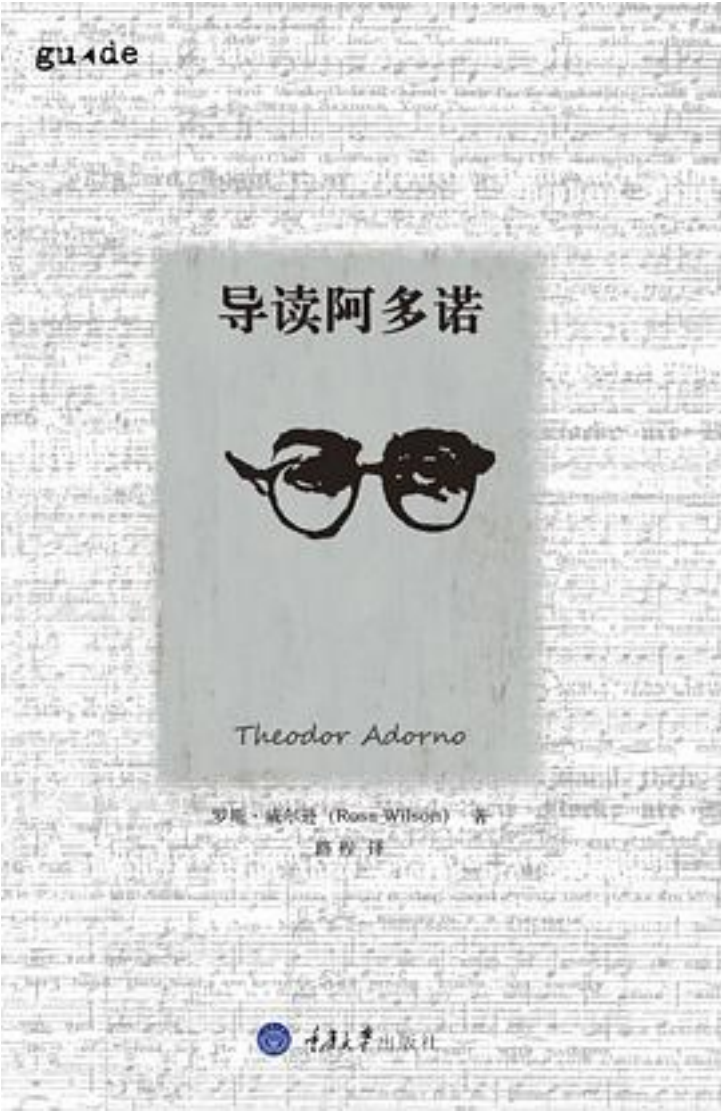


导读阿多诺



[导读阿多诺 下载链接1](#)

著者:(英) 罗斯·威尔逊

出版者:拜德雅 | 重庆大学出版社

出版时间:2016-7

装帧:平装

isbn:9787562498650

- 编辑推荐 -

· 西奥多·阿多诺的广泛成就和深刻洞见激动人心、振聋发聩。他关于文学、艺术和音乐形式的著作，他予人深刻印象的对现代工业社会的控诉，以及他对从荷马到好莱坞的西方文化的深刻把握，使他成为20世纪思想界最为重要的人物之一。

· 作为法兰克福批判理论学派的主要哲学家之一，阿多诺对于文学理论、文化研究和哲学美学的影响相当巨大。他广泛的著述对大陆哲学、政治理论、艺术批评和音乐学来说都有着重要意义。

· 这本导读将为读者批判性地解读阿多诺的主要著作提供必要工具，同时也向读者介绍阿多诺对传统德国哲学的阐释，以及他与那些最为重要的同代人之间的关系。

- 内容简介 -

众所周知，阿多诺是一位哲学家、社会学家、音乐与文学批评家；少有人知道，阿多诺还是一位真正的作曲家。关于其身份的清单，我们还可以继续开列。然而，“西奥多·W.阿多诺”究竟意味着什么？尤其是在当下，阿多诺的思想意味着什么？这正是本书试图去回答的一个核心问题。

本书并不提供对阿多诺的总体性概述，而是通过集中在他最重要和最有影响的著作中所提出的特殊问题和关注点来书写的。这并不是说，本书将不会处理他的“关键思想”；而是说，那些“关键思想”将会通过对阿多诺提出和尝试回答的那些具体问题的细节讨论而发展出来。

同时，本书作者尝试就“后阿多诺”时代阿多诺作品被接受的几种方法给出提示，在“进阶阅读书目”中，作者对阿多诺著述中那些相对探究不足的领域提供了指南。

作者介绍:

- 作者简介 -

罗斯·威尔逊（Ross Wilson），剑桥大学英语系利弗休姆信托基金会早期职业生涯研究员，伊曼努尔学院研究员。他的研究兴趣包括文学批评历史与理论、哲学美学、英国浪漫派诗歌与诗学、18世纪与浪漫派语言理论。

- 译者简介 -

路程，上海外国语大学文学研究院助理研究员，主要研究方向为当代西方文论和美学理论。

目录: 我们今天为什么需要导读书?

