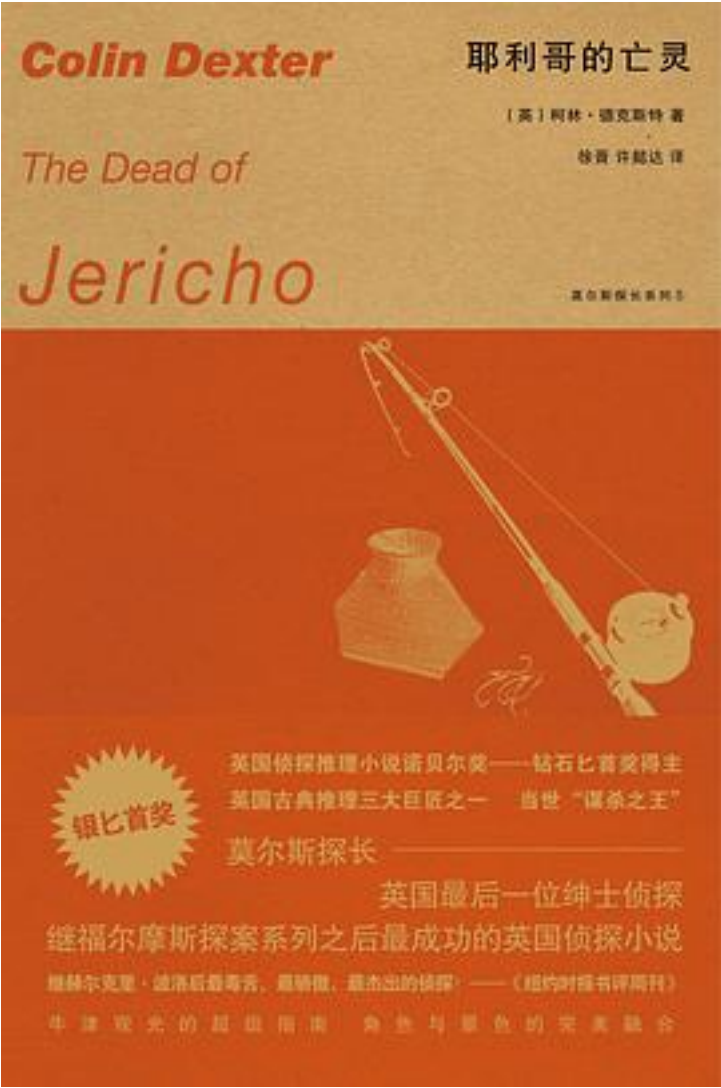


耶利哥的亡灵



[耶利哥的亡灵_下载链接1](#)

著者:[英] 柯林·德克斯特

出版者:新星出版社

出版时间:2016-7

装帧:平装

isbn:9787513321716

莫尔斯在默多克夫人举办的晚宴上认识了安妮·斯科特，且对她油然而生一股情愫。六个月后，安妮被发现在耶利哥街区运河段九号的家中身亡。莫尔斯在调查中发现，围绕在安妮身边的各类男性全都心怀鬼胎：对门邻居乔治·杰克逊不时偷窥安妮的私生活；前雇主查尔斯·理查兹竭力掩盖自己与安妮偷情的行径；默多克夫人的两个儿子则对安妮抱有性幻想。

安妮身后到底隐藏着什么秘密？莫尔斯惊觉她的故事与古希腊的一出悲剧是如此相似……

作者介绍：

柯林·德克斯特（Colin Dexter，1930—）

德克斯特生于林肯郡的斯坦福德，就读于斯坦福德中学。完成了皇室通信兵团的服役期之后，他到剑桥大学基督学院攻读古典学，并于一九五八年获得荣誉硕士学位。毕业后，他在东米德兰兹郡开始了自己的教师生涯，一九六六年，他开始受到耳聋的困扰，不得不离开了教师岗位，接受了牛津大学地方考试院高级助理秘书官的职务——他后来一直担任这项职务，直到一九八八年退休。

他从一九七三年开始写推理小说，《开往伍德斯托克的末班车》于一九七五年出版，把莫尔斯探长这一角色介绍给了世人，这位暴躁易怒的侦探醉心于填字游戏、英国文学、桶装鲜啤酒和瓦格纳的音乐，而这些其实就是德克斯特自己的嗜好。主人公莫尔斯探长是英国泰晤士河谷警察局的高级警官，工作地点位于牛津，年龄约五十多岁，单身。从社会政治角度看，莫尔斯探长是一个有趣而复杂的人物，在一定程度上代表了上世纪后半叶英国上层白人男性的形象。他智力超群，目光敏锐，自信满满，诙谐幽默，而与权力机关和上级的关系又若即若离，被视为最后一位“绅士侦探”。该系列描写的侦探故事主要在牛津发生，涉及到大量牛津大学师生和牛津普通市民的日常生活，牛津悠久的历史与独特的文化也渗透其中。小说描述的侦探故事对于了解上世纪下半叶英国中小城市的主要社会矛盾以及人民生活状况也有着重要价值。

