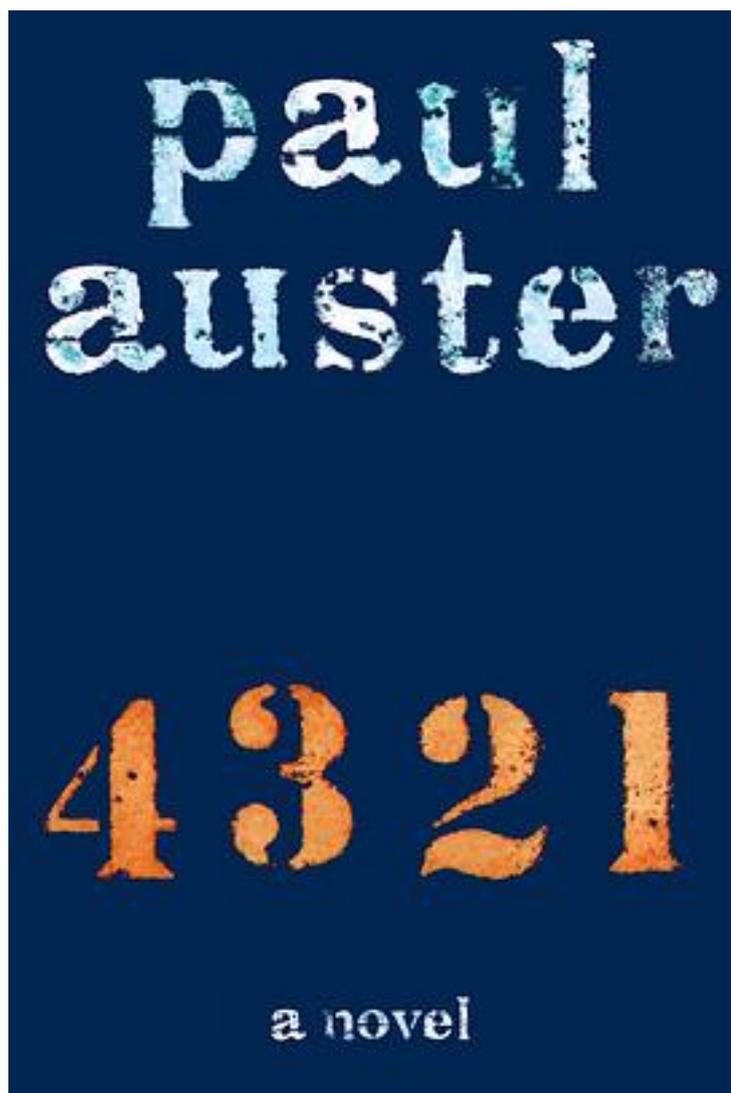


4321



[4321\\_下载链接1](#)

著者:Paul Auster

出版者:Henry Holt and Co.

出版时间:2017-1-31

装帧:Hardcover

isbn:9781627794466

Paul Auster's greatest, most heartbreaking and satisfying novel—a sweeping and surprising story of birthright and possibility, of love and of life itself: a masterpiece.

Nearly two weeks early, on March 3, 1947, in the maternity ward of Beth Israel Hospital in Newark, New Jersey, Archibald Isaac Ferguson, the one and only child of Rose and Stanley Ferguson, is born. From that single beginning, Ferguson's life will take four simultaneous and independent fictional paths. Four identical Fergusons made of the same DNA, four boys who are the same boy, go on to lead four parallel and entirely different lives. Family fortunes diverge. Athletic skills and sex lives and friendships and intellectual passions contrast. Each Ferguson falls under the spell of the magnificent Amy Schneiderman, yet each Amy and each Ferguson have a relationship like no other. Meanwhile, readers will take in each Ferguson's pleasures and ache from each Ferguson's pains, as the mortal plot of each Ferguson's life rushes on.

As inventive and dexterously constructed as anything Paul Auster has ever written, yet with a passion for realism and a great tenderness and fierce attachment to history and to life itself that readers have never seen from Auster before. 4 3 2 1 is a marvelous and unforgettably affecting tour de force.

