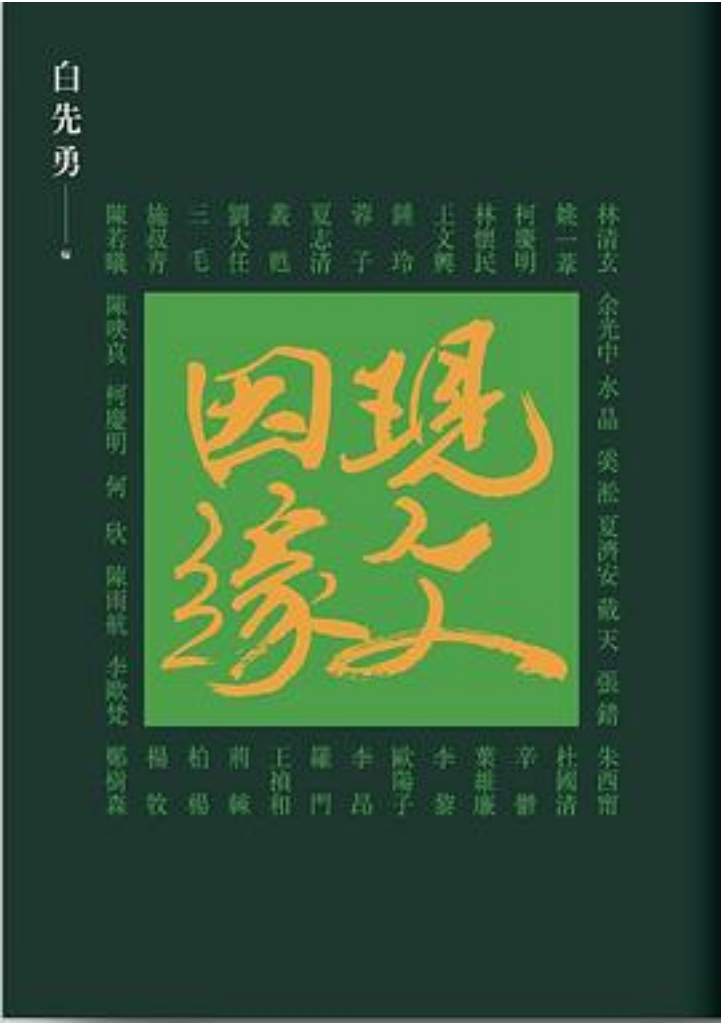


現文因緣



[現文因緣 下载链接1](#)

著者:白先勇

出版者:聯經

出版时间:2016-7

装帧:平裝

isbn:9789570847666

台灣文學史上第一本完整記錄

《現代文學》雜誌創刊、休刊、復刊、停刊、重刊的故事與因緣

38位作家娓娓道出各自與雜誌之間的因緣互動

增收1959年白先勇致夏濟安信件

及從未公開發表的夏濟安〈祝辭〉專文等10篇文章

由行政院文化獎得獎人董陽孜女士題寫書名

經典重現，為時代做一註解。

現在沒有什麼「派」什麼「體」可供模仿，只好憑自己的本事來摸索，來創造了。你們也許會成一個什麼「派」，創一種什麼「體」，也許還會有那種不爭氣的生在

你們以後的人來模仿你們。你們現在既然不能模仿，那只有創造了。不用說，你們的責任重大，你們的工作艱鉅。

—— 夏濟安

這本雜誌結集了青年精英，做「五四」的再傳播，傳播民主和科學—現代化的種子，影響力普遍而深遠。我不是說其他一些優秀的刊物沒有這麼做，而是其他一些優秀的刊物，沒有《現代文學》這麼早和這麼認真。

—— 柏楊

《現文因緣》，收集了《現文》作家的回憶文章，這些文章看了令人感動，因為都寫得真情畢露，他們敘述了個人與這本雜誌結緣的始末，但不約而同的，每個人對那段消逝已久的青春歲月，都懷有依依不捨的眷念。

—— 白先勇

我和幾乎所有全部為《現代文學》的創刊，休刊，復刊有關係的朋友一樣，我們都不約而同保有一份對新文學之現代精神的期待，所以在一長期，延續的過程裡，我和他們曾經確切地以這刊物為重心，在互相噓問關照著，互相激勵，安慰著。