三十三集电视连续剧《莫尔斯探长》从一九八七年上映至二〇〇一年，其成功也为德克斯特赢得了更多赞誉。牛津市与牛津大学一直把莫尔斯探长系列当作重要的旅游卖点。在牛津有专门以莫尔斯探长为主题的旅游项目，在欧美各国旅游者中很受欢迎。同阿尔弗雷德·希区柯克一样，德克斯特在绝大多数剧集里都友情客串过。最近，独立电视台的二十集新连续剧《刘易斯》描写的就是他在莫尔斯探长系列里创造的身强体健的刘易斯警探（现在已经是探长）这一角色。同《莫尔斯探长》里一样，德克斯特在其中客串过一个把紫罗兰花递给探长的人。

德克斯特多次受到英国推理作家协会嘉奖：一九七九年的《众灵之祷》和一九八一年的《耶利哥的亡灵》为他赢得了两项银匕首奖；一九八九年的《妇人之死》和一九九二年的《林间路》为他赢得了两项金匕首奖；一九九七年，他荣获钻石匕首终身成就奖。一九九六年，德克斯特的短篇小说《伊文思参加普通证书考试》为他赢得了麦卡维提奖。一九八〇年，他当选为仅限邀请侦探协会的成员。

二〇〇〇年，德克斯特凭借在文学领域的贡献荣获大英帝国勋章。

二〇〇一年九月，林肯大学授予德克斯特荣誉文学博士学位——这项高等学位通常授予那些学术成就突出或者拥有其他功绩的人。

在侦探小说史上，柯林·德克斯特与雷吉纳德·希尔和彼得·拉弗希齐名，被誉为“英国古典推理三大巨匠”。“莫尔斯探长”系列是继福尔摩斯探案系列之后最成功的一套英国侦探小说，同时在美国也享有盛名。一九九〇年，英国侦探小说家协会（CWA）的会员对福尔摩斯之外的所有英国侦探进行投票，莫尔斯探长当选为“最受喜爱的侦探”

。

目录:

[耶利哥的亡灵_下载链接1](#)

标签

柯林·德克斯特

英国

午夜文库

推理

侦探小说

欧美推理

推理小说

小说

评论

剧版摩斯故事开始的地方，刘易斯在故事的后半段才正式登场，非常喜欢这两人的相处模式。俄狄浦斯只是虚晃一枪，但骨子里透出的绝望的宿命感却是一致的。案件是经典双胞胎梗，不过用的有点刻意，而且细心的读者（比如说我233）可以通过作者在人称上耍的小花招看出端倪。

有点忧伤的一本。尽管Morse那个充满了巧合与臆测的Oedipus猜想只是虚晃一枪，但

结尾和序章的呼应依然营造出宿命的悲剧感。诡计其实是AC常用的一种，这本里运用得不错，算是这一系列里推理质量较高的一部。可怜的探长，命犯天煞孤星，无伴终老，孤独一生。

唉探长的人生太悲伤，中间又被虚晃一枪，我差不多都快相信探长的脑洞了，看完仔细一想，作者怎么会写这么烂俗的梗

人永远不知道谁哪次不经意的跟你说了再见之后就真的再也不见了。

比较零碎 不抓人

看在每个章节开头的名人名句上，多给一颗星，毕竟阅读体验还不错。个人觉得错误的那个解答比正解精彩啊。

独特的笔触写了个叙述性诡计难能可贵，收束也好，柯林德克斯特一般是憋不出什么诡计而另辟蹊径从写好故事这一点上突破，因此像本书一样弄了个现实版的俄狄浦斯悲剧这样荒诞的伪解答我都甘愿接受

说实话 诡计很乱也很俗… 整本书的节奏都跟大部分英国侦探小说一样是慢悠悠的整体的情节和被害者的性格塑造都略显伤感 柯林德克斯特的文笔很好
有机会还会再读一读他的其他作品

感觉作者想要搞诺克斯十诫的老桥段但又不想太直接，所以修改了下又加了点叙诡进去，但遮遮掩掩的写法使得最后所呈现出的诡计完全没有任何欺骗性，太容易被侦探破解了。而之前那个伪解答也是一言难尽。

总觉得英国侦探小说比美国的少了那么一些惊心动魄
情节上总有一种慢悠悠不着急的感觉

安妮的死，是谁报案的呢？

读的第一本柯林·德克斯特，文笔不错，诡计比较简陋，最后的逆转倒是有些意思。

bug在于这对兄弟不是双胞胎，而且成书于1981年，这样的诡计多少有点过时了。

兄弟换人的核心诡计和母子乱伦的伪解答都让人emmm

助手的姗姗来迟，我莫尔斯要情妇也要刘易斯那段不免让人臆想翩翩（笑）。案件方面伪解答比真解更具戏剧性，后者略显俗套了。

警察程序佼佼者，摩斯探长第四案，剧集版开篇，笔触，案件构造，查案解答都是那么古典，德克斯特的书胜在质感，而非凶手是谁或诡计如何。

午夜文库装订很好，但，剧情是不是太随便了。

这一部的诡计设定最核心的部分有点让我难以相信

还是觉得欧美系只有阿婆适合我……………

没发现叙诡的我，准备重新读一遍。反正文字挺美的。

[耶利哥的亡灵 下载链接1](#)

书评

[耶利哥的亡灵 下载链接1](#)