作者介绍:

Paul Auster is the bestselling author of Winter Journal, Sunset Park, Invisible, The Book of Illusions, and The New York Trilogy, among many other works. He has been awarded the Prince of Asturias Award for Literature, the Prix Médicis étranger, an Independent Spirit Award, and the Premio Napoli. He is a member of the American Academy of Arts and Letters, the American Academy of Arts and Sciences, and is a Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres. He lives in Brooklyn, New York.

目录:

[4 3 2 1\\_下载链接1](#)

标签

PaulAuster

小说

保罗·奥斯特

外国文学

英文

原版

英语

美国

## 评论

巨长 没有必要的长  
不过阅读难度很低。一个战后婴儿在四个平行空间的前二十年的生活  
大量的心理细节和生活细节的描述 有种看连续剧的感觉。顺便开了书单和影单 可当作5  
60年代的纽约左翼文化人的豆瓣清单使用  
或者作者本人的自传。本书最出彩的地方我觉得是题目。

这是一部慢慢叙述的小说。主人公的四个人生同时进行。四个人生里，有的人同时出现，他始终是独身子，始终和同一个女生有着恋爱。从婴幼儿到儿童，到青年，到成人，似乎一个很小的事情就会引起完全不同的人生。这次“阅读”可真是感到了语言的冲击力。非常感谢作者36个小时的阅读，否则不能想象自己阅读这本长达880页的书。最爱成长小说，在被人的故事里看到自己的影子，有的时候只是一个片断。

Pg.347 “Time moves in two directions because every step into the future carried a memory of the past” Pg.346 “Everyone had always told Ferguson that life resembled a book, a story that began on page 1 and pushed forward until the hero died on page 204 or 926.”

可读性4星 难度1星半 开头读得快乐后面读得痛苦

如果当初我没有……

刷完就收到邮件说他取消了在欧洲的宣传T T

终于看完了这本大“字典”。作者异想天开的回忆录，把主人公小时候的命运分成了四个平行的宇宙，四种人生，生活在美国上世纪的一家人，背景含的内容比故事本身多。感觉，老外很容易死；写书的老外偏激的多；美国青年人在融入社会这件事上确实比我们先行了好多好多。

英文有声书。DNF。听了个开头，太琐碎。再想想这书的厚度，还是去看了剧透。

去年花了将近一年时间，竟然也没有完全读完。

这本书我从冬天读到夏天，终于在夏天结束之前读完，释然了。好多年没有读到这种可以成为materpiece的当代作品，而且还是在这种anti-imigrants年代。

Sensational. Book of the year. Dob 1947.3.3.

[4321\\_下载链接1](#)

## 书评

1 保罗·奥斯特（Paul Auster）是当代文学独树一帜的写作者，三十多年来作品被翻译成了四十几种文字。2006年，早在59岁这个稚嫩的年龄（按照这个奖的标准来说是这样），保罗就被授予了阿斯图里亚斯王子奖。文学当然不是竞赛，但在这一声望卓著的文学奖历年的获奖名单中，的...

文/btr 刊于《周末画报》（第1048期）  
美国作家保罗·奥斯特时隔七年后的首部长篇小说、长达840页、入围2017年布克奖短名单的《4321》与其说是非典型的“伟大的美国小说”、通俗版的《小径分叉的花园

》或史诗级的成长小说，不如说是奥斯特将自身的诸多创作母题——巧合、命运...

---

(2017-02-17 07:29 来源：澎湃新闻)

今年2月3日，作家保罗·奥斯特刚刚度过他的七十岁生日。2012年，在即将迈入他所谓“生命的冬天”之际，65岁的奥斯特出版《冬日笔记》，名正言顺地“为自己的身体写一部回忆录”，记录每一个伤疤的来历，时间流逝的每一道印迹，“现在说吧...

