

# 传统手工艺的现代传承



[传统手工艺的现代传承\\_下载链接1](#)

著者:王燕

出版者:译林出版社

出版时间:2016-6

装帧:平装

isbn:9787544750547

所有的手工艺，包括那些目前生存状态良好的手工艺，在其生产与保护实践中，文化价

值与经济效益，孰重孰轻？继承传承与开发利用，孰前孰后？本书既有纵向上对手工艺发展规律尤其是19世纪以来手工艺保护历史的回顾总结，也有横向上对世界各国各地手工艺保护的比较分析。既以传承为核心来分析手工艺保护的内在要素，也关注到产业集聚区、传统村落、民俗等相关文化要素的作用，尤其是以开放的态度，关注现代设计、自媒体、网络销售等新经济文化形式在当下及今后对手工艺传承所产生的影响。

既有宏观上对手工艺保护体系的梳理，也从微观上对各种要素具体而微的分析。从非物质文化遗产的角度，分析了手工艺的特性，从物质文化遗产保护的角度，理清了保护的核心在于传承。在分析了手工艺保护的必要性之后，着重分析总结手工艺保护的路径与模式，探索如何构筑一个合理可持续的保护体系

作者介绍:

王燕，女，1971年4月出生，苏州大学历史学硕士。2004年起担任苏州市文化研究中心/苏州市非遗办副主任，从事非物质文化遗产保护管理与研究工作至今。首届“姑苏宣传文化重点人才”。先后组织参与了苏州市3个项目成功申报联合国人类非物质文化遗产代表作工作。受江苏省文化厅委托，主持开展《江苏省非物质文化遗产保护工作规范与标准》制定课题。坚持深入基层开展田野调查工作。先后调查走访国内20多个省市数百个省级以上非物质文化遗产代表作与10个国家级文化生态保护示范区。撰写发表各类论文与调研报告逾20篇。

目录: 前言

- 第一章 传统手工艺保护的必要与可能
- 第二章 传统手工艺在传统社会中的服务对象与适用场合
  - 一、劳动阶层
  - 二、富贵阶层
  - 三、信仰场所与民俗场合
  - 四、海外贸易
  - 五、自娱自乐的实现手段
- 第三章 作为非遗的传统手工艺的价值和意义
  - 一、所秉持的生态伦理道德体系更为合理和符合人性
  - 二、生产过程更能够发挥创造性和个性
  - 三、产品更能够贴合使用者的需求
  - 四、体现出更为合理的社会伦理和价值体系
  - 五、具有鲜明的地域民族文化特色。
- 第四章 手工艺的衰微及其原因
  - 一、衰微的表现
  - 二、衰微的原因
- 第五章 当代手工艺的服务群体和适用场合及发展趋势
  - 一、当下手工艺的服务群体和适用场合
  - 二、现存传统手工艺在几种存续状态和趋势
- 第六章 手工业保护传承的相关条件
  - 第一节 传统手工艺保护传承的从业人员条件
    - 一、艺人、生产者
    - 二、设计人员
    - 三、营销管理人员
  - 第二节 传统手工艺人才的传承培养模式
    - 一、手工艺人才培养的重要性
    - 二、手工艺传承的特点、内容和技艺层次
    - 三、多种形式的传承方式与模式
    - 四、老艺人与年轻后继者之间的双向互动程度决定传承质量

### 第三节 传统手工艺传承发展的外部条件

一、市场：最重要的推动力量，决定了手工艺的走向

二、资金

三、生产场地、空间

四、原材料、工具

### 第七章 当代手工艺存续发展的模式及案例

一、从产品定位模式

二、生产组织方式模式

三、生产营销模式

### 第八章 手工艺保护中的相关力量及其作用

一、手艺人及其生产单位：最核心最主导的力量

二、政府

三、行业协会

四、学校、传习所等教育研究培训机构

五、营销机构

六、设计机构

七、媒体

### 第九章 文化空间、文化氛围的营造与强化

一、对外开放的作坊、工作室、企业

二、博物馆、陈列馆等展示场所

三、传统的生产或经营空间：村落、市集

四、创意产业园区或改造后的街区

五、传统的文化空间与习俗

### 第十章 互联网时代的手工艺发展契机

一、实现手工艺人与市场的直接对接，减少中间环节

二、为手工艺的传播提供更便捷低廉的渠道

三、“人人自造”成为未来的一个趋势，手工艺将成为重要内容，与自给自足的历史呼应，却是出于人自身价值的寻找。与物质匮乏状态的下的自给自足是有很大的不同的。

### 第十一章 传统手工艺保护中的一些焦点问题

一、手工艺的手工程度的鉴定

二、知识产权所有者的鉴定

三、传承与创新

四、产业化与生产性保护的区别

• • • • • [\(收起\)](#)

[传统手工艺的现代传承\\_下载链接1](#)

标签

文化

传统手工艺

\*南京·译林出版社\*

评论

-----  
[传统手工艺的现代传承 下载链接1](#)

书评

-----  
[传统手工艺的现代传承 下载链接1](#)