丛书编者前言

致谢

书名缩写

为什么是阿多诺?

关键思想

1 胜利后的灾难

2 乐趣

3 艺术

4 事物、思想和保持正确
5 没有生活的生命
6 哲学，依旧
阿多诺之后
进阶阅读书目
参考文献
索引
西奥多·阿多诺思想源流简图
今天我们如何阅读阿多诺？ /常培杰
· · · · · · ([收起](#))

[导读阿多诺_下载链接1](#)

标签

阿多诺

哲学

文化研究

导读

罗斯·威尔逊

拜德雅

思想家和思想导读丛书

导读系列

评论

本书是重庆大学出版社“思想家和思想导读丛书”的其中之一，这套丛书的整体水准相当不错，但在这本《导读阿多诺》当中，对阿多诺思想的解读多少有隔靴搔痒的感觉，读完之后，还是无法对阿多诺的思想全貌产生清晰的认识，或许由一位英国学者来解读

这位德国思想者的思想，本身就存在一个转译和再建构的问题。倒是本书结尾处常培杰先生撰写的那篇关于阿多诺思想的短评结构清晰，表达到位，如果全书内容都能有这篇短评的水准，那这本书完全可以做得更好。

2016年最后一本是拜德雅，2017年第一本还是拜德雅……#拜德雅式跨年

#今天撸不动康德了，刷本闲书。

阿多诺不是一个纲领性的哲学家，搞得不是知行合一的哲学，但是之所以这一代知识分子对他着迷，因为我们可能最贴近阿多诺当时的思想状态，只不过有人为此焦虑，有人沉溺于其中罢了。从这个角度讲，这个篇幅的导论足够了，关键是那种在变革边缘试探的思想风格，这个对理解国内现在的思想氛围也是有极大帮助的。

虽然评论不是特别好，也确实前三分之一过后，从社会理论转入哲学文论部分，阅读体验下降不少，但就阿多诺而言，能写成这样，译成这样，已经不错了。毕竟也是自己弱。如页61查尔斯·波德莱尔、页140阿多诺图之类一望可知的专名译误或编校疏失屈指可数。

这本导读也还成~阿多诺思想的核心还是反同一性，关于艺术、道德、文化工业的批判也都是以这一点展开论述的。。。阿多诺是少数能准确理解艺术形式语言的思想家之一，相当厉害~·

there is no right life in wrong life.

很差劲，作者自己都不懂更别提给别人导读了。

前二章启蒙辩证法，第三章美学，后三章最低限度的道德和否定辩证法。感觉不是太适合对阿多诺完全不了解的读者，但对高手又浅了。对个人有用，给出了基本的阿多诺的样貌，加半星。

经验的边界。

抽象观念指向非常具体的生活。上一次是《地洞》指向当时生活的困惑。这是第二次，法兰克福学派对「启蒙」的反思指向目前工作里的观察。这种遭遇是阅读和生活共同构成的极有趣的部分。#出差飞机好读书

#开脑

对启蒙辩证法和艺术的指津对我来说很有帮助

启蒙理性自身被客体化，它使自身像一架机器以至于纯粹机械的思维替代了真正的概念性努力和认知，工具性思维破坏了思想。工具理性把自然化约为一系列可以被精确计算的非生命事件，同时自己也沦为了一台计算器。理性之所以成其为理性不仅是一个使自我长期维持下去的机制，不仅仅意味着使生命继续，还要使生命值得活下去。理性和自然的冲突/思想与事物的非同一性必须通过和解/启蒙的完成而不是理性对自然的最终胜利得到克服，现代性的问题必须通过更为深入的现代化来解决。不同于文化工业通过制造欢愉牟利，自律艺术由于其形式整一性而与物化现实区分开来，自律艺术不具有鲜明的政治介入色彩（vs以政治介入为目的具有破碎的无机形式的先锋艺术）却唯一具有介入现实的可能（借鉴其中非压抑性建构模式即各要素并置其中互不压抑的星丛形态重构理性形态）。

我们国家搞哲学研究的的终极目标 接近阿多诺的品位

清晰简明

重翻，给漆园老师的文章加一星

比较轻盈的导读

读关键思想的1-3，谈启蒙，文化工业以及艺术。

并不导读，后面附的参阅文献加分

[导读阿多诺_下载链接1](#)

书评

一、为什么是阿多诺（音乐的严肃思考，哲学反思的普遍性）
既注重不同领域之间的联系，又不减低思想领域特殊之处的重要性。
芬尼根守灵夜的哲学意义，更多地与其叙事形式、措辞和句法，对“艺术作品”之概念
的处理有关，而不是用它来证明任何预设的哲学立场。 文学应保留其自身...

[导读阿多诺_下载链接1](#)