—— 楊牧

回望《現文》，似乎它一直就注定了是個「新銳」雜誌，一批批年輕的學子參與，然後離開走上他們各自更成熟的道路。因而《現文》標誌的正是在那一段歲月中，許多人的青春。

—— 柯慶明

《現代文學》雜誌是台灣文學史上重要的文學雜誌之一。1960年3月5日，由台大外文系的白先勇、歐陽子、陳若曦、王文興等人發起，張先緒設計封面，劉紹銘撰寫發刊詞的第一期《現代文學》創刊了，從此創造台灣文學史上的一頁傳奇，開拓了許多台灣作家和讀者的文學視野。

《現代文學》雜誌致力於發掘新作家，以研究並提倡最新文學寫作技巧為宗旨，一方面譯介西方現代主義文學作品如卡夫卡、福克納、海明威、喬伊斯、勞倫斯、卡繆、艾略特等人的創作與理論，一方面刊載大量的短篇小說、散文等創作，造就許多迄今猶屹立文壇的詩人、小說家，例如王禎和、施叔青、黃春明、陳映真、七等生、李昂……等，對於台灣文學有非常大的貢獻，是引領台灣現代主義潮流的關鍵刊物，在帶動1960年

代台灣的現代文學進程上，具有指標性的意義。

《現代文學》出版發行的13年間，編輯人事不斷變動，從雙月刊轉為季刊，出刊至1973年9月第51期後因為資金問題宣布停刊。1977年7月遠景出版社負責人沈登恩支持復刊《現代文學》，到1984年5月發行了第22期後再度停刊。1991年12月，當時任職於《聯合報·聯合副刊》、《聯合文學》雜誌的丘彥明，有感於《現代文學》雜誌在台灣文學史上的影響力，策畫重刊《現代文學》雜誌，編纂整理曾於《現代文學》雜誌上發表過文章的作家大事年表及作品索引，同時廣邀與《現代文學》雜誌曾經有關係的主編和作家們撰寫、記錄、過去編輯雜誌時，或投稿、校稿過程的回憶與往事。於是復刊前的51期雜誌變成19冊精裝合訂本，由現文出版社出版發行。《現文因緣》原隨《現代文學》重刊問世，為套書之一冊，並未單獨發售。經時日淘洗早已絕版，現重新編排出版，為時代做見證，留下美麗的文學印記。

※ 本書作者群（依姓氏筆畫排列）：

三毛、水晶、王文興、王禎和、白先勇、朱西甯、何欣、余光中、李昂、李黎、李歐梵、杜國清、辛鬱、林清玄、林懷民、姚一葦、施叔青、柏楊、柯慶明、夏志清、夏濟安、奚淞、荊棘、張錯、陳雨航、陳映真、陳若曦、楊牧、葉維廉、蓉子、劉大任、劉紹銘、歐陽子、鄭樹森、戴天、鍾玲、叢甦、羅門

作者介绍:

白先勇，1937年生於廣西南寧，父親是國民黨高級將領白崇禧。在讀國小和中學時深受中國古典小說和「五四」新文學作品的浸染，1956年保送成功大學水利工程學系，1957年考入臺灣大學外文學系，於此遇見了夏濟安教授，從此確立了文學生命。1958年發表第一篇小說〈金大奶奶〉，1960年與陳若曦、歐陽子等人創辦《現代文學》雜誌，發表了〈月夢〉、〈玉卿嫂〉、〈畢業〉等小說多篇，畢業後赴美取得愛荷華大學「國際作家工作坊」文學創作碩士，後於加州大學聖塔芭芭拉分部任教，1994年退休。

白先勇吸收了西洋現代文學的寫作技巧，融合到中國傳統的表現方式之中，描寫新舊交替時代人物的故事和生活，富於歷史興衰與人世滄桑感，曾被譽為「當代中國極有才氣與成就的短篇小說家」、「當代中國短篇小說家的奇才」。近十年來投入崑曲的製作與推廣工作，2004年青春版《牡丹亭》及2008年新版《玉簪記》皆為總製作人，更於北京大學、香港中文大學、臺灣大學開設崑曲課。