---

“弗格森睡了过去，然后梦到他正梦到自己死了。”这是弗格森一号的经历。也是《在地图结束的地方》里骨头先生的，不同的是骨头先生梦见的，是他的主人威利的死亡。“狂暴的滂沱大雨，让骨头颤抖的霹雳和炫目的闪电。”这是弗格森二号的经历，也是《红色笔记本》中小伙伴罗夫的...

---

年后，回到南京家里，一眼便看见书桌上这本如此超厚之书，简洁的封面上写着4321四个数字，我猜想着这四个数字背后会有着怎样丰富的内容和有趣的故事，否则读者怎么会有兴趣去阅读完整本书？其实，这本书最初吸引我的便是书名《4321》这几个数字，我没有去豆瓣查这本书的...

---

《4321》是我读过的第一本保罗·奥斯特，大概也是他最厚的一本？诚实地讲，显然他不属于我最喜欢的那一类作家，毕竟书中洋溢着年轻小伙子的各类冲动和激情，但他的写作方式和叙事能力足以让人快速地进入这个庞大的故事，并且跟着流动的节奏一直走到最后。合卷后，我大概将这...

---

(完全业余的个人译着玩，保罗·奥斯特主页预览原文见<http://paul-auster.com/4321-excerpt.html>)据家族传说，弗格森的祖父徒步离开他的家乡明斯克市时，只缝着一百卢布在夹克的衬里上，他西行穿过华沙和柏林，来到汉堡，之后在一艘称为“中国皇后号”的船上预定了下一段旅...

---

虚构里真实的弗格森活到了最后。弗格森们一个一个死去，剩下的弗格森与自己相伴，

挺到最后。13岁的弗格森死于夏令营的暴风雨中，23岁的弗格森死于交通事故，24岁的记者弗格森死于大火，真实的弗格森活着，而且幸运的是，在这835页的小说里我们没有看到他的中年，我们通过各个弗...

你有没有想过，人的一生，可以有另外一种可能？或者，两种？三种？在这里，奥斯特让我们看到了人生的更多可能——同一个人，四种完全不同的人生经历，会是一种什么样的体验？这并不是“再来！再来！再来”那样的不断重生和假想，而是同时进行着的平行故事，一个男孩也是四个男...

4321是一个陷阱。  
我在写长篇的收尾间隙开始读这部书，因为脑容量的大半部分给了自己在写的小说，一开始并未意识到“一人分饰四角”的交响式结构，以为那不过是王小波在《青铜时代》用过的“前面写的都不算再来一章”的套路。直到p177  
2.2章结束的那一秒，我做了自己作为小...

叔本华说，人生总是由偶然和错误构成的。  
在人生无数个选择的岔路口或者平行道前，你选择了走向a就无法同时选择走向b，走在a上的这一路最终形成了你，而有一瞬间当你回头望去那些平平常常的时刻，如果你选择的是b，现在你过着什么样的人生，现在的你又是谁。保罗·奥斯特在...

原文地址：<http://www.qh505.com/blog/post/5548.html>  
总有人跟弗格森讲，人生就像一本书，故事从第一页开始不断向推进，——一直讲到主人公在第二百零四页或者九百二十六页死掉为止，但现在，他为自己设想的未来起了变化，对时间的理解也起了变化。——《3.4》一本书，封面，...

有很多人认为，我们是生活在平行宇宙中的。比方说你，现在在这个宇宙中生存着：抬头可以看到太阳、月亮、星星、银河，低头可以看到大地、小草、溪流；但同时还存在

着很多我们这个宇宙的复制版本，相应地，有很多复制版的“你”在那里过着不同的生活。据说这个理论得到已故著名...

-----  
-----  
-----  
这是一本长到令人意外的小说。《4321》读起来并没有题目上看上去的那么轻松。四个章节，就像一个有四个实验证明同一个定理的论文一样。四种不同的人生都有自己的特定编号。以时间为轴，作者大致按照相同的节奏把一个人的四种可能性慢慢展开。充满细节和心理活动，没有感到有...

-----  
[4321\\_下载链接1](#)