著有短篇小說《寂寞的十七歲》、《臺北人》、《紐約客》，長篇小說《孽子》，散文集《驀然回首》、《明星咖啡館》、《第六隻手指》、《樹猶如此》，舞台劇劇本《遊園驚夢》、電影劇本《金大班的最後一夜》、《玉卿嫂》、《孤戀花》、《最後的貴族》等。另有《白先勇作品集》、《父親與民國：白崇禧將軍身影集》、《牡丹情緣：白先勇的崑曲之旅》、《止痛療傷＋關鍵十六天：白崇禧將軍與二二八》、《白先勇細說紅樓夢》等書。

目录:【緒章】

白先勇致夏濟安信件（一九五九）

祝辭／夏濟安

【第一輯】一九九一《現代文學》重刊紀念文集

不信青春喚不回——寫在《現文因緣》出版之前／白先勇

《現代文學》創立的時代背景及其精神風貌——寫在《現代文學》重刊之前／白先勇

《現代文學》與我／姚一葦

《現代文學》二、三事／何欣

一時多少豪傑——淺述我與《現文》之緣／余光中

短暫的青春！永遠的文學？／柯慶明

《現代文學》的努力和成就——兼敘我同雜誌的關係／夏志清
現文憶舊／王文興
《現代文學》與我／歐陽子
我與《現代文學》／葉維廉
「毀」與「譽」／戴天
《現代文學》與我／杜國清
二十七年前／王禎和
二十八年一彈指——回憶《現代文學》那段自討苦吃的日子／陳若曦
當兵那一年／林懷民
與文學結緣／奚淞
酸甜苦辣／水晶
絕無僅有的一點小緣／朱西甯
清夢／李昂
少年心路——《現代文學》與我／李黎
那一段日子／荊棘
〈豹〉變——談我與《現代文學》的一段交往／辛鬱
憶——紀念《現代文學》創刊二十七載／蓉子
我對《現代文學》的觀感——它已成為開展中國現代文學的主力線／羅門
我輩的青春／陳映真
《現代文學》與我／鄭樹森
驀然回首／三毛
那些不毛的日子／施叔青
魚香／劉大任
念舊／張錯
《現代文學》是雪地的陽光／鍾玲
一G絃單音／楊牧
我與《現文》／叢甦
【第二輯】一九八〇《現代文學》創刊二十周年紀念專文
弱冠之年——《現代文學》二十周年紀念／白先勇
老兵誌感——為《現代文學》二十周年而寫／姚一葦
喜悅、祝福、盼望／柏楊
繩索上的歡躍——現代人的困窘（為《現代文學》二十周年紀念而寫）／叢甦
霎眼間事／戴天
《現代文學》二十周年——懷張先緒／李歐梵
冠禮——記《現代文學》創刊二十周年茶會／林清玄 筆記
青春之獵／陳雨航
【第三輯】一九七七《現代文學》復刊紀念專文
《現代文學》的回顧與前瞻／白先勇
回憶《現代文學》創辦當年／歐陽子
【第四輯】一九七六 歐陽子編選《現代文學小說選集》專文
關於《現代文學》小說的編選／歐陽子
給歐陽子的信／王文興
一個里程碑／陳若曦
【附錄】
白先勇的baby／劉紹銘
誰要辦《現代文學》？／陳若曦
《現文》憶往——《現代文學》的資金來源／白先勇
關於《現代文學》創辦時期的財務及總務／歐陽子
．．．．．(收起)

[現文因緣_下载链接1](#)

标签

白先勇

港台文学

现代文学

台湾文学

TW

随笔

经联

港台书

评论

各种与《现代文学》有过丝缕关系的人回忆与记录。喜欢王文兴那篇结尾“不，还是年轻的好”，还有林怀民那篇一整个世界在我周围发生着巨变，而我却躺在操场上看云——这种郁闷感大概也是只属于年轻的，迫切想把自己融进大时代和年轻的热血与肉体的芬芳中。Anyway一本让我对白先勇路转粉的书。

[現文因緣 下载链接1](#)